

عَبْدُ اللَّطِيفِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشَّرْجِيُّ الزَّيْدِيُّ

تنسيق وفهرسة

مصطفى قرمد

كِتَابُ

# أَتْلَافُ النُّصَرَةِ

فِي أَخْطَافِ نَحَاةِ الْكَوْفَةِ وَالْبَصْرَةِ

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ طَارِقُ الْحَسَّائِي

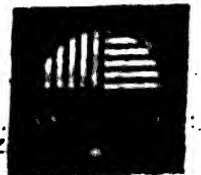
كتاب  
أنتِلاف النُصرة  
في أخلاف نِجاة الكوفة والبصرة

تنسيق وفهرسة

مصطفى قرمد



بيروت - المزمعة بملكية الامان - الطابق الاول - ص.ب. ٨٧٢٣  
تلفون : ٣٠٩١٦٦ - ٣١٥١١٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقية : لاهمليكي - تلکس : ٢٣٣٩٠



كِتَابُ  
اِتِّلَافِ النُّصَرَةِ  
فِي اخْتِلَافِ نُحَاةِ الْكَوْفَةِ وَالْبَصْرَةِ

تَأَلِيفُ  
عَبْدِ اللّٰطِيفِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ الشَّرَحِيّ الزَّيْدِيِّ  
(ت ٨٠٢ هـ)

تَحْقِيقُ  
الدُّكُورِ طَارِقِ الْجَنَابِيِّ  
كَلِيَّةُ التَّرْبِيَةِ - جَامِعَةُ الْمَوْئِلِ



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار  
الطبعة الأولى  
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

كنت قد سمعت أن في تركيا نسخة مخطوطة من كتاب (ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة) لمجهول، وأن أكثر من واحد من الباحثين الفضلاء قد حصل على مصورة منها، ولعل أهم عوائق تحقيقها هو عسر الاهتداء إلى مصنف الكتاب.

وحين كنت في زيارة لمعهد اللغات الشرقية في جامعة (ايرلانكن - نورنبرك) بألمانيا الغربية في صيف عام ١٩٨٣ أطلعني الدكتور هلموت بوبزن أستاذ اللغة العبرية والدراسات الإسلامية في المعهد على نسخة مصورة على الفلم المصغر أهداها إياه الدكتور أحمد صبحي فرات، ولأن تحقيق النصوص لم يكن من وكد الدكتور بوبزن فقد تفضل عليّ بإهدائي هذه المصورة مع مقالة نشرها الدكتور فرات في مجلة ألمانية عن الكتاب.

وهكذا عُدْتُ إلى المصورة أنظر فيها محققاً. وقد نجز العمل إلا يسيراً حالت دون إتمامه مشاغل. حتى إذا خلوتُ له، أعدت النظر فيه من جديد، وها أنذا أقدمه للطبع مقروناً بالشكر العميق للدكتور هلموت بوبزن.

إن ظهور هذا الكتاب يعني كشفاً لشخصية نحوية يمانية لم تُعرف، وإضافة اللثام عن كتاب مؤلف في باب الخلاف النحوي، وأسلوب التأليف في النحوي عند نحاة اليمن.

## ١ - الكشف عن مؤلف الكتاب وتوثيق نسبه إليه :

من هذا الكتاب نسخة وحيدة لا ثانية لها، تحتفظ بها مكتبة (شبيد علي) في (استانبول) رقمها (٢٣٤٨)، وهي غُفِلَ من اسم المؤلف، واسم الناسخ، غير أنَّ الناسخ المجهول قد صرَّح بأنه فرغ من نساخته وآخر نهار الأربعاء الثالث والعشرين من شهر صفر ثاني شهر سنة ثمان مئة للهجرة الطاهرة... .

يكثر الخطأ والتصحيف والتحريف، والاضطراب في مواضع من هذه النسخة.

ومن أجل تعرّف مصنّف الكتاب استشرت المظانّ وكتب المصنّفات فعيت جواباً، وقد استبدّ بي الشكّ في الوصول إلى المؤلف مستضيئاً ببيانك الكتب. ثم وقع في يدي بحث كتبه الدكتور أحمد صبحي فرات في مجلة «Leitschrift für arabische» التي تصدر بألمانيا الاتحادية «Linguistik»، وقد أشار الباحث مستهدياً بقراءة خطبة الكتاب إلى أنَّ مؤلفه قد عاش في زمن حكم الملك اليمني الأشرف اسماعيل بن العباس (٧٧٨ - ٨٠٣ هـ) الذي تذكر المصادر عنه أنّه كان يرعى العلماء، وكان يُعنى عناية بارزة بالعلم والشعر.

وقد اعتمد الباحث على طائفة من المصادر الأولى التي ترجمت للملك الأشرف لعلّه يقف على ذكر لمؤلف الكتاب، فاستشار تاريخ الخزرجي (١٤٢/٢ - ٢٨١)، والضوء اللامع للسخاوي (٩٩/١١) فاهتدى إلى عدد من العلماء المقربين من الملك الأشرف، منهم: علي النيسابوري الذي كان يعمل كاتباً عنده، وعبد اللطيف الشرجي (ت ٨٠٢ هـ) وابنه أحمد بن عبد اللطيف (٧٧٢ - ٨١٢ هـ).

ومؤلف الكتاب من غير ريب تلميذ الفيروز آبادي، إذ ورد ذكره في الكتاب على هذا النحو، وهو يتحدث عن جمع (ابراهيم) جمع تكسير:

.. وقد ذكره ملك علماء هذه الصناعة شيخنا الحجة مجد الدين قاضي

القضاة في الديار اليمنية محمد بن يعقوب الفيروز آبادي . . فيما نقلته عنه من كتابه (القاموس المحيط)، وقد ذكره هناك تامةً مستقصى . . . (ق ٣٧ ب).

وراح الباحث يتحرى رجال أسانيد الزبيدي المتصلة إلى الفيروز آبادي الذين روى القاموس عنه، وقد ذكرهم الزبيدي في خطبة تاج العروس (٤٦/١ - ٤٩) فانهى إلى أن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي واحد من تلامذة الفيروز آبادي الذي كان قاضي اليمن، وقد صنف القاموس وتركه لتلامذته يقرأونه عام ٧٩٧هـ، وقد ذكر أحمد هذا أنه قرأه على المؤلف.

من ثمة رجح عنده امران:

الأول: أن تأليف الكتاب كان بين سنة (٧٩٧هـ) وهي سنة قراءة تلاميذ الفيروز آبادي للقاموس، وسنة (٨٠٣هـ)، وهي سنة وفاة الملك الأشرف.

والثاني: أنه رجح لديه أن المؤلف هو أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الزبيدي، ولم يستبعد أن يعد أبوه عبد اللطيف «في التساؤل من مؤلفي الكتاب، لأنهما كانا معروفين في الدرس النحوي».

إن حسم النسبة في هذا الشأن من ضرورات البحث، ومن ثمة عدت إلى الكتاب أنعم النظر فيه محاولاً استكشاف الدلائل من داخل النص، فتبين لي:

أولاً: أن مصنف الكتاب قد صرح بالفراغ من نساخته في ٢٣ صفر سنة ثمان مئة. وقد اشرت إليه، وهو تاريخ الفراغ من تأليف الكتاب.

أما لماذا لم يذكر الناسخ اسمه، فلأن النسخة هي مسودة المؤلف، لم ينسخها أحد عن نسخة الأصل، وأنها النسخة الوحيدة التي تركها مؤلفها، ولم يكن أحد من الناس قد عرفها أو اطلع عليها، ولهذا لم تذكر في كتب المصنفات: كشف الظنون أو غيره، وهذا ما يوضح السر في عدم ذكر المترجمين إياها ضمن كتب المؤلف.

وثانياً: إن المؤلف قد أفاد بوجه خاص من ابن بابشاذ والحسن بن أبي عباد اليميني والزمخشري والحريري وابن هشام، وذكر طائفة من النحويين، منهم: الخليل وسيبويه والفراء والسيرد وتعلب وسواهم، فإذا عدنا إلى ترجمة الرجلين اللذين يحتمل أن يكون أحدهما مؤلف الكتاب، وهما: أحمد بن عبد اللطيف الشرجي، وقد رجّحه الدكتور أحمد صبحي فرات، وأبوه عبد اللطيف بن أبي بكر الشرجي الزبيدي.

أقول: فإذا عدنا إلى ترجمتيهما وجدنا:

- ١ - أن أحمد بن عبد اللطيف أدنى شهرة من أبيه.
- ٢ - وأن عناية الأب بالعربية والنحو خاصة أشهر وأظهر، إذ إن أهم إشارة إلى عناية الابن بالنحو والعربية ما ذكره السيوطي (البغية ١/ ٣٣٠) نقلاً عن ابن حجر أنه «مَهَرٌ في العربية» من غير أن يذكر له كتاباً، على حين قال عن أبيه عبد اللطيف (البغية ٢/ ١٠٧) إنه «كان أحد أئمة العربية، نظم مقدمة ابن بابشاذ، وشرح ملحة الاعراب، وله مقدمة في علم النحو».

ولم يزد ابن العماد في شذرات الذهب (٧/ ٩٦) وهو يترجم للابن شيئاً على ما ذكره السيوطي، ولكنه زاد في ترجمة الأب شيئاً مهماً هو: «وكان السلطان الأشرف يشغل عليه».

وقد ذكر أنه نظم مختصر ابن أبي عباد اليميني (ت ٩٥٠ هـ)، وهو مختصر في النحو شهر عند أهل اليمن شهرة عريضة<sup>(١)</sup>، وقد أفاد منه في (اتلاف النصره ق ٣٤ ب).

هذا بعض ما ورد عند المتأخرين، فإذا عدنا القهقري صعوداً إلى عصر المؤلف، فإننا نجد السخاوي يتحدث عنه في (الضوء اللامع ٤/ ٣٢٥) بإكبار وإعظام، على حين كان حديثه عن ابنه أحمد مقتضباً يسيراً، (١/ ٣٥٤) فعبد اللطيف قد أخذ عن شيوخ العربية في اليمن في عصره، وأنه «استقر

(١) ينظر: معجم الأدباء ٨/ ٥٣، إناء الرواة.

في تدريس النحو بالصلاحيّة بزبيد، فأفاد واستفاد، وانتشر ذكره في البلاد،  
وارتحل إليه الناس من سائر أنحاء اليمن، وغيرها. وصار شيخ النُخاة  
في عصره بقطره، وقرأ عليه الملك الأشرف بعض تصانيفه وغيرها.

وقد أكّد السخاوي حفاوة الملك الأشرف به، وإكرامه إيّاه، فقال:  
«وبالغ في الإحسان إليه، وارتفعت مكانته عنده»، كما نقل السخاوي عن  
شيخه ابن حجر «أنه كان أحد أئمة العربية» وأنه سمع من فوائده، وقد ذكر ابن  
حجر قراءة الأشرف اسماعيل عليه، كما ذكر أن له تصنيفاً في النحو، فضلاً  
عن كتبه التي أوردناها من ترجم له، وقد وضع أكثرها نزولاً عند رغبة الملك  
الأشرف.

وهكذا يتقدم الأب ابنه في الترجيح لما يأتي:

١ - أن الكتب التي لقيت منه عناية خاصة قد ورد لها ذكر في الكتاب.  
٢ - وأن من المنطق أن يضع كتاباً في النحو استجابة لرغبة الملك  
الأشرف، لأنّ الأشرف كان يقرأ عليه، وهو اعتراف بعلمه وفضله، وزيادة على  
علوّ كعبه في النحو بإزاء ابنه، ولعلّ تصنيفه في النحو الذي ذكره السخاوي  
عن ابن حجر، هو كتابنا هذا.

٣ - وأن زمن تأليف الكتاب وهو (٨٠٠ هـ) يوضح لنا أن عمر الابن  
آنذاك كان لا يزيد على ثمانية وعشرين عاماً، على حين أن عمر الأب هو  
ثلاثة وخمسون عاماً، وهو عمر النضج والشهرة، ورسوخ القدم في التأليف.

وهكذا قرّ عندني أنّ المؤلف هو (عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد بن  
عمر الشُّرجي الزبيدي اليماني - سراج الدين). لا ابنه أحمد بن عبد اللطيف.

وأما أنّ النسخة هي مسوّد المؤلف، فدلّلنا عليها:

١ - أنّ النسخ التي تنقل عن نسخة المؤلف يُشار في مقدماتها إلى اسم  
المؤلف، فإذا كانت أصلاً لم يكن ثمّ مسوِّغ لأنّ يذكر المؤلف اسمه.

٢ - وأن المؤلف أن الناسح يشير في الختام إلى اسمه، والأصل الذي

نقل عنه.

٣ - وأن النسخة لم تصحح، ولم تقابل على أصل.

٤ - وأنها قد كتبت في حياة المؤلف.

وإذا انتهيت إلى ما انتهيت إليه، وإن كنت ما أزال في شيء من الريبة، هبطت عليّ رسالة من الصديق الدكتور عبد الرحمن العثيمين مدير مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، فُلْتُ قول كل خطيب، فقد جهد غاية الجهد في الوصول إلى مؤلف الكتاب، بعد أن صَوَّر الآثار اليمانية لأهل القرنين الثامن والتاسع «من مكتبات مختلفة في تركيا وإيطاليا وألمانيا والنمسا وفرنسا وأمريكا...» وقد عثر على عدد من آثار المؤلف في تركيا، واليمن، وبلغاريا، قال: «تمكنت بواسطتها تصحيح نسبة الكتاب إلى مؤلفه، وهو:

عبد اللطيف بن أحمد الشُّرجي الزبيدي المتوفى سنة ٨٠٢هـ.

... ولم يذكر له هذا الكتاب؛ لأنه كان مسودة المؤلف، ولم يُذَّع

صيته، ولم يشتهر بين الناس».

لقد كانت طريقتا البحث شتى في الوصول إلى النتيجة، ولكنهما انتهتا إلى حسم النسبة بلا لبس ولا إيهام، إذ اتخذنا أسلوب مناقشة النص، ودراسة ما يحيط به وبمؤلفه، وبهذا يكون صنيع الدكتور العثيمين توثيقاً لا مراجعة بعده.

## ٢ - المؤلف:

هو سراج الدين أبو عبد الله، عبد اللطيف بن أبي بكر بن أحمد بن عمر الشُّرجي<sup>(١)</sup>، الزبيدي، اليماني، ولد في الشُّرجة<sup>(٢)</sup> في مطلع شهر شوال سنة

(١) ينظر في ترجمته: الضوء اللامع ٣٢٥/٤، وشذرات الذهب ١٧/٧، ومعجم المؤلفين ٨/٦.  
(٢) في معجم المؤلفين ٨/٦ أنها الشُّرجية، وهو وهم، إذ ليس في اليمن بلدة بهذا الاسم، وذكر باقوت في معجم البلدان ٣/٣٣٤، والمنشرك ومضماً ٢٧١ أن شرجة قرية في أوائل أرض اليمن في أول كورة (عُثْر).



٧٤٧هـ، وقضى صباه فيها، ثم انتقل إلى (زبيد) وقد بلغ الخامسة عشرة، بعد أن حفظ القرآن الكريم، وفي زبيد أخذ علوم العربية عن الشهاب أحمد ابن عثمان بن بصيص، وعن محمد بن أبي بكر الروكي، وكان قد لزم ابن بصيص حتى وفاته، حيث خلفه في حلقة يدرّس النحو ويشيع صيته في الأمصار.

وقد أخذ الفقه عن علي بن عثمان المتطبّب، وعثمان بن أبي القاسم القريني، وأبي يزيد محمد بن عبد الرحمن السراج، وكان قد بدأ مالكيًا وانتهى حنثيًا.

وتلقى الحديث والتفسير عن علي بن أبي بكر بن شدّاد، وسمع الحديث على ابن حجر. وقد درّس الفقه في الرحمانية حتى اشتهر، فاستدعاه الملك الأشرف فيمن استدعى من الفقهاء إلى مجلسه في رمضان. وقرأ عليه الأشرف بعض مصنفاته، كما قرأ عليه ابنه الناصر، والأشرف اسماعيل.

صنّف كتباً في النحو، منها:

شرح ملحّة الأعراب، أرجوزة في ألف بيت نظم بها مقدّمة ابن بابشاذ، ونظم مختصر الحسن بن أبي عبّاد في النحو، واختصار المحرّر في النحو، ومؤلف في النحو جعله على قسمين: في مفردات الكلم وفي المركّبات، والإعلام بمواضع اللام<sup>(١)</sup> في الكلام، ومقدّمة في النحو.

كما كان مشاركاً في الفلك، إذ وضع مصنفًا في النجوم.

وقد عُرف عنه جمعه الكتب، فقد نسخ لنفسه كتباً نفيسة كان معتنى بضبطها وإتقانها.

مات سنة اثنين وثمانين مئة.

---

(١) في معجم المؤلفين: (السلام)، وهم.

### ٣ - الكتاب :

هو رابع أربعة كتب في الخلاف النحوي تُرُزق النشر، والأخرى الانصاف للأنصاري، ومسائل حلافة للعكبري<sup>(١)</sup>، والتبيين في الخلاف بين البصريين والكوفيين للعكبري أيضاً<sup>(٢)</sup>، وكان كثير من العلماء القدماء والمناخريين قد وضعوا كتباً في الخلاف النحوي لم يصل إلينا منها شيء، حتى الآن، ولعل الغد كثيل بأن يُبيط اللثام عن عدد منها.

أما كتاب (ائتلاف النصره...) الذي تقدمه اليوم فهو يقع في ثلاث وعشرين ومئتي مسألة رتبها على أقسام الكلمة: الاسم والفعل والحرف، وكانت حصة الاسم اثنين وثلاثين ومئة، وحصة الفعل خمساً وثلاثين، وحصة الحرف ستاً وخمسين، وبهذا تكون زيادته على الانصاف بمسألة ومئة عدداً، غير ما أغفله من مسائل الانصاف، وأحلّ محلّه مسائل أخرى.

ولقد أفاد مباشرة من الإنصاف على سبيل من الإيجاز حتى لينقل عبارته أحياناً حرفاً بحرف، ويتابع الأنباري في جلّ موافقاته أو مخالفتاته للكوفيين والبصريين<sup>(٣)</sup>.

كما أفاد من كتب ابن بابشاذ وابن هشام وسواهما كثير، وقد أشرت إلى هذا وذلك في مواضعها.

والكتاب موجز لا يميل مؤلفه فيه إلى الإطالة والإكثار من العلل والشواهد<sup>(٤)</sup>، وإن كان منحاه مع البصريين، وكثيراً ما يردّ الكوفيين بعبارات فيها شيء من الغلظة.

(١) حققه الدكتور محمد خير الحلواني ونشر غير مرة.

(٢) حققه الدكتور عبد الرحمن العنمين. ولعله سيُشَرّح عمّا قريب.

(٣) ومع ذلك خالف الأنصاري في ترجيح مذهب البصريين، وكان إلى جانب الكوفيين.

(٤) صرح بذلك في ١/٧٠. في ١/٨٤.

### منهج التحقيق :

عمدت إلى ضبط النص ما أمكن غير مغالٍ في ذكر مواضع التحريف والتصحيف، فقد صححت كثيراً من الأخطاء والأوهام والاضطراب من غير الإشارة إليها، وقد أباح لي ذلك أنها مسودة المؤلف.

ولم أغالِ أيضاً في تخريج شواهد الشعر إلا حيث اقتضت ضرورة تباين الروايات والنسبة.

وقد حاولت - قدر المستطاع - إرجاع المسائل إلى أصولها أو إلى نظائرها، وخرّجت الآيات والأحاديث والأقوال.

وبهذا خرج الكتاب على ما كنت أرجو له، ولا أبرئ نفسي من الغفلة، أو الوهم، وأملّي أن أجد من يُقبل البشار، ويُعين على إقامة النص على خير وجه.

ومنه تعالى السداد والتوفيق.



كتاب  
البصيرة

في اختلاف شاة الكوفة  
والبصيرة

٢٤٤٨

أما قولنا في المتن التالي فليعلم ان المتن السابق  
المراد به هو المتن السابق

فان ما افترضه من

في المتن السابق

من المتن السابق









عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام قال لا يؤمن بالله شيء حتى يؤمن بالله

أجر حساب استلاف النضر في خلافه  
واللوم والصرة في  
والحكم لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

توقع من ساحة الحرم الأربعة الثالث الجبر من شهر صفر  
بني سنه ورسنه ثمان مائة للخصرة الطامة على صاحبها أفضل  
الصلوات والسلام



الخط من  
عبد الله بن  
علي بن الحسين

و  
علي بن الحسين

و  
علي بن الحسين

و  
علي بن الحسين

و  
علي بن الحسين







# بسم الله الرحمن الرحيم

## وبه نستعين

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ، وَالشُّكْرَ لَهُ أَهْلُ الطُّوْلِ وَالْإِنْعَامِ  
حَمْدًا لَهُ وَشُكْرًا، وَصَلَاةٌ مِنْهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ تَتَرَاهُ مَا اثْتَلَفَ  
مُؤْتَلَفٌ وَاخْتَلَفَ مُخْتَلَفٌ وَالسَّلَامُ.

وبعد؛ فَلَمَّا كَانَ مَنْ تَوَلَّى اللَّهَ تَعَالَى إِعْلَاءَهُ وَإِسْعَادَهُ، وَكَبَّتْ بِجَدِّهِ،  
وَجِدِّهِ<sup>(١)</sup> أَعْدَاءَهُ وَحَسَّادَهُ، وَأَصْلَحَ بِنَظَرِهِ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ، وَأَظْهَرَ سَمُوَّهُ عَلَى مَنْ  
أَظْهَرَ فِي الْأَرْضِ الْفُسَادَ، وَجَمَعَ فِي تَأْثِيرِهِ بَيْنَ حُكْمَتِهِ وَحُكْمِهِ، وَقَرَّبَ بِتَدْبِيرِهِ  
بَيْنَ عِلْمِهِ وَحِلْمِهِ، وَجَعَلَ فَضْلَهُ مَعْدِنًا تَرْجِعُ الْفَضَائِلُ مَنْسُوبَةً إِلَيْهِ، وَأَدَبُهُ دِيدِنًا  
تَعْتَمِدُ قَوَى الْأَدَابِ عَلَيْهِ، وَأَطَاعَ اللَّهَ تَعَالَى فَاطَاعَهُ كُلُّ شَيْءٍ، وَأَرْضَاهُ فَرَضِي  
عَنْهُ كُلُّ مَيِّتٍ وَحَيٍّ.

[ تِبَارَ ]<sup>(٢)</sup>، فَرِيدًا فِي الرِّئَاسَةِ، وَاحِدًا يُعَدُّ بِكُلِّ الْأَفْضَلِينَ  
الْأَخَايِرِ، رَفِيعَ مَحَلِّ الْمَجْدِ فَذًّا، خِلَالَهُ أَصُولُ لِفَعْلِ الْأَكْرَمِينَ الذَّخَائِرِ ٢/ب/  
مَوْلَانَا الْإِمَامِ، الْمَفْتَرِضِ الطَّاعَةَ عَلَى كُلِّ الْأَنَامِ، الْقَائِمُ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى فِيهِمْ  
أَحْسَنَ الْقِيَامِ، مَنْتَقِعُ صَدَى كُلِّ مَلْهُوفٍ، وَدَافِعُ كُلِّ مُحْذُورٍ وَمَخُوفٍ. نَقْمَةٌ

---

(١) فِي الْأَصْلِ: (حَدَهُ وَحَدَّهُ)، تَصْغِيفٌ وَتَحْرِيفٌ.

(٢) نَمَّةٌ كَلِمَةُ طَمَسٍ أَوَّلِيَا، لَمْ أَطْمَنْ إِلَى تَقْدِيرِهَا وَقَرَأْتُهَا، وَهِيَ فِي الْوَرَقَةِ الْأُولَى الْمَصُورَةُ مِنْ  
الْمَخْطُوطَةِ، وَقَدْ صُدِّرَ بِهَا الْكِتَابُ.

أعدائه، ونعمة إردائه، الذي أنى عليه المُشَنون فعجزوا عن تحقيق صفته، وفَرَطَ المفرطون ففقدوا عن تحقيق حقيقته، ما ذاك إلا عناية أزلية، ورعاية إلهية، حتى صار الدينُ بمحافظته محوطاً، والأمرُ بملاحظته مضبوطاً، المؤيدُ لدين الله، الداعي إلى الله، أمير المؤمنين، وخليفة رب العالمين، السلطان الأعظم، الملك الأشرف المعظم، لا زالت رايته بالنصر والتأييد مكنوفة، وبعز الله مكلوءة ومحفوظة، مُستجاباً له وفيه أفضل الدُعوَات مستمعاً ومقبولاً، واخلصها معتقداً ومقرراً، أنتم الله بِنِعْمَةِ السَّيَةِ عليه، وضاعف منته الهنيئة لديه، وحرس على الدين والدنيا محاسنه الزاهرة؛ ومناقبه العالية الباهرة، وما نذره عليهما من ظل عز دولته، وأجراه لهما من أنواع فضل /١٣/ بركته، حتى يملأ الخافقين عدلاً سابغاً، كما ملاهما فضلاً بازغاً، ويُعمُّ المشرقين والمغربين فعلاً جميلاً، كما قد عمهما طولاً جزيلاً، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

انحتم الوجوب على كل من أوتي علماً، ورزق أدباً وفهماً أن يخدم مقامه العالي الشريف، وجنابه الشامخ المُنيف، بما يصل إليه فهمه، ويحتوي عليه علمه، فبذلت مما عندي في خدمته خلاصة جهدي، ومسؤولي من الله تعالى أن يخلص لوجه جلاله وإكرامه قصدي، وصنفت<sup>(١)</sup> هذا الكتاب أذكر فيه، إن شاء الله تعالى، اختلاف النحويين، الكوفيين والبصريين، سيبويه وأشباعه، والكسائي وأتباعه، جعلته نظير ما صنّفه الفقهاء من الثقات<sup>(٢)</sup> في الخلاف بين الشافعي وأبي حنيفة وغيرهما من العلماء، رحمة الله عليهم أجمعين، واقتصرت فيه على ذكر اختلافهم في النحو والتصريف والخط دون ذكر اختلافهم في سائر أنواع العربية، لأن جنس /٣ب/ علم العربية يشتمل على أصناف كثيرة، وأنواع غزيرة، وهي النحو، واللغة، والتصريف، والخط، والاشتقاق، والعروض، والصوافي، والمعاني، والبيان، والبديع، وآيام

(١) مكررة في الأصل.

(٢) في الأصل : الثقات.



العرب، والنسب، والسنازل، وبني الأنواء، والفصول، وما يتشعب من ذلك كآه بالاصطلاح، عند من له نظر في هذا الفن وصلاح، لكنني اقتصر في هذا الكتاب على ذكر اختلافهم في هذه الأنواع الثلاثة الشريفة، والأقسام النافعة اللطيفة، التي عليها تأسس بناء الكلام، وبها انسلاك لأبى، كل نظام، إذ كانت المباني بها مقرونة، والمعاني فيها مدفونة، والأصول فيها محروسة، والعلوم بها محسوسة، لا يتم فيها التمويه والتحريف، ولا يستقيم معها التليس والتحريف، وسلكت فيه طريق الاختصار؛ وعدلت عن التطويل والإكثار، وهو - مع ذلك - حاصر لأقوالهم، مشتمل على جلّ تأويلهم، ما خلا ما لا يعتد به من خلافاتهم. وأرجو أن يكون نافعاً في هذا الفن، مُحَسِّناً بي وبه القُلُوبَ / ١٤ / وسميته كتاباً أشتلاف النُصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة، وفصلته ثلاثة فصول:

الفصل الأول في الاسم.

الفصل الثاني في الفعل.

الفصل الثالث في الحرف.

وكل فصل يشتمل على مسائل عديدة، وكل مسألة قاعدة من قواعد ما ذكرت فيه سديدة. وهذا حين الابتداء، وبالله التوفيق والاستعانة والاهتداء، فهو المطلوب الإرشاد إلى سواء السبيل. وحسبي الله وكفى، ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم الجليل.



# الفصل الأول

## فصل الاسم

وفيه مسائل:

الأولى : (٥)

قال الكوفيون: الاسم مشتق من السمة، وهي العلامة، وذلك لكونه علامة يُعرف بها المُسمّى<sup>(١)</sup>.

وقال البصريون: هو مشتق من /ب/ السمو، وهو العلو؛ لأنه سما على الفعل والحرف، بكونه قد يستغني بنفسه عنهما؛ ولأنه من (سما - يسمو) كـ (علا - يعلو)، ومنه السماء لكل مرتفع؛ ولأن الاسم رَفَعَ المُسمّى، وأخرجه إلى الوجود، فلولا الاسم لما عُرف المُسمّى، فتبين أنه من السمو. ولام (السمو) وأو تكون أخرى<sup>(٢)</sup>، وأو تكون أولى من (وسمّت - أيسم سمة)، فلو كان الاسم مشتقاً من السمة، لوجب أن يقال في جمعه: أوسام، وفي قولهم:

---

(٥) هي الأولى أيضاً في الانصاف في مسائل الخلاف للاباري ٦، وينظر:

(١) هذا غير صحيح، فمذهب الكوفيين، هو مذهب البصريين، وهذه المسألة ليست خلافية كما

حَقَّقها الدكتور محمد خير الحلواني في «الخلاف النحوي» ٢١٨، وينظر: تفسير أرجوزة أبي

نواس ١٨٥، والجامع لأحكام القرآن ١/ ١٠٠.

(٢) لعل الصواب: (أخيرة).

أسماء، دليل على أن أصله (أسماء) قُلبت الواو الأخيرة همزة بعد أن قُلبت  
النّاء، وكذا تصغيره على (سُمي) وأصله (سُمَيُّ)، قُلبت الواو ياء، وأدغمت  
الياء في الياء، ولو كان من السّمة لوجب أن يُصَغَّر على (أُسَيم) أو (وُسَيم).  
فيقع الواو أولاً، فإن شئت أقررتها على حالها، وإن شئت قلبتها همزة على  
حدّ (وُقبّت) و(أُقبّت)، وفي عدم ذلك وأنه لم يُقل دليل على أنه مشتق من  
السّم، لا من السّمة، فكان ما قاله البصريّون هو القياس والصحيح نقله  
ودليلاً، والله أعلم.

#### الثانية : (٥)

قال الكوفيّون: الأسماء السّنة المعتلّة المضافة معربةً من جيهتين بحركة  
مفردة<sup>(١)</sup> / / ١٥ وبالحرّ؛ للإجماع على إعرابها بالحركات مفردة، فتلك  
الحركات موجودة في حال إضافتها، فيقولون: الضّمة والواو علامة الرفع،  
والفتحة والألف علامة النصب، والكسرة والياء علامة الجرّ<sup>(٢)</sup>.

وقال البصريّون: إنّما هي معربة من جهة واحدة؛ لأن الإعراب إنّما  
دخل في الكلام للفصل وإزالة اللبس، وللفرق بين المعاني المختلفة من  
الفاعلية والمفعولية وغير ذلك، وهو يحصل بإعراب واحد من جهة واحدة، فلا  
حاجة إلى الجمع بين الإعرابين من جيهتين<sup>(٣)</sup>، وهذا هو الأصح.

وما ذكره الكوفيّون مردود بأنّه لا يوجد في كلام العرب معربٌ له  
إعرابان، ولو كانت معربة من مكانين لاحتاجت إلى عاملين، فبطل ما قالوه.  
ومنهم من يجعل الحروف فيها إعراباً بأنفسها<sup>(٣)</sup>، فالواو كالضّمة،  
والألف كالفتحة، والياء كالكسرة (وَرَدَ بفيه، وذِي مال).

(٥) هي المسألة الثانية من الإنصاف ١٧.

(١) لعلّ المقصود: (غير المضاف) أي الذي يعرب بالحركات.

(٢) وهو مذهب الكسائيّ والقرّاء (الجمع ١/ ١٢٥).

(٣) مذهب فطرب والثرّيّادي والثرّحاجي من المفسرين. (الجمع ١/ ١٢٣).

ومنهم من قال: يُجعل إعرابيا بالنقل والقلب<sup>(١)</sup>، واستحسنه بعضهم ومال إليه.

ومنهم من يقول: إنَّ الحروف فيها إشباع الحركات [التي] قبلها<sup>(٢)</sup> / دب /، وهو ضعيف، لأنَّ هذا لا يُستعمل إلا ضرورة.

وهذا الخلاف فيها إذا كانت معتلة معربة بالحروف على اللغة المشهورة<sup>(٣)</sup>، أما على لغة بعض العرب أنه يقال: رأيتُ أبكَ، وهذا أبكَ، ومررتُ بأبكَ، أو على لغة من جعلها بالالف مقصورة على كلِّ حالٍ، أو على لغة من همز (الخَمْء)، فلا خلاف فيه. والله أعلم.

الثالثة: (٥)

قال الكوفيون: الألف والواو والياء في التثنية والجمع إعراب كالحركات بمنزلة الضمة والفتحة والكسرة<sup>(٤)</sup>؛ لأنها تتغيّر كتغيّر الحركات على حسب اختلاف العوامل، فلما تغيّرت دلَّ على أنها إعراب.

وقال البصريون: هي حروف إعراب ليست بإعراب<sup>(٥)</sup>؛ لأنها إنما زيدت للدلالة على التثنية والجمع، لا ترى أنَّ الواحد يدلُّ على الأفراد، فإذا زيدت دلَّت على تثنية أو جمع، فصارت من تمام صيغة الكلام التي وُضِعَتْ لذلك المعنى، فهي كالتاء في (قائمة) والألف في (حُبلى)، فكما أنَّ الألف والتاء

---

(١) في النصب والجو، وهو مذهب الجرمي. (الهمع ١/١٢٥).

(٢) وهو مذهب المازني والزجاج. (الهمع ١/١٢٥).

(٣) وثمة مذاهب أخرى كثيرة تفصيلها في الهمع ١/١٢٣-١٣٧.

(٤) المسألة الثالثة من الانصاف ٣٣.

(٥) وهو مذهب الكوفيين وقطرب والزجاج والزجاجي وجمهور من المتأخرين منهم ابن مالك (الهمع ١/١٦١).

(٥) وهو رأي الخليل وسيبويه، والأعلم الشنمري وأبي القاسم الهيلي. (الهمع ١/١٦١) وينظر: المساعد لابن عقيل ٤٧/١.

فبينهما حرف إعراب، فكذلك هاهنا، وهذا هو الصحيح، فاعتمد.

الرابعة : (٤)

قال الكوفيون : [إن] الاسم /١٦/ الذي آخره تاء التانيث يجوز أن يُجمع بالواو والنون، كفسوليم في (طلحة) : طلحون<sup>(١)</sup>، إذ كان في الأصل جمع (طلح)؛ لأن الجمع تستعمله العرب على تقدير حذف حرف، فكان جمعه كغيره من الأسماء، وكما أن كل ما في آخره ألف تانيث متصورة أو ممدودة إذا سُمي به رجل يجوز جمعه بالواو والنون إجماعاً، ولا خلاف أن ما في آخره ألف تانيث أشدّ تمكناً مما في آخره التاء.

وقال البصريون : لا يجوز أن يُجمع ذلك بالواو والنون، وهو الأصح، لأن في واحده علامة التانيث، والواو والنون علامة التذكير، فتجوزيه يؤدي إلى جمع علامتين متضادتين في اسم واحد<sup>(٢)</sup>، وذلك ممتنع، ولأنه لم يُسَمَّ من العرب جمعُ هذا الاسم ونحوه إلا بالألف والتاء، كقوله :

رَجِمَ اللهُ أَكْثَرَهُمْ دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطُّلَحَاتِ<sup>(٣)</sup>

الخامسة : (٥)

مذهب الكوفيين أن المبتدأ يرفع الخبر، والخبر يرفع المبتدأ<sup>(٤)</sup>؛ لكونيهما متلازمين، فالمبتدأ لا بد له من خبر، والخبر لا [بد له] من /٦٦/

---

(٥) المسألة ٤ من الإنصاف ٤٠.

(١) وهو أجود الوجيبين عند أبي بكر بن الأنباري في المذكر والمؤنت ٥٦٣.

(٢) التبصرة والتذكرة للقبيري ٦٣٩.

(٣) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات، ديوانه ٢٠ : (نفس)، وهو في المذكر والمؤنت ٥٦٣ والتبصرة ٦٣٩، والإنصاف ٤١، وهما متاهما.

(٥) المسألة د من الإنصاف ٤٤.

(٤) ينظر : معاني القرآن ١/١٣، محاسن نعاي ٢/٣٨٩، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٣١٧.

مبتداً، فتلازمهما بدلٌ على أن<sup>(١)</sup> كل واحد منهما عامل بصاحبه. وهذه دعوى فاسدة، إذ التلازم لا يُوجب ذلك. وعند البصريين أن الرفع للمبتداً معنى<sup>(٢)</sup>، وذلك المعنى هو الابتداء، والابتداء هو اهتمامك بالشئ قبل ذكره، وجعلك له أولاً لئلا يكون [الثاني] حديثاً عنه، وهو الصحيح.

واختلف في الخبر، والأصح أنه يرتفع بالابتداء أيضاً، وقيل: بالابتداء والمبتداً جميعاً، وقيل: يرتفع بالمبتداً<sup>(٣)</sup>. والله أعلم.

السادسة: (٥)

قال الكوفيون: خبر المبتدا إذا كان اسماً مخضاً يتضمّن ضميراً يرجع إلى المبتدا، نحو: زيد أبوك، وغمر أبوئكَ، وإليه مال علي بن عيسى الرّماني من البصريين<sup>(٤)</sup>، لأنه بمعنى ما هو صفة، لا صفة، فإذا كان بمعنى الصفة تضمّن الضمير، وهذا ظاهر البطلان، إذ الجمود في الأسماء مانع لتضمّن الضمائر.

وقال البصريون: إنه لا يتضمّن ضميراً أصلاً، مع إجماعهم أنه، إذا كان صفة، متضمّن له. وهذا هو الأصح، لأنه اسم جامد مخض غير صفة، فإذا كان عارياً عن الوصفية، فينبغي أن يكون خالياً عن الضمير، لأن الأصل في تضمّن الضمير /أ/ أن يكون للفعل، وإنما يكون في الأسماء في ما كان مشابهاً للفعل متضمناً معناه! وليس بين ما نحن فيه وبين الفعل مشابهة بحال،

---

(١) طمس في الأصل.

(٢) وهو مذهب سيويه (الكتاب ٢٧٨/١).

(٣) وهذه الثلاثة أقوال البصريين والآخر قول سيويه. وعليه ابن مالك. (شرح الكافية الشافية ٣٣٤/١).

(٤) المسألة ٧ في الإنصاف ٥٥.

(٥) المساعد ٢٢٧/١ نقلاً عن فضاء الدين بن البلح صاحب البسط. وذكر ابن عقيل أنه مذهب الكسائي تفصيلاً.



وإنما فيه مشابهة الاسم المُشَبَّه للفعل، فأعرف ذلك فإنه مهم جداً. والله الموفق للصواب.

السابعة : (٥)

قال الكوفيون : الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على غير مَنْ هو له، لا يجب إبرازه<sup>(١)</sup>؛ لأنَّ العرب قد استعملوا ترك إبرازه مع جَرِّه على غير مَنْ هو له، كما قال :

وإنَّ امرءاً أسرى إليك ودُونَهُ من الأرضِ مُؤمأةً ويبدأئ سنمَلِّقُ  
لمحقوفة أن تستجيبى دعاءهُ وأنَّ تعلمي أنَّ المُعان مُوقُفُ<sup>(٢)</sup>  
فترك إبرازه، ولم يُقَل : محقوفهُ أنتِ.

وقال البصريون : يجب إبرازه<sup>(٣)</sup>. وهو الأصح. وما أتى في الشعر فمن شوارده. وقد أجمعوا على أنَّ الضمير في اسم الفاعل إذا جرى على مَنْ هو له لا يجب إبرازه، لإجماعهم على أنَّ اسم الفاعل فرع الفعل على تحمّل الضمير، إذ كانت الأسماء لا أصل لها في تحمّل الضمير، وإنما الضمير في ما شابه منها الفعل، فإذا كان كذلك فلا شك أنَّ ٧ب / المشبه بالشيء، أضعف منه في ذلك الشيء، فلو جعلناه متضمناً للضمير على كلِّ حال<sup>(٤)</sup>؛ لأدّى ذلك إلى التسوية بين الفرع والأصل، وذلك لا يجوز، إذ الفروع أبداً مُنحطّة عن درجة الأصول، فوجب إذا جرى على غير مَنْ هو له إبراز الضمير

(٥) المسألة ٨ في الإنصاف ٥٧. وينظر : المسألة ٧٥ في هذا الكتاب.

(١) ينظر المساعد ١/ ٢٢٨، ٢٢٩.

(٢) البنان للأعشى كما في الإنصاف ٥٨. وروايتهما في ديوانه ٢٢٣ :

سباب تسوفاك وينبدأ خبفتُ  
لمحقوفة أن تستجيبى لصوته

والسملق : الواسعة، والخبفت : الواسعة التي يخفق فيها الشراب.

(٣) المساعد ١/ ٢٢٨، ٢٢٩.

(٤) في الأصل : حالف. تحريف.

ليُفَعَّ التفرُّق بين الفرع والأصل . ولأنه لو لم يبرز، لَأَدَّى ذلك إلى الالتباس، ألا ترى أنك لو قلت: زيدٌ أخوه ضاربُهُ، وجعلت الفعل لـ (زيد)، ولم تُبرز ضميره؛ لَأَدَّى ذلك إلى سَبْقِ فِعْمِ السامعِ إلى أَنَّ الفعلَ للأخ، ولتلبَّسَ عليه ذلك. ولو أُبرزَ لُزِمَ الالتباس.

الثامنة : (٥)

مذهب الكوفيين أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه، مفرداً كان أو جملة<sup>(١)</sup>؛ لأنه يُوَدِّي إلى تقديم ضمير الاسم على ظاهره، ولا خلاف أنَّ رتبة ضمير الاسم بعد ظاهره، فوجب أن لا يجوز تقديمه.

ومذهب البصريين أنه يجوز تقديمه سواء كان مفرداً أو جملةً لمجيئه كثيراً في كلام العرب وأشعارهم، كقولهم:

١ في بيته يؤتى الحكم،<sup>(٢)</sup>

و ٢ في أكفانيه لُفَّ الميت،<sup>(٣)</sup>

و ٣ تميمي أنا،<sup>(٤)</sup>

٨ / أ / وكقوله:

بنونا بنو أبنائنا، وبنائنا بنوهُنَّ أبناء الرجال الأبناع<sup>(٥)</sup>،  
وتقديده : هو أبنائنا بنونا. وهذا هو الصحيح . وما قاله الكوفيون فاسد؛  
لأنَّ الخبر، وإنَّ كان متقدماً في اللفظ فهو متأخرٌ في المعنى، ولهذا جاز

(٥) المسألة ٩ في الإنصاف ٦٥.

(١) أجاز الكوفيون تقديم الخبر إذا كان جاراً ومجروراً، وقد اتصل به ضمير يعود على المبتدأ،  
ولمبدأ معرفة، نحو: في داره زيد، وأجاز الكسائي تقديم نحو: ضربه زيد. (الجمع ٣٧/٢).

(٢) مثل في : مثل أبي عبيد ٥٥.

(٣) الإنصاف ١/٦٦، في الأصل : (إنَّ الميت) تحريف.

(٤) الجمع ٣٧/٢، ٣٨.

(٥) الإنصاف ٦٦، والنوحي على الكتابة ٨٧/١، وابن عقيل ١٠٨/١ بلاعزو، ونسب للفرزدق.

إجماعاً (ضرب غلامه زيد). وقال الله تعالى : ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى﴾<sup>(١)</sup>. ونظائره كثيرة.

التاسعة : (٥)

قال الكوفيون: العامل في المفعول نصب الفعل والفاعل<sup>(٢)</sup>. وذهب بعضهم إلى أن العامل هو الفاعل. وقال هشام بن معاوية صاحب الكسانى: إذا قلت: قُلتُ زيداً قائماً، فنصب (زيد) بالثناء، و(قائم) بالظن. وعن خلف الأحمر من الكوفيين أيضاً أن العامل في المفعول معنى المفعولية، والعامل في الفاعل معنى الفاعلية، واحتج الكوفيون بأنه لا يكون مفعول إلا بعد فعل، وفاعل لفظاً أو تقديرًا، لأن الفعل والفاعل بمنزلة الشيء الواحد، فوجب أن يكونا عاملين فيه.

وقال البصريون: الفعل وحده عامل في الفاعل / ٨ب / والمفعول جميعاً، لإجماعهم على أن الفعل له تأثير في العمل. وأما الفاعل فلا تأثير له في العمل؛ لأنه اسم. والأصل في الأسماء أن لا تعمل، فهو باقٍ على أصله في الاسمية، فوجب أن لا يكون له تأثير في العمل. وهذا هو الصحيح. وقول الكوفيين مردودٌ فتفهّمه لأبين لك فساد.

العاشر : (٥)

مذهب الكوفيين أن (عليك وعندك ودونك) في الإغراء يجوز تقديم

---

(١) ٦٧ / طه ٢٠.

(٥) المسألة ١١ في الإنصاف ٧٨.

(٢) وذهب الكسانى إلى أن الناصب هو الفعل مذهب البصريين في هذه المسألة، وتابعه أحمد بن يحيى ثعلب. ينظر: أمالي النرجاجي ٥١، ومجالس العلماء ٤٣، وإليه ذهب أبو بكر بن الأنباري. ينظر: شرح المقاصد السبع الطوال ٥٤.

(٥) المسألة السابعة والعشرون في الإنصاف ٢٢٨، وينظر: معاني القرآن للفراء ١/ ٢٦٠ والأمر عنده أن المنسوب إنما نصب بمفصر.

معمولاً لأنها عليها كقوله تعالى : ﴿ كِتَابُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقوله :  
يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ ، دلوي دُونُكَا إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ بِحَمْدِ دُونُكَا<sup>(٢)</sup>  
ولإجماعهم أن هذه<sup>(٣)</sup> فامت مقام الفعل ، والفعل بجوز تقديم معموله  
عليه ، فكذلك ثانيه .

وقال البصريون : لا يجوز ذلك ، لأنها فرع على الاسم في العمل ، إلا  
أنها عملت لقيامها مقامه فينبغي ألا تتصرف تصرفه ، كما تقدم من أن الفروع  
أبدأ تنحط عن درجات الأصول ، ونصب (كتاب الله) في الآية على المصدر  
المؤكد .

الحادية عشرة : (٥)

قال الكوفيون : كل ظرف<sup>(٤)</sup> / ١٩ / جاء منصوباً فنصبه على الخلاف ،  
إذا وقع<sup>(٥)</sup> خبراً لمبتداً وشبهه ؛ لأن خبر المبتدا هو المبتدا في المعنى ، فإذا  
كان ظرفاً لم يكن كذلك . وقال ثعلب : بل هو منصوب بفعل محذوف غير  
مقدّر .

(١) ٢٤ / النساء . ٤ .

(٢) الرجز في النبصرة ٢٥٠ لوائل بن صريم البشكري ، والإنصاف ٢٢٨ بلا عزو ، وعزاه المحقق  
لراجز جاهلي من بني أسيد بن عمرو بن تميم . وقبل : لجارية من مازن ، وهو في شرح الكافية  
الشافية ١٣٩٤ / ٣ : (المائح) موضع (المائح) ، والرجزان وثالث في المذكر والمؤنث لابن  
الانباري ٢٣٢ ، والزاهر ٨٥ / ٢ .

والمائح : هو الذي ينزل بغرف يديه إذا قل ماء الركبة ، وجمعه (ماحة) ، والمائح المستقي .

والرجز في معاني الفراء ١ / ٢٦٠ .

(٣) أي : هذه الالفاظ (عليك . . . ) .

(٥) في الأصل : عشر ، وهي المسألة التاسعة والعشرون في الإنصاف ٢٤٥ .

(٤) طمس في الأصل سوى الكاف والفاء .

(٥) الواو مطموسة في الأصل .

وقال البصريون: إنه ينتصب بعاملٍ مَثَدَرٍ، إما فعلٌ أو اسمٌ فاعلٌ على اختلاف التقدير، لأنَّ كلَّ ظرفٍ زمانيٍّ أو مكانيٍّ فإنَّ<sup>(١)</sup> فيه معنى (في)، و(في) حرفٌ جَرٌّ، وحروف الجرِّ لا بدَّ لها من شيءٍ تتعلَّقُ به؛ لأنها دخلت رابطةً. فأعرف بهذا وتجنَّب ما سواه نصيب.

#### الثانية عشرة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ المفعول معه منصوب على الخلاف<sup>(٢)</sup>، كما قالوا في الظرف. فهو باطل على باطل.

وذهب البصريون إلى أنه منصوب بفعل قبله، لا معنى فعلٍ، على الصحيح، بواسطة الواو؛ لأنك إذا قلت: استوى الماء والخشبة، فإنَّ (استوى) فعل لازم؛ إلا أنه قوي بالواو، فتعدى بواسطة الواو إلى الاسم، فنصبه. وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أنه منصوب بتقدير عامل / ب/، والتقدير: لابس الخشبة<sup>(٣)</sup>. وليس هذا بصحيح؛ لأنَّ فعل الملائسة لا يُقدَّر إلا مع عدم العامل اللفظي الفعلي عند بعضهم، ونَصَر هذا بعضهم.

وذهب الأخفش إلى أن ما بعد الواو ينتصب انتصاب (مع)، نحو: جئتُ معه<sup>(٤)</sup>، وهو ضعيف، ودعوى لا دليل عليها.

(١) لعلها (زائدة)، إذ لا مكان لها.

(٥) : المسألة ٣٠ في الإنصاف ٢٤٨.

(٢) مذهب الفراء أنه منصوب على الصرف. جاء في (معاني القرآن ١/٣٣، ٣٤): .... وإن شئت جعلت هذه الأحرف المعطوفة بالواو نصباً على ما يقوله النحويون من الصرف، فإن قلت: وما الصرف؟ قلت: أن ثاني بالواو معطوفة على كلام في أوله حادثة لا تستقيم إعادتها على ما غطف عليها، فإذا كان كذلك فهو الصرف كقول الشاعر:

لا ننة عن خلقٍ وثاني مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

(٣) الهمع ٣/٢٣٨.

(٤) ذهب الأخفش في (معاني القرآن) ٢/٣٣٦ إلى أن الواو هنا بمعنى الباء. قال في قوله تعالى: ﴿اخلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً﴾: فيجوز في العربية أن يكون بآخر، كما تقول: استوى الماء والخشبة، أي: بالخشبة.

### الثالثة عشرة: (٥)

قال الكوفيون: لا يجوز تقديم الحال على العامل المتصرف مع الظاهر خاصة، ويجوز مع المضمَر. قالوا: لأنه يؤدي إلى تقديم المضمَر على الظاهر، وهو مردود بكونه مقدماً في اللفظ مؤخراً في المعنى.

وذهب البصريون إلى أنه يجوز التقديم مطلقاً سواء مع المضمَر والمُظهِر، وهو الصحيح، لتصرف العامل، ومتى تصرف في نفسه تصرف في معموله، فاعرفه واتبعه، نُصِبَ إن شاء الله.

### الرابعة عشرة: (٥)

مذهب الكوفيين أنه إذا كُرِّرَ الظرف التام، وهو خبر المبتدأ يجب نصب الصفة<sup>(١)</sup>، نحو: في الدار زيد قائماً فيها. وقول الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ سُبِعُوا فَي﴾<sup>(٢)</sup> / ٩ب / الجنة خالد بن فيها<sup>(٣)</sup>. أجمعوا على نصبهما.

وقال البصريون: لا يجب ذلك، بل يجوز الرفع والنصب. وهو الصحيح؛ لأنهم أجمعوا أنه إذا لم يُكرَّر الظرف<sup>(٤)</sup> يجوز فيه الرفع والنصب، فكذلك إذا كرروا، إذ لا فرق بينهما، وإن كانت [في]<sup>(٦)</sup> الأولى تُفيد ما تُفيدة

---

(٥) المسألة ٣١ من الإنصاف ٢٥٠.

(٥) المسألة ٣٢ في الإنصاف ٢٥٨.

(١) والفراء لا يشبه الرفع وإن كان جائزاً وذلك حين يفتق الحرفان، فإن اختلفا جاز الرفع والنصب على حُسن. (المعاني ١٤٦/٣، ١٤٧).

(٢) في الأصل: (في).

(٣) ١٠٨ / هود ١١. وضم السين قراءة الأعمش وحفص وحمزة والكسائي، وفتحها قراءة غيرهم. (ينظر: القرطبي ١٠٢/٩).

(٤) كذا في الأصل والإنصاف.

(٥) بعده: (أنه)، وهي زيادة لا مسوغ لها.

(٦) زيادة بفتضها السياق، كما في الإنصاف.

الثانية، إلا أن الثانية بذل على سبيل التوكيد، والتوكيد سائغ<sup>(١)</sup> في كلام العرب مستعمل في لغتهم، بلا خلاف. ولا في الاثنين<sup>(٢)</sup> بأنه لا يجوز الرفع، وإنما فيهما دلالة على ثبوت النصب. ونحن نقول به. مع أنه قد يروى عن الأعمش أنه قرأ: (خالدون فيها)<sup>(٣)</sup> بالرفع، فاستدلوا لهم بذلك لا يثبت مع ما ذكرت؛ ولأنه ليس عدم القراءة به مانعاً بل ما لم يُقرأ، ألا ترى أنه لم يأت في القرآن ترك عمل (ما) النافية في المبتدأ والخبر، نحو: ما زيد قائم، إلا فيما ليس بمشهور، وإن كانت لغة مشهورة مستعملة صحيحة معروفة والإجماع منعقد منطبق على أنه يجوز في علم العربية ما لا يجوز في القراءة؛ لأن القراءة سنة متبعة وجوباً، فعدم الجواز في القراءة لا يدل على عدم الجواز في علم العربية. والله أعلم.

/ ١٠ ب / الخامسة عشرة (٥) :

ذهب البصريون إلى أنه لا يجوز تقديم (التمييز على عامله)<sup>(٤)</sup>، سواء المتصرف وغيره<sup>(٥)</sup>؛ لأنه هو الفاعل في المعنى، فلما كان هو الفاعل في المعنى لم يجز تقديمه، كما لو كان فاعلاً في اللفظ، ولا يلزم على هذا، الحال حيث يجوز تقديمها على العامل المتصرف، لأنك إذا قلت: جاء زيد ركباً، ف (زيد) هو الفاعل لفظاً ومعنى، وإذا استوفى الفعل فاعله من جهة اللفظ والمعنى، صار (راكباً) بمنزلة المفعول به المخض، فجاز تقديمه كالمفعول به المخض.

(١) في الإنصاف ٢٥٩/١ : شائع.

(٢) في الأصل : (الائتين)، تصحيف، لأنهما تمثيل وآية.

(٣) لم أقف على ذكر لهذه القراءة إلا في الإنصاف ٢٥٩/١.

(٥) المسألة العشرون بعد المئة في الإنصاف ٨٢٨.

(٤) في الأصل : (عامل التمييز عليه) وهو وهم.

(٥) ذكر السيوطي أن المانعين هم: سبويه والأكثرون من البصريين والكوفيين والمغاربة. (المع ٧١/٤).

وذهب الكوفيون<sup>(١)</sup> إلى جوازه، ووافقتهم المازني والمبرد<sup>(٢)</sup> لقوله:  
 أتهجر ليلي بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب<sup>(٣)</sup>  
 ولأنه فعل (منصرف جاز)<sup>(٤)</sup> تقديمه كالحال. وهذا ليس بصحيح، لما  
 ذكرناه من التعليل والرواية الصحيحة المعتمدة في البيت:  
 وما كان نفسي بالفراق تطيب

السادسة عشرة : (٥)

قال الكوفيون : / ١١١ / إن (غير) لفظة يجوز بناؤها على الفتح في كل  
 موضع تحسن فيه (إلا) سواء أضيفت<sup>(٦)</sup> إلى متمكن أو إلى غير متمكن، لأنها  
 هاهنا قد قامت مقام (إلا) و(إلا) حرف استثناء<sup>(٧)</sup>. والاسماء إذا قامت مقام  
 الحروف وجب أن تُبنى، وهو لا يختلف باختلاف ما يضاف إليه من متمكن  
 وغير متمكن.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز بناؤها<sup>(٨)</sup> إلا<sup>(٩)</sup> مع إضافة إلى غير  
 متمكن فقط، لأن الإضافة إلى غير المتمكن يجوز في المضاف البناء. قال الله  
 تعالى : ﴿وَهُمْ مِنْ فَرْعٍ يَوْمَئِذٍ آمِنُونَ﴾<sup>(١٠)</sup> في قراءة مَنْ بَنَى، والأصل

(١) وخفف السبوطي الجواز بالكسائي من الكوفيين. (الهمع ٤/ ٧١).

(٢) نفسه، وزاد الجرمي.

(٣) البيت لأعشى همدان في شعره ٣١٢: للفراق. وفي الإنصاف ٨٢٨: (سلى) موضع ليلي.  
 والبيت متنازع، ينظر هامش الإنصاف، وعلى روايته لا يصح أن يكون للمجنون.

(٤) في الأصل : (منصرف فجاز).

(٥) المسألة ٣٨ في الإنصاف ٢٧٨.

(٦) في الأصل : أضيف ما.

(٧) في الأصل : استثنى.

(٨) في الأصل : بناه. والتصويب انسجاماً مع السياق لعود الضمير على مؤنث.

(٩) في الأصل : إلى . تحريف.

(١٠) ٨٩ / النمل ٢٧.



الإضافة<sup>(١)</sup> لا يجوز البناء في المضاف؛ لأنه باقٍ على أصله في الإعراب. وهذا هو الصحيح، وكذا ما أشبهه غيراً يُبنى إذا أضيف إلى غير ممنكّن، فأنه يُعَبِّبُ إن شاء الله تعالى.

السابعة عشرة: (٥)

مذهب الكوفيين أن (سواء)<sup>(٢)</sup> قد يكون اسماً بمنزلة (غير)، لا يلزم الظرفية<sup>(٣)</sup> بدليل دخول حرف الجرّ عليه، كقوله:  
ولا ينطقُ المكروهُ مَنْ كانَ منهمُ  
إذا جَلَسُوا مِنَّا ولا من سِوَانَا<sup>(٤)</sup>

وقوله :

وما قَصَدْتُ من أهلِها لسِوَانِكَا<sup>(٥)</sup>

فدخول حرف الجرّ عليها دليل على أنها لا تلزم الظرفية.

ومذهب البصريين أنها لا تكون إلّا ظرفاً، لأنّه لم يُستعمل في كلامهم إلّا ظرفاً، نحو: مررتُ بالذي سِوَاكَ<sup>(٦)</sup>، فوقوعها صلةً تدلّ على كونها ظرفاً، بخلاف (غير)، وما استدلّ به الكوفيّون من ضرورات الشعر، وشاذّ الرواية، وغريبه.

---

(١) في الأصل : أو الأصل فيه، حذف (الإضا).

(٥) المسألة ٣٩ من الإنصاف ٢٩٤.

(٢) و(سوى) أيضاً.

(٣) الرافعي على الكافية ٢٢٨/١.

(٤) البيت للمزار بن سلامة العجليّ، وهو من شواهد سيّوبه ١٣/١، ٢٠٣، وفيه : ولا ينطقُ الفحشاء.

(٥) عجز بيت للأعشى . ديوانه ٨٩، وهو من شواهد سيّوبه ١٣/١، ٢٠٣.

(٦) في الأصل : سِوَاكَ.

الثامنة عشرة : (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (كم) مركبة، وأصلها (ما) زيدت عليها الكاف<sup>(١)</sup>، لأنَّ العرب قد تصل الحرف من أوله وآخره.

وذهب البصريون إلى أنها مفردة موضوعة العدد إذ الأصل في الأسماء الإفراد، والتركيب فرع، ومن تمسك بالأصل<sup>(٢)</sup> خرج عن عهدة المطالبة /١٢/ بإقامة الدليل، ومن عدل عن الأصل افتقر عن إقامة الدليل، لأنَّ لزوم الأصل واستصحاب الحال أحد الأدلة المعتمدة. وما ذكره الكوفيون من أنَّ أصلها (ما) زيدت عليها الكاف مجرد دعوى من غير دليل معتبر.

التاسعة عشرة : (٥٥)

قال الكوفيون: إذا فصل بين (كم) الخبرية ومجرورها بظرف كان مجروراً على حاله بـ (كم)، كما إذا وليها، كقوله:

كم بجودٍ مقرفٍ نال العلى  
وكريمٍ بخلةٍ قد وضعة<sup>(٣)</sup>

وقوله :

كم في بني سعدٍ بن بكرٍ سيدٍ  
ضخمٍ الدسيمة ماجدٍ نفاع<sup>(٤)</sup>

---

(٥) المسألة ٤٠ في الإنصاف ٢٩٨.

(١) شرح الرضي على الكافية ٨٩/٢.

(٢) مكررة في الأصل.

(٥٥) المسألة ٤١ في الإنصاف ٣٠٣.

(٣) من شواهد سيبويه ٢٩٦/١، والمقتضب ٦١/٣ بلا عزو، وقد عزاه المحقق لأنس بن زعيم أو

لعبد الله بن كبرير أو لأبي الأسود الدؤلي كما في الخزائن ١١٩/٣-١٢٢، وأبيات أنس في

الآغاني ٣٤٩/٢٣ وليس البيت بينها، وكذا في ديوان أبي الأسود ٦٤.

(٤) من شواهد سيبويه ٢٩٦/١، بلا عزو، وفي الإنصاف ٣٠٤/١: كم في بني بكر بن سعد، =

وإنَّ خفض الاسم بعد (كم) بتقدير (من)، والمعنى مُقتَضٍ لهذا التقدير مع وجود الفصل بالظرف، وحروف الجر كما هو مع عدمه.

وقال البصريون<sup>(١)</sup>: إنَّ ذلك لا يجوز، ويجب أن يكون منصوباً، لأنَّ (كم) هي العاملة فيما بعدها، لأنَّها بمنزلة عدد يُضاف إلى /١٢ب/ ما بعده، فإذا فُصل بينهما بظرف أو غيره بطلَّت الإضافة؛ لأنَّ الفصل في اختيار الكلام بهما لا يجوز، كما قال الشاعر:

كم نالني منهم فضلاً على غِذْمٍ  
إذ لا أكادُ على الإقْتارِ أحْتَمِلُ<sup>(٢)</sup>

والتقدير: كم فضل نالني منهم.

وقال غيره:

..... وكم دونه من الأرضِ مُحذَوِّباً غارها<sup>(٣)</sup>

والرواية الصحيحة في (مُثَرِّفٍ) الرفع ثم النصب، وإنَّ سُلِّمَ أنه مجرور، فإنَّه شاذٌّ، وما جاء في الشعر شاذّاً لا يكون فيه حُجَّة، والشعر كثير الشذوذ، وكذا المجرور بعد (كم) ليس مجروراً بتقدير (من)، بل بالإضافة، على الأصح من أنَّ حروف الجر لا تُضَمُّ، فاعرفه.

---

وهو في المقتضب ٦٢/٣، بلا عزو، وعزاه المحقق إلى الفرزدق عن العيني، وليس في ديوانه. والدسعة: مائدة الرجل إذا كانت كريمة، وقيل: هي الجفنة. (اللسان/ دسع)، وضخم الدسعة الذي يُعطي فيجزل.

(١) ينظر: الكتاب ٢٩٥/١، ٢٩٦، والمقتضب ٦٠/٣ فما بعدها.

(٢) البيت للقطامي، ديوانه ٣٠، برفع (فضل)، و(من الإقتار)، وحسن النصب للفصل بالجار والمجرور بين (كم) ومجرورها، والبيت من شواهد سيبويه ٢٩٥/١، والمقتضب ٦٠/٣.

(٣) في الأصل (مجدوباً مازها) نصحيف وتحريف. والبيت لزهير بن أبي سلمى، كما في الكتاب ٢٩٥/١، والفسرة ٣٢٣/١، وليس في ديوانه، ونسبه ابن جني في المحنَّب ١٣٨/١ إلى الأعشى. وليس في ديوانه أيضاً، وتمت: ثَمُّ مِثْنَانًا.

## العشرون : (٥٠)

ذهب الكوفيون [إلى] أنه يجوز إضافة النيف إلى العشرة<sup>(١)</sup>، نحو:  
خمسة عشر بدليل قول الشاعر:

كُلِّفَ مِنْ عَنَائِهِ وَبِشْقَوِيَّتِهِ      بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حَجَّتِهِ<sup>(٢)</sup>  
ولأنه اسم مُظْهَرُ جازَتْ<sup>(٣)</sup> إضافته إلى ما بعده كسائر الأسماء التي يجوز  
/١١٣/ أَنْ تضاف. وهذا ظاهر الفساد؛ لأنه مركب، والتركيب يُنافي الإضافة،  
والبيت لا يُعَرَفُ قائله<sup>(٤)</sup>، وإنْ عُرِفَ قائله نقول صرفه لضرورة الشعر، وردّه  
إلى لفظ الجرّ، لأنّه جعل (ثمانية عشرة) بمنزلة اسم واحد، وقد أضاف إليه  
النيف<sup>(٥)</sup>، وهم إذا صرفوا الاسم للضرورة ردّوه إلى أصله، وجميع ما يُروى  
من نحو هذا فإنه شاذ لا يُقاس عليه، فَيُقَسَّ عليه تُصِيبُ، إن شاء الله.

## الحادية والعشرون : (٥٠)

وقال الكوفيون أيضاً في العدد : إنه يجوز الخمسة العشر درهماً<sup>(٦)</sup>،  
قالوا: لأنّه قد صحَّ عن العرب ما يُوافق مذهبنا، حكى ذلك أبو عمرو عن أبي  
الحسن الأخفش عن بعض العرب.

### (٥٠) المسألة ٤٢ من الإنصاف ٣٠٩.

(١) قَيَّدَ الْفَرَّاءُ فِي (المعاني ٣٤/٢) جَوَازَ ذَلِكَ بِالشَّعْرِ، وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْأَنْبَارِيِّ: «وَمِنْ الْعَرَبِ  
مَنْ يَضِيفُ النِّيفَ إِلَى الْعَشْرِ، وَهُوَ مِمَّا لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ... وَأَكْثَرُ مَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ».

المذكر والمؤنث ٦٣٣.

(٢) الشَّعْطَرَانُ لُتْفِيعُ بْنُ طَارِقٍ كَمَا فِي الْحَيَوَانَ ٤٦٣/٦، وَالْخَزَانَةُ ١٠٥/٣ عَنْهُ، وَهُوَ فِي مَعَانِي  
الْفَرَّاءِ ٣٤/٢ وَالْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ٦٣٣ بَلَا عَزْوٍ.

(٣) فِي الْأَصْلِ : (فَجَازَتْ)، وَلَا مَكَانَ لِلْفَاءِ.

(٤) لَيْسَ هَذَا صَحِيحاً، وَقَدْ سَبَقَتْ نَسْبُهُ.

(٥) فِي الْأَصْلِ : (بَيْت) تَحْرِيفٌ.

### (٥٠) المسألة ٤٣ فِي الْإِنْصَافِ ٣١٢.

(٦) وَهُوَ مَذْهَبُ الْكَسَانِيِّ . (إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٠٢)، وَالْفَرَّاءُ (المعاني ٣٣/٢).

وعندي أنه لا حجة لهم به لقلته وشذوذه، والشاذ لا يقاس عليه، ولا يلتفت إليه.

ومنع أصحابنا البصريون من دخول الألف واللام في (العشر)، وهو الصحيح المعروف<sup>(١)</sup>، واجمعوا على أنه يقال: الخمسة عشر درهماً بتعريف (خمسة) فقط؛ لأن الأسمين لما رُكبا امتزجا، فصارا كاسم واحد، فإذا صار<sup>(٢)</sup> كاسم واحد فلا ١٣ ب/ ينبغي<sup>(٣)</sup> أن تجمع فيه علامتان، بل ينبغي أن تلحق الأول منهما علامة التعريف، كما تلحق أول الاسم المفرد، كذلك عُرفَ العربُ الاسم المركب، كما قال الشاعر:

تَفَقَّأ<sup>(٤)</sup> فوقهُ الفلُعُ السواري<sup>(٥)</sup> وجُنُ الخازِبازِ به جنونا<sup>(٦)</sup>  
الثانية والعشرون: (٥)

وقال الكوفيون فيه أيضاً: إنه يجوز أن يكون التمييز معرفة<sup>(٧)</sup>؛ كقولنا: خمسة عشر الدرهم، ونحوه؛ لأنه مانع في اللفظ من كونه مُعرِّفاً.

وقال البصريون: لا يجوز تعريفه؛ لأنه تمييز، والتمييز لا يكون إلا نكرة، وإنما توجب أن يكون نكرة؛ لأن الغرض تمييز المعدود من غيره، وذلك لا يحصل إلا بالنكرة؛ لكونها أخف، فكانت أولى من المعرفة التي هي

(١) ينظر: البصرة ١/ ٤٨٧.

(٢) الألف مطموسة في الأصل.

(٣) في الأصل: (ينبغي).

(٤) في الأصل: (تَفَقَّع)، تحريف.

(٥) في الأصل: للسواري.

(٦) البيت لعمر بن أحمز الباهلي، شعره ١٥٩. وهو من شواهد سيوبه ٥٢/٢. وتَفَقَّأ: تَفَقَّع، والفلع: جمع قلعة وهي قطعة من السحاب، والسواري: السُّحب التي تأتي ليلاً، والخازِباز: ضرب من النمل، وقيل: هو نوع من ذباب العشب.

(٥) في مباح المسألة ٤٣ في الإنصاف ٣١٥.

(٧) ينظر: معاني الفراء ١/ ٧٩، وشرح اللمع لابن الدهان ق ١٠١، والهمع ٧٢/٤.

انقل، فاعتمد هذا نُصِبَ إن شاء الله .

#### الثالثة والعشرون : (٢٠)

ذهب [الكوفيون] <sup>(١)</sup> إلى أنه لا يجوز أن يقال: ثالثَ عشرَ ثلاثة عشرَ <sup>(٢)</sup>، ! لإجماعهم على أنه لا يجوز أن يُبنى من ثلاثة عشرَ (فاعل)، وإنما يُبنى من لفظ أحدهما /١٤/، وهو ثلاثة، ولا يُبنى من العدد الثاني، وهو العشرة، قالوا: وذكرُ العشرة مع ثالث لا وجه له .

وذهب البصريون إلى جوازه؛ لأنه الأصل والقياس؛ وقد جاء عن العرب ذلك <sup>(٣)</sup>، فإذا ساعد مذهبهم النقل والقياسُ وجب أن يكون جائزاً وأن يكون هو الأصح . والله أعلم .

#### الرابعة والعشرون : (٢١)

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم المنادى المفرد المعرفة معربٌ مرفوع <sup>(٤)</sup>، واحتجوا بحجة واهية . وقال الفراء: هو مبني على الضم، وليس بفاعل ولا مفعول .

وذهب البصريون إلى أنه مبني على الضم، وموضعه النصب؛ لأن موضع كل منادى منصوب، لأن حرف النداء ناب مناب الفعل، فإذا قلت: يا زيد، فالمعنى: أدعو زيدا، فقام (يا) مقام (أدع)، وإنما بُني؛ لأنه أشبه كاف

---

(٢٠) المسألة ٤٤ في الإنصاف ٣٢٤ .

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) إصلاح المنطق ٢٩٨، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٦٥٦ .

(٣) في هذا الكلام نظر، إذ لم ينص أحد من البصريين الأوائل على سماعه عن العرب، ينظر:

الكتاب ١٧٢/٢، ١٧٣، المختضب ١٨٢/٢ .

(٢١) المسألة ٤٥ في الإنصاف ٣٢٣ .

(٤) وهو رأي الكسائي لا عامة الكوفيين، شرح كتاب سيويه للسيرافي ٣/٣٥٥ عن ابن الأنباري

في كتابه الإنصاف . . . للدكتور محيي الدين توفيق، وشرح اللمع لابن الدهان ق/٢٧٤ .

الخطاب، ووقع موقع اسم الخطاب، فكان مبنياً مثله في قولنا: أدعوك، من حيث الأفراد والتعريف والخطاب، ووقعه موقعه، / ١٤ ب /، وإنما بُني على الحركة فرقاً بين ما كان بناؤه لازماً، وبين ما كان بناؤه عارضاً، وإنما بُني على الضم، لأنه لو بُني على الكسر لالتبس بالمضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة اكتفاء بالكسر عن الياء، نحو: يا غلام، ولو بُني على الفتح لالتبس بالمنادي المضاف المحذوف ألفه اكتفاء بالفتحة في بعض اللغات نحو: يا غلام.

#### الخامسة والعشرون: (٥)

مذهب الكوفيين أنه يجوز نداء ما فيه الألف واللام بغير واسطة، كقوله:  
 فَيَا الْغَلَامَانَ اللَّذَانِ فَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُغْلَتَانِي شَرًّا<sup>(١)</sup>  
 ومذهب البصريين أنه لا يجوز، لأن الألف واللام للتعريف العهدي أو الجنسي، و(يا) تُعرّف المنادى بالمقابلة، وتعريفان لا يتفقان في كلمة سواء اتفقا أو اختلفا<sup>(٢)</sup>، وما أنشده الكوفيون فالتقدير فيه: فيا أيها الغلامان، فحذف الموصوف، وأقام الصفة مقامه، والصفة تُقام مقام الموصوف كثيراً في<sup>(٣)</sup> كلامهم. وأما قولهم / ١٥ / في الدعاء: يا الله، فإن حرف التعريف قد يُنزل فيه منزلة الجزء من نفس الكلمة، بدليل أنه يُقال: اللَّهُ، بقطع الهمزة، كما قال:

مَبَارَكُ<sup>(٤)</sup> هُوَ وَمَنْ سَمَّاهُ عَلَى اسْمِكَ اللَّهُمَّ يَا إِلَهَ<sup>(٥)</sup>

(٥) المسألة ٤٦ في الإنصاف ٣٢٥.

(١) بيتان من الرجز المشطور في المفتب ٢٤٣/٤: (تَكْبَانَا) موضع (تُغْلَتَانِي) والإنصاف ٣٣٦/١: (تَكْبَانِي)، بلا عرو.

(٢) ومن ثمة ذكر المبرد في المفتب ٢٤٣/٤ أن الصواب في إنشاد البيت: فَيَا غَلَامَانِ اللَّذَانِ فَرَا، كما تقول: يَا رَجُلَ الْعَاقِلِ، أَقِلْ.

(٣) في الأصل: من، تحريف.

(٤) في الأصل: (مَازِل)، تحريف.

(٥) الإنصاف ٣٣٩/١، واللسان (أنه) بلا عرو.

ولأنه قد كثر استعمالهم له في الدعاء، فلا يُقاس عليه. والله أعلم.

#### السادسة والعشرون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أن الميم المشددة في النداء في قولهم: اللهم، ليست عوضاً من حرف النداء بدليل قوله:

وما عليك أن تقول كَلِمًا      سُبِّحْتَ أو هَلَلْتَ: يا اللهم ما  
أردد علينا شيخنا مسلماً      فإننا من حيرة لن نَعُدَّما<sup>(١)</sup>  
فجمع بين الميم و(يا)، فجمعه بينهما دليل على أن الميم ليست عوضاً  
عن (يا).

وذهب البصريون إلى أنها عوض من (يا) التي للنداء، والهاء على  
أصلها مبنية على الضم<sup>(٢)</sup>، لأنهم أجمعوا على أنه لا يقال: اللهم، إلا في  
النداء، ولا يقال في غيره قطعاً، ويُستفاد بقول (اللهم) ما يُستفاد بقول (يا  
الله)، فدل ذلك على أن الميم عوض؛ لأن / ١٥ ب / العوض قام مقام  
المعوض، ولا يُجمع بينهما إلا في ضرورة الشعر. وهذا هو الأصح.

#### السابعة والعشرون: (٥٠٠)

ذهب الكوفيون إلى أن ترخيم المضاف جائز، فيوقعون الترخيم في آخر  
الاسم المضاف إليه<sup>(٣)</sup>، كما قال:

---

(٥٠) المسألة السابعة والأربعون في الإنصاف ٣٤١.

(١) الثلاثة الأولى في الإنصاف ٣٤٢/١، واللسان (أله) والرضي على الكافية ١٣٢/١، والخزانة  
٣٥٩/١: صُلِّيتْ أو سُبِّحْتَ.. والأول والثاني في الهمع ٣٤٧/٥.

(٢) المقنضب ٢٣٩/٤.

(٣) أوضح المسالك ١٠١/٣، وقد أجازته سيويه على لغة من ينتظر ٣٤٢/١.

(٥٠٠) المسألة ٤٨ في الإنصاف ٣٤٧.



خُذُوا حِفْظَكُمْ، يَا آلَ عِكْرِمَ، وَأَخْفِظُوا  
أَوَاصِرَكُمْ وَالرُّخْمَ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ<sup>(١)</sup>

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأنه لم تُوجد شروط الترخيم، وهي  
أن يكون الاسم منادى علماً مفرداً زائداً على ثلاثة أحرف. وما استشهد به  
الكوفيون من ضرورة الشعر. والترخيم لضرورة الشعر جائز<sup>(٢)</sup>. والله أعلم.

#### الثامنة والعشرون : (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى جواز ترخيم الاسم الثلاثي، إذا كان في الحشو؛  
لأن في غيره من الأسماء ما يظاھرہ<sup>(٣)</sup> ويمائله، نحو: يدٍ ودمٍ، فخُفَّ كما  
خُفَّ هذا. وقال بعضهم: يجوز الترخيم في الأسماء مطلقاً.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ترخيم الثلاثي بحال، سوى ما فيه  
/١١٦/ هاء التانيث وإليه ذهب الكسائي من الكوفيين، لأنهم أجمعوا على<sup>(٤)</sup>  
أن الترخيم في عرف النحويين إنما هو حذفٌ دخل في الاسم المنادى، إذا  
كثرت حروفه طلباً للخفة، فإذا كان كذلك، فهذا الحذف<sup>(٥)</sup> في الثلاثي لا  
حاجة بنا إليه؛ لأن الثلاثي في غاية الخفة، وما أتى منقوصاً من الأسماء كُيِّدَ  
ونحوه قليل في الاستعمال، بعيد في القياس.

#### التاسعة والعشرون : (٥٥)

مذهب الكوفيين أن الاسم الذي قبل آخره ساكن، يكون ترخيّمه بحذف

---

(١) البيهقي في أبي مسلم، ديوانه مصنعة ثعلب (قباوة) ١٥٧. وفي الأصل: (يذكر) بالمشنة من تحت. تصحيف.

(٢) البصرة والتذكرة ٣٧٢/١.

(٣) المسألة ٤٩ في الإنصاف ٣٥٦.

(٤) في الأصل: بظاھر.

(٥) في الأصل: إلى.

(٥٥) المسألة ٥٠ في الإنصاف ٣٦١.

آخره، وحذف الساكن قبله، نحو: قَمَطَر، فيقال فيه: يا قَمَ ، وما أشبهه؛ لأنَّ الحرف الأخير إذا سقط من هذا بقي آخر الكلمة ساكناً، فلو لم تحذفه، لآدى إلى أن يُشبه الأدوات، وذلك تلبس، فلا يجوز.

وذهب البصريون إلى أنَّ ترخيمه بحذف الحرف الأخير منه فقط، لإجماعهم على أنَّ حركة الاسم المرخَّم باقية بعد دخول الترخيم، كما هي من ضمٍّ أو فتح أو كسر، فإذا ثبت هذا فهو موجود في الساكن ما يوجد في المتحرِّك، وينبغي أن يبقى على /١٦ب/ ما كان عليه، إذا كان ساكناً، كما يبقى على ما كان عليه، إذا كان متحرِّكاً. وما ذكره الكوفيون ضعيف، بل فاسد، لأنَّه لو كان معتبراً لوجب أن يحذف الحرف المكسور، لثلاً يشبه المضاف إلى ياء المتكلِّم، ولا خلاف أنَّه لا قائل هذا فدلَّ على فساد ما ذهبوا إليه. والله أعلم.

الثلاثون : (٥٠)

قال الكوفيون: يجوز نذب النكرة، والأسماء الموصولة؛ لأنَّ النكرة تقرب من المعرفة بالإشارة، والأسماء الموصولة معارف بصلاتها كالاعلام، بدليل: «وَأَمَّنْ حَفَرَ بئر زمزماه»<sup>(١)</sup>.

وقال البصريون: لا يجوز ترخيمها؛ لأنَّ الاسم النكرة لا يخصَّ شخصاً بعينه، والمراد بالنذبة أن يُظهر النادِبُ عُذره في تفجعه على المندوب، فيحصل التآسي بذلك، فيخفَّ<sup>(٢)</sup> ما به من المصيبة، وذلك إنما يحصل بالمعرفة، لا بالنكرة، والأسماء الموصولة مبهمة، فأشبهت النكرة، فوجب أن لا يجوز نذبتها كالنكرة، وإن كانت الإشارة تقرب النكرة من المعرفة، إلاَّ أنَّها /١١٧/ باقية على إبهامها، والمندوب إنما يُنذب بأعرف أسمائه وأشهرها.

(٥٠) المسألة الحادية والخمسون في الإنصاف ٣٦٢.

(١) الهمع ٦٧/٣، وإنما جاز لأنَّ العلة تبعه! فعار في الشهرة كالغلم.

(٢) في الأصل: فتخفَّ، بالناء.

وتدأ الأسماء الموصولة، وإن كانت مخصصة بالصلة إلا أنها لا تخلو من إبهام؛ لأن تخصيصها إنما يحصل بالجملة، والجدل في أصلها نكرات، وقولهم: وأمن حفر بئرز زمانه، غير مستفيع، لأنه بمنزلة: واعبد المقلباه، وهو شاذ لا يقياس عليه.

#### الحادية والثلاثون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن تلقى علامة الندبة على الصفة، نحو: وازيد الفريفاء. وبه قال يونس بن حبيب البصري وأبو الحسن بن كيسان، كما جاز في المضاف إليه بدليل ما روي عن بعض العرب أنه ضاع من جُمُجُمَتَانِ<sup>(١)</sup> أي: قَذَحَان، فقال: واجْمُجُمَتِي الشَّامِيَّتِي<sup>(٢)</sup>.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأن علامة الندبة إنما تلقى على ما يلحقه تنبيه النداء لمد الصوت، وليس ذلك موجوداً في الصفة؛ لأنه لا يلزم ذكرها مع الموصوف، فوجب / ١٧ب / أن لا يجوز، وما ذكره الكوفيون من تشبيه الصفة بالمضاف إليه لا يُسَلِّم، لأنه لا يتم المضاف دون المضاف إليه، وليس كذلك الموصوف؛ فإنه يتم بلا صفة، وما روي عن بعض العرب: واجْمُجُمَتِي الشَّامِيَّتِي<sup>(٣)</sup>، شاذ لا يُعْبَأُ به من قياس يونس به.

#### الثانية والثلاثون: (٥١)

الاسم المفرد النكرة المنفِي بـ (لا) منصوب بها عند الكوفيين<sup>(٤)</sup>؛

(٥) المسألة ٥٢ في الإنصاف ٣٦٤. وشرح السيرافي على الكتاب ٥٧/٣ عن ابن الأنباري: «للدكتور محيي الدين توفيق ٢٦٠».

(١) في الأصل: محمَّتان.

(٢) في الأصل: الشَّامِيَّة.

(٥٥) المسألة ٥٣ في الإنصاف ٣٦٦.

(٣) أمالي الشجري ٢/٢٢٢، والصحيح أنه مذهب الاخفش والبرد من البصريين، ينظر: المقتضب ٣٥٧/٤، ٣٦٠، ٣٨٧، وأما سيويه فعنده أنه معرب منصوب بلا تنوين. ينظر: الكتاب ١/٣٤٥، وهو مذهب الزجاجي. وينظر: الجمل ٢٤١، والزجاج والسيرافي، ينظر: الرضي على الكافية ١/٢٣٥.

لاكتنائهم بها عن الفعل من نحو: لا أجد رجلاً عندك، في نحو: لا رجل عندك.

وعند البصريين أنه مبني على الفتح؛ لأن الأصل في قولك: لا رجل عندك، لا من رجل عندك؛ لأنه جواب لقائل قال: هل من رجل عندك؟ فلما حذف (من) من اللفظ، وركبت النكرة مع (لا) تضمنت معنى الحرف، فوجب أن يُبنى، وإنما بُنيت على حركة لين لها حالة تمكن قبل البناء، وبُنيت على الفتح؛ لأنه اخف الحركات. وقول الكوفيين إنه منصوب بـ (لا)، لأنه اكتنبي به عن الفعل مجرد دعوى بلا دليل. فلو كان كما /١١٨/ زعموا لكان منوناً.

#### الثالثة والثلاثون: (٥٠)

أَيُّنَ الله في القسم جمع (يمين) عند الكوفيين؛ لأنه على وزن (أفعل) وهو وزن يختص به الجمع دون المفرد.

وعند البصريين أنه ليس بجمع، بل هو اسم مفرد مُشتق من اليمين، وليس بجمع يمين؛ لأنه لو كان جمعاً، لكانت ألفه ألف قطع فكون همزته وصلأ دليل<sup>(١)</sup> على أنه ليس بجمع، فوجب أن يكون مفرداً.

#### الرابعة والثلاثون: (٥٠٠)

قال الكوفيون: يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الجر؛ لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها، كما قال:

---

(٥٠) المسألة التاسعة والخمسون في الإنصاف ٤٠٤ وذكر ابن الدقان في الغرة ق ١٩٠/٢ أن همزتها عند الكوفيين قطع، وعند البصريين وصل بناء على خلافهم بناء على جمعها أو أفرادها.

(١) في الأصل: دليلاً، وما صوته خير الكون.

(٥٠٠) المسألة الستون في الإنصاف ٤٢٨/٢. وينظر: الخلاف النحوي لمحمد خير الحلواني

سَرَجْنِيهَا بِسَرَجَةٍ رَجُ الثَّلُوضِ أَبِي مُزَادٍ<sup>(١)</sup>

وكفوله :

يُطْفَرُ بِحُوزِي الْمَرَابِعِ لَمْ تُرْغِ  
بِوَادِيهِ مِنْ قُرْعِ الْكِنَانِ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

فَاصْبَحْتُ بَعْدَ خَطِّ بِيَجْنِيهَا  
كَأَنَّ قَفْرًا رَسُومُهَا قَلَمًا<sup>(٣)</sup>

وقال :

نُزِرُ عَلَى مَا نَسْتَبِرُّ وَقَدْ شَفَّتْ  
غِلَائِلُ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنْهَا صَدْرُهَا<sup>(٤)</sup>

والتقدير: غلائل صدورها عبد القيس. وحكى الكسائي عن العرب: هذا غلام والله زيد. وحكى أبو عبيدة أنه سمع بعض العرب يقول: إِنْ لَتَجُنُّ فَتَسْمَعْ صَوْتَ وَاللَّهِ رَبِّهَا، ففصل بالقسم. وقرأ ابن عامر: «وكذلك زَيْنٌ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم»<sup>(٥)</sup> بنصب (أولادهم) وجَرَّ (شركائهم)، وفصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله (أولادهم).

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إلا بالظرف وحرف الجر، كقوله :

---

(١) بلا عرو في الخصائص ٤٠٦/٢، والمفصل ١٠٢، وشرح ابن بيش ١٩/٣ وشرح الكافية ٢٧١/١، والخزانة ٢٥١/٢، ومعاني الفراء ٣٥٨/١، ٨١/٢: متمكناً.

(٢) البيت للطرماح بن حكيم، ديوانه ٤٨٦: يُطْفَرُ بِحُوزِي الْمَرَابِعِ لَمْ يُرْغِ حُوزِي الْمَرَابِعِ: الوعل حوزي المربع: الوعل الفعل الذي يعوز المربع. والكنان: جمع كنانة وهي جعبة السهام. والاصل في المعجز: من قرع الكنانة القسي، ففصل بالمفعول بين المتضامين.

(٣) البيت في الإنصاف ٣١: واللسان (خطط) بلا عزو.

(٤) البيت في الإنصاف ٤٢٨، بلا عزو.

(٥) ١٣٧ / الأنعام، والقراءة في السبعة ٢٧٠.

لَمَّا رَأَتْ سَائِدَ مَا اسْتَعْبَزَتْ

لله دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا<sup>(١)</sup>

وكما قال :

كَمَا كُتِبَ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا

يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ<sup>(٢)</sup>

وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

هَمَا أَخْوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا إِخَالَه

إِذَا خَافَ يَوْمًا بَنُوهُ فِدْعَاهُمَا<sup>(٤)</sup>

/١٩/ وقال ذو الرِّمَّة :<sup>(٥)</sup>

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ إِغْلَاهُنَّ بَنَا

أَوَاخِرَ النَّيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

لَأنَّ الظَّرْفَ وَحَرْفَ الْجَرِّ يُتَّسَعُ فِيهِمَا مَا لَا يُتَّسَعُ فِي غَيْرِهِمَا، (فتبيننا عنه

ما سواهما)<sup>(٦)</sup> على مقتضى الأصل. وقوله: «زَجَّ القُلُوصُ أَبِي مَزَادَةَ»، يروى  
لبعض المدنيين المحدثين المولدين، وكذا كلُّ ما استشهدوا به من الشعر،

---

(١) البيت لعمر بن قتيبة، ديوانه ٧٣، وهو من شواهد سيويه ٩١/١، ٩٢، والإنصاف ٤٣٢.

وساتيدما: جبل، كأنه اسمان جملا اسماً واحداً. (معجم البلدان ٦/٣).

(٢) البيت لأبي حبة التميمي وهو من شواهد سيويه ٩١/١. وابن جني في الخصائص ٤٠٥/٢،

والإنصاف ٤٣٢.

(٣) في الهامش : وهي دُرُّنا بنت عبيدة الجدرية [الصواب: الجدرية] وقيل: غمرة الجُشْبِيَّة.

وهي عبارة الإنصاف ٤٣٤.

(٤) البيت من شواهد سيويه ٩٢/١، والإنصاف ٤٣٤، وينظر هامشه فيما يتعلق بالقتال والمقاتل.

(٥) ديوانه ٩٩٦/٢: (أنقاض) موضع (أصوات).

(٦) في الإنصاف ٤٣٥: (فتبيننا فيما سواهما)، وقد قرأت الأصل على ما أثبت لإسماعيل الحروف

المعجمة، وبهذه القراءة استقام السياق، وهو نفى ما سوى الظرف وحرف الجر عن الانساع.

هو. مع فتنه وشذوذه وندوره لا يُعرف قائلوه، فلا يجوز الاحتجاج به. وما حُكي عن الكسائي وأبي عبيدة إنما جاز مع اليمين؛ لأنهم يدخلونها في كلامهم للتركيب، ولهذا يُسنونها، إذا وقعت في مثل هذا الموقع، لقراء، لزيادتها في الكلام، ووقعنا غير موقعها.

وأما القراءة في قتل أولادهم شركائهم<sup>(١)</sup> فلا<sup>(٢)</sup> يسوغ الاحتجاج بها؛ لأن الإجماع منعقد على أنه لا يجوز الفصل بغير الظرف في غير ضرورة الشعر، والقرآن ليس فيه ضرورة؛ ولأن فصاحته أعجزت فصاحة كل فصيح.

قال النحاس وابن الأنباري: وهذه القراءة محمولة على وهم / ١٩ب / القاري، بها، إذ لو كانت صحيحة لكان كلام من احتج بها أفصح الكلام، وإنما دعا ابن عامر إلى القراءة بها ما رآه في بعض مصاحف الشام (شركائهم) بالياء، وهو متوَجِّه مع خفض (أولادهم) فَوَجَّه إثبات الياء في (شركائهم) مجروراً [على]<sup>(٣)</sup> أنه بدل من (أولادهم)، لأن أولاد الناس شركاء آبائهم في النسب والميراث وسائر الأحوال، وهذه هي قراءة أهل الشام. وأما قراءة ابن عامر فلا وجه لها في القياس. والله أعلم.

الخامسة والثلاثون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى جواز إضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان بدليل قوله عز وجل: ﴿وَدَارُ الْآخِرَةِ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿حَبَّ الْحَصِيدِ﴾<sup>(٥)</sup> وأشباهه.

وذهب البصريون إلى منعه؛ لأن الإضافة يُراد بها تعريف الجنس

(١) ١٣٧ / الأنعام.

(٢) في الأصل: (لا)، ولا بد من الفاء في جواب (أما).

(٣) زيادة افتضاها السياق.

(٤) المسألة ٦١ من الإنصاف ٤٣٦.

(٥) (ولدار الآخرة) جزء من ١٠٩ / يوسف، و ٣٠٠ / التحل.

(٥) ٩ / في.

والتخصيص، والشيء لا يتعرّف بنفسه ولا يتخصّص، ولو كان كذلك لم يُضَف. والآيات التي استشهد بها الكوفيون محمولة على حذف المضاف، فهي إضافة وصف وحذف. والله أعلم.

السادسة والثلاثون: (٥٠)

/١٢٠/ في (كلا وكلتا) عند الكوفيين<sup>(١)</sup>، تثنية لفظية ومعنوية، فاصل (كلا): (كل)، فُخِفَتِ اللام وزِيدَتِ الألف للتثنية، وزِيدَتِ التاء في (كلتا) للتأنيث، والفهما كألف (الزيدان) و(العمران)، وحُذِفَتِ النون منيما؛ لملازمتيها الإضافة، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا﴾<sup>(٢)</sup>، ولم تُقَل: آتا. قال:

فِي كَلَّتِ رَجُلَيْهَا سُلَامَى وَاحِدَةٌ  
كَلَّتَاهُمَا مَفْرُونَةٌ بِزَائِدَةٍ<sup>(٣)</sup>

وعند البصريين أن فيهما إفراداً لفظياً، وتثنية معنوية، وأن الفهما كألف (عصاً ورحى)<sup>(٤)</sup>، لأن الضمير تارة يردّ إليهما مفرداً حملاً على اللفظ، وتارة مثني حملاً على المعنى، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهُمَا﴾<sup>(٥)</sup>، وقال الشاعر:

كَلَامُهُمَا حِينَ جَدُّ الْجَرْيِ بَيْنَهُمَا  
قَدْ أَقْلَعَا، وَكَلَا أَنْفِيَهُمَا رَابِي<sup>(٦)</sup>

---

(٥٠) المسألة الثانية والستون في الإنصاف ٤٣٩.

(١) معاني الفراء ١٤٢/٢، ١٤٣.

(٢) ٣٣ / الكهف.

(٣) بلا عزو في معاني الفراء ١٤٢/٢، والمذكور والمؤنث لابن الأنباري ٦٧٤.

(٤) في الأصل: (عصى ورحاً ورحى).

(٥) ٣٣ / الكهف.

(٦) البيت للفرزدق، ديوانه.



وهذا هو الأصح عند المحققين، وإنما انقلبت ياء في إضافتها إلى المضممر في حال النصب والجبر تشبيهاً بـ (إلى) و(على) لما لزما الإضافة / ٢٠ب / فجعل لهما في حال الأفراد حظاً، وفي حال التثنية حظاً، فهما في حال إضافتهما إلى المضممر كالمفرد، وإلى المضممر كالمثنى، وقطع الحريري رحمه الله بأنهما مفردان. قال: ولا يجوز أن يخبر عنهما إلا بمفرد.

### السابعة والثلاثون :

ذهب الكوفيون إلى جواز إبدال الظاهر من ضمير المتكلم والمخاطب مستدلين بقول الله تعالى: ﴿لَتَجْمَعُنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾ لا ريب فيه، الذين خببروا أنفسهم<sup>(١)</sup>، قالوا: ف (الذين) بدل من الضمير الذي هو الكاف والميم في (لتجمعنكم) في موضع نصب<sup>(٢)</sup>، ويقول الشاعر:

وما الفيتي جلبي مُضاعاً<sup>(٣)</sup>

ف (حلمي) في موضع نصب بدلاً من الياء في (الفيتي).

وذهب البصريون إلى أنه لا يُبدل منهما، لأنه (الذين) في الآية مرفوع على الابتداء<sup>(٤)</sup>، وخبّره (فَيُفْهِمُ لَا يُؤْمِنُونَ). والبيت شاذّ، وقاله غير معروف. والله أعلم.

### الثامنة والثلاثون :

ذهب الكوفيون إلى أن اسم الإشارة المنادى يجوز أن يُنادى / ٢١ / بغير حرف النداء استدلالاً بقول الشاعر:

(١) ١٢ / الأنعام.

(٢) هو مذهب الأخفش كما في: مشكل إعراب القرآن ٢٤٧/١ والقرطبي ٣٩٦/٦.

(٣) المشكل والقرطبي. وهو عندهما أجود الوجهين، وهو مذهب المبرد.

إذا هَمَلْتُ عيني بها قال صاحبي :  
لِمِثْلِكَ، هذا لوعَةُ وِغْرَامٍ<sup>(١)</sup>  
ومعناه : فيما قالوا : لمِثْلِكَ يا هذا.

وقال البصريون : لا يجوز أن يحذف حرف النداء من (هذا) ونحوه<sup>(٢)</sup>،  
كما قدّمنا، وإنّما يجوز في العلم والمضاف وأيّ الموصولة، مثل : أيها،  
ولمِثْلِكَ هذا في البيت متأول. وقطع الواحدي رحمه الله في (وجيزه) بما ذهب  
إليه الكوفيون<sup>(٣)</sup>، وأنه يُنادى بغير حرف مستدلاً بقوله تعالى : ﴿ها أنتم  
هؤلاء﴾<sup>(٤)</sup>، قال : معناه : يا هؤلاء.

### التاسعة والثلاثون :

ذهب الكوفيون إلى أنّه يحذف حرف النداء من اسم الجنس، كقولهم :  
«أطرق كرا»<sup>(٥)</sup> و«افتد مخنوق»<sup>(٦)</sup> و«أصبح ليل»<sup>(٧)</sup>.

وقال البصريون : لا يجوز؛ لأنّه لا يُحذف حرف النداء من الجنس،  
وهذا الذي استدّلوا به شاذ لا مُعول عليه<sup>(٨)</sup>. وفي (أطرق كرا) شذوذان :  
[أحدهما]<sup>(٩)</sup> : حذف حرف النداء، والثاني : الترخيم<sup>(١٠)</sup>.

(١) البيت لذّي الرّمّة غيلان بن عقبة، ديوانه ١٥٩٢/٣، شرح الكافية الشافية ١٢٩١/٣، المساعد  
٤٨٥/٢ : لها، بمِثْلِكَ.

(٢) في الأصل : نحوه.

(٣) وإليه ذهب ابن مالك في شرحه على الكافية الشافية ١٢٩١/٣.

(٤) جزء من الآيات ٦٦ / آل عمران ، ١٠٩ / النساء ، ٣٨ / محمد

(٥) شرح الكافية الشافية ١٣٦٠/٣، ومعجم الهوامع ٨٠/٣.

(٦) المساعد ٤٨٥/٢.

(٧) المساعد ٤٨٥/٢.

(٨) بنظر : الكتاب ٣٢٦/١.

(٩) زيادة انتضاها السباقي.

(١٠) بنظر : شرح الكافية الشافية ١٣٦٠/٣.

الأربعون :

قال البصريون : إذا كان الاسم / ٢١ ب / العلم المفرد المنادى موصوفاً  
بد (ابن) مضافاً، فالمختار الفتح<sup>(١)</sup>، إلا المبرّد<sup>(٢)</sup>، ومنه :

يا حكمُ بنِ المنذرِ بنِ الجارود<sup>(٣)</sup>

وقال الكوفيون : إنَّ الضمَّ هو المختار، وهو الأحسنُ المختار عندي،  
لأنَّه اسم علم ولَّي حرف النداء.

الحادية والأربعون :

ذهب الكوفيون إلى أنَّه يجوز فتح العلم المفرد المنادى الموصوف بغير  
(ابن) نحو: يا زَيْدُ الفاضل<sup>(٤)</sup>. وأنشدوا:

فما كعبُ بنُ مامةٍ وابنُ سعدي

بأجود منك يا عمرُ الجواد<sup>(٥)</sup>

بفتح (عمر).

ومذهب البصريين أنَّه يتعيَّن فيه الضمُّ، وهو الصحيح، بل ما عداه

---

(١) الكتاب ٣١٣/١، والمساعد ٤٩٤/٢. وقال ابن كيسان: والفتح أكثر في كلامهم والضمُّ القياس. وقال ابن السراج في أصوله ٤٢٢/٢: «ولو قلت: يا حكمُ بن المنذر، كان جيداً وقياساً مقبولاً».

(٢) شرح الكافية الشافية ١٢٩٧/٣، ١٢٩٨. ثم قال: «ولو قال: (يا حكمُ بن المنذر) كان أجوداً، المنقضب ٣٣٢/٤».

(٣) ببس لرؤفة بن العجاج، ديوانه ١٧٢، وهو من شواهد سبويه ٣١٣/١. وشرح المعقل ٥/٢. وشرح الكافية الشافية ١٢٩٧/٣، والمنقضب ٢٣٢/٤، والمساعد ٤٩٤/٢، والأصول ٤٢٢/٢.

(٤) بنظير: الهمع ٥/٣.

(٥) البيت لحريز، ديوانه (نفسوى) ١٣٥. وهو في المنقضب ٢٠٨/٤، ومع آخره في المغني ٢٥/١. وغيره في الهمع ٣/٥.

لحن . و(عمر) في البيت لا يُعرف فيه غير الضم<sup>(١)</sup> . والله أعلم .

#### الثانية والأربعون : (٥)

ذهب الكوفيون والأخفش والفارسي وأبو القاسم بن برهان إلى جواز منع الصرف للضرورة في الشعر، كما كان قبل الضرورة، ومنعه سائر البصريين، والأصح الأول . ولا حجة للبصريين فيما قالوه؛ لأنه قد جاء في أشعارهم كثيراً . والله أعلم .

#### الثالثة والأربعون :

١٢٢/ الاسم الواقع بعد (لو) وشبهه، عند البصريين، مبتدأ، ثم قيل : لا خير له، وقيل : له خير محذوف، نحو<sup>(٢)</sup> : ولو ذات سوارٍ لطمنتي<sup>(٣)</sup> .  
ومذهب الكوفيين، وتبعهم الزمخشري وابن مالك وغيرهما، أنه فاعل فعل (تبت) مقدراً . والله أعلم .

#### الرابعة والأربعون :

يجوز في ثنية الممدود الذي همزته بدل من ألف التانيث وجبان عند الكوفيين<sup>(٤)</sup> :  
إبدال الهمزة واواً، وإبقاؤها على حالها، نحو : حمراوان وحمراءان، وغراوان [وغراءان، وعشواوان]<sup>(٥)</sup> وعشواءان . وحكى الكسائي فيه : حمرايان .

(١) ينظر : الجمع ٥٤/٣ .

(٥) المسألة ٧٠ من الإنصاف ٤٩٣ .

(٢) لمي الأصل : ونحو .

(٣) الأمثال لأبي عبيد ٢٦٨ .

(٤) المفصّل والممدود للفيحي ٢٧٠ ، ٢٧١ .

(٥) زيادة انقضاها السابق .

ومذهب البصريين أنه يجب تغيير مدونه بقلبها واواً، وفي كلام ابن بابشاذ ما يعضد ما قاله الكوفيون . والله أعلم .

#### الخامسة والأربعون :

منع البصريون تقديم<sup>(١)</sup> معمول التابع على المتبوع، فلا يجوزون نحو: هذا طعامك رجل أكل، ولا: زيدا قُنتُ فضربتُ، في قولك: هذا رجل أكل طعامك، وقُنتُ فضربتُ زيدا؛ لأنَّ التابع كالجزء من المتبوع، والجزء لا يجوز أن يُقدَّم على الكل، ولهذا اتفقوا على منع تقديم التابع على المتبوع، فكذا ما هو جزء منه، وأجازه الكوفيون، ووافقهم الزمخشري رحمه الله في تقديم معمول الصفة على الموصوف فقط، فعلق في قوله تعالى: ﴿وَقُلْ لَهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ قَوْلًا بَلِيغًا﴾<sup>(٢)</sup> بصفة القول<sup>(٣)</sup>.

وقال أبو حيان وابن هشام المصري: الأولى أن يُجعل «في أنفسهم» متعلقاً بـ(قُلْ).

وما قاله الزمخشري أحسن وأرجح . والله أعلم .

#### السادسة والأربعون :

قد تركوا الضمير المنصوب والمجرور المتصلين<sup>(٤)</sup> بالضمير المرفوع المنفصل، فإنَّ كانَّ المنفصل منصوباً، نحو: رأيتُك إياك، فهو عند البصريين بدل، وعند الكوفيين توكيد له، واختاره ابن مالك؛ لأنَّ نسبتَهُما كنسبة المنفصل المرفوع مع المتصل المرفوع، فليكن الحكم واحداً، وهو المختار عندي، وأشار أبو حيان إلى ترجيحه.

(١) في الأصل : (من تقديم).

(٢) ٦٣ / النساء .

(٣) الكشف ١ / ٤٠٤ .

(٤) في الأصل : المتصلان .

## السابعة والأربعون :

الف (ذا) الإشاريّة عند الكوفيّين زائدة ؛ لأنها قد تسقط في مواضع .

وقال البصريون : ليست زائدة ، بل هي منقلبة عن (باء) هي عين ، واللام باء أخرى هي <sup>(١)</sup> محذوفة ، لأنها تعود كذلك في التصغير ، لأنّ التصغير يردّ الشيء إلى أصله . وفيه كلام /١٢٣/ كثير مبسوط في الشروح المبسطة ، فاعرفه . والله أعلم .

## الثامنة والأربعون : (٥٠)

قال الكوفيون : توكيد النكرة بغير لفظها جائز ، إذا كانت موقّعة محدودة ، والتوكيد من ألفاظ الإحاطة ، نحو : صُمْتُ شهراً كلّهُ ؛ لأنّ الشهر موقت بجوز أن تصوم في بعضه . وقال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

لكنّه شاقّه أن قيل : ذا رَجَبُ  
يا ليت عدّة حول كلّ رَجَبُ

ومثله قوله :

ثَلَاثُ كُلْهَنْ قَتَلْتُ عَمداً  
فأخزى الله رابعةً تعود <sup>(٣)</sup>

وقوله :

قد صرّبت البكرة يوماً أجمعاً <sup>(٤)</sup>

وذهب البصريّون إلى منعه مطلقاً ؛ لأنّ النكرة شائعة ليس لها عين ثانية ،

---

(١) كذا في الأصل ، ولا أرى لها مسوّغاً .

(٥٠) المسألة الثالثة والستون في الإنصاف ٤٥١ .

(٢) عبد الله بن مسلم بن جندب الهذليّ ، والبيت في الإنصاف ٤٥١ ، وأوضح المسالك ٢٢/٣ .

(٣) من شواهد سيّره ٤٤/١ بلا عزو .

(٤) المشطور في الإنصاف ٤٥٤ ، وشرح عمدة الحافظ ٥٦٥ .

فلم ينفر إلى تأكيد؛ لأن تأكيد ما لا يُعرف لا فائدة فيه، لأنه يدل على العموم  
والشيع، والتوكيد يدل على التبيين والتخصيص، وكل واحد / ٢٣ ب / منهما  
فد الآخر، فلا يصلح توكيدها به، ولهذا امتنع وصف النكرة بالمعرفة، والمعرفة  
بالنكرة، وتاولوا الأبيات على أن الرواية:

عَدَّةُ خَوْلِي كُلِّهِ رَجَبٌ.

وعلى أن قوله: «ثَلَاثُ كُلِّهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا» مبتدأ ثانٍ أو [هـ] (١)  
مفعول (٢) مقدم. وقوله: «يَوْمًا أَجْمَعًا» لا يُعرف قائله، فلا يُحتج به، وإن  
كانت على ما أدغوه، فهي شاذة قليلة لا يُقاس عليها، ولا تُغَيَّرُ القواعد  
الصحيحة. والله أعلم.

الناسخة والأربعون (٥):

قال الكوفيون، وتبعهم قُطْرُبٌ ويُونُسُ والأخفش (٣): يجوز العطف على  
الضمير المجرور (٤) من غير إعادة العامل لمجيئه كثيراً في القرآن والحديث  
والشعر، نظماً ونثراً، نحو قراءة قتادة، ويحيى بن وثاب، وطلحة بن مصرف،  
والأعمش، وحمزة الزيات، وإبراهيم النخعي، والحلي. ورواية الأصبهاني  
عن عبد الوارث: «والأرحام» (٥). وقال الشاعر:

(١) الهاء مظلومة في الأصل.

(٢) في الأصل: مفعول.

(٥) المسألة ٦٥ في الإنصاف ٤٦٣، وينظر: القرطبي ٦-٢/٥.

(٣) الهمع ٢٦٨/٥ سوى قطرب.

(٤) زيدت كلمة (المنصوب) فعل (المجرور) سهواً في الأصل.

(٥) ١ / النساء. السبعة في القراءات ٢٢٦: فقرأ حمزة وحده (والأرحام)، خفصاً. والقرطبي ٢/٥: وقرأ إبراهيم النخعي وقاتدة والأعمش وحمزة (الأرحام) بالخفض.

فما بك والأيام من غَجَبٍ<sup>(١)</sup>

ومنع ذلك البصريون؛ لأنَّ الجارَّ والمجرور بمنزلة شيء واحد، ولأنَّ المضمَر عوض من /٢٤/ التنوين، فينبغي ألاَّ يجوز العطف عليه كالتنوين.

قُلْتُ: الأرجح مذهب الكوفيين هنا، وصحَّحه ابن مالك وغيره، بدليل قوله تعالى: ﴿والأرحام﴾، وكقولُه: ﴿والمسجد الحرام﴾<sup>(٢)</sup>. وحكى قُطْرِب: ما فيها غيره وفرسه. وحجَّة البصريين ضعيفة مُتَنَقِّضة. والله أعلم.

الخنسُون<sup>(٣)</sup>:

قال الكوفيون: يجوز العطف على الضمير المتصل المرفوع في اختيار الكلام من غير تأكيد، ولا ما يقوم مقامه<sup>(٤)</sup>، ودليله قوله تعالى: ﴿ذو مِرَّة فَاسْتَوَى. وهو بالأفق الأعلى﴾<sup>(٥)</sup>. وقال الشاعر:

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرُ نَهَادَى

كِنَعِاجِ الْمَلَا تَعُثْنَنَّ رَمَلًا<sup>(٦)</sup>

وقال البصريون<sup>(٧)</sup>: لا يجوز، إلَّا على قُبْح، أو في ضرورة الشعر، لأنَّه يصير بمنزلة عطف الاسم على الفعل، وذلك لا يجوز. وهذا هو الأصح.

وقوله تعالى: ﴿فَاسْتَوَى وهو.﴾، فإنَّ الواو واو حال، وليست واو

---

(١) جزء من بيت استشهد به سيويه ٣٩٢/١ ولم يعزَّه، وتماه:

فَالْيَوْمَ تَرَبَّتْ تَهْجُونَا وَتَشْمَنَا فَاذْهَب .....  
(٢) ٢١٧ / البقرة: ﴿يسألونك عن الشهر الحرام﴾، قتالٌ فيه كبير، وصَدَّ عن سبيل الله وكفر به

والمسجد الحرام)...

(٣) المسألة ٦٦ في الإنصاف ٤٧٤.

(٤) الرضي على الكافية ٢٩٥/١.

(٥) ٦، ٧ / النجم.

(٦) البيت لعمر بن أبي ربيعة، ديوانه ٤٩٨، وهو من شواهد سيويه ٣٩٠/١.

(٧) الكتاب ٣٨٩/١، وينظر: التبصرة والتذكرة ١٣٩/١.



عطف، وما استشهدوا [به] من ضرورة الشعر لا يقاس عليه، ولا يؤخذ به.  
والله أعلم.

/٢٤ب/ الحادية والخمسون<sup>(٥)</sup> :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (أفعل منك) لا يجوز صرفه في ضرورة الشعر،  
لأنَّ (من) فيه قامت مقام الإضافة، ولا يجوز الجمع بين التنوين والإضافة،  
فكذلك لا يجوز الجمع بينه وبين ما يقوم مقام الإضافة.

وذهب البصريون إلى جواز صرفه؛ لأنَّ الأصل في الأسماء الصرف،  
وإنما يمتنع بعضها من الصرف لأسباب معروفة، وإذا اضطرَّ الشاعر إلى  
صرفها صرفها، مع أنَّ بعضهم لا يجوز منه الأسماء من الصرف في الشعر،  
كما تقدّم، وليست (من) قائمة مقام الإضافة؛ لأنها لو كانت كذلك، كما  
زعموا، لوجب أن يدخله الجرّ في موضع الجرّ، كما إذا دخلته الإضافة،  
فبطل ما قالوه.

الثانية والخمسون<sup>(٥٥)</sup>:

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (الآن) مبنيّ، لأنَّ الألف واللام دخلتا على فعل  
ماضٍ، لأنّه من (آن - يثين)، إذا حان<sup>(١)</sup>، ويبقي الفعل على فتحته، لأنهما  
بمعنى (الذي)؛ لأنهما قد يقومان مقام (الذي) لكثرة الاستعمال، طلباً  
للتخفيف.

وذهب البصريون /٢٥/ إلى أنّه مبنيّ، لأنّه شابه اسم الإشارة؛ لأنَّ  
الألف واللام، هنا، دخلا لمعنى الإشارة إلى الوقت الحاضر<sup>(٢)</sup>، فصار معنى

(٥) المسألة ٦٩ في الإنصاف ٤٨٨.

(٥٥) المسألة الحادية والستون في الإنصاف ٥٢٠.

(١) وهو قول الفراء كما في ابن يعيش على المفصل ١٠٣/٤.

(٢) ومذهب الميزّ والزمخشري غير هذا إذ ذهبوا إلى أنها بنيت لشبهها بالحرف بسبب لزومها  
التعريف. ينظر: شرح المفصل ١٠٣/٤.

قولك: الآن: هذا الوقت، فشابة اسم الإشارة، واسم الإشارة مبني، فكان مثله، فأعرفه. وقول الكوفيين إنَّ الألف واللام فيه بمعنى (الذي) لا يصح.  
الثالثة والخمسون: (٥٠)

قال الكوفيون: الاسم في (ذا) و(الذي) الذال وحدها<sup>(١)</sup>، وما زيد عليها فهو تكثير لها؛ لأنَّ ما عداها قد يُحذف كثيراً.

وقال البصريون: كلُّها اسم؛ لأنَّه لا يجوز أن يكون الاسم ساكناً متحركاً، ولأنَّ كلَّ واحد منهما كلمة واحدة منفصلة من غيرها، فلا يجوز أن يُبنى على حرف واحد.

الرابعة والخمسون: (٥٠٠):

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الاسم من (هـ) و(هي) الهاء وحدها<sup>(٢)</sup>؛ لأنَّ الباقي قد يُحذف.

وذهب البصريون إلى أنَّ الكلَّ اسم، لأنَّه ضمير منفصل، والضمير المنفصل لا يجوز أن يكون حرفاً واحداً، بل لا بُدَّ من الابتداء بحرف والوقوف على حرف، وإنَّما يُحذفان في التثنية والجمع / ٢٥ب /؛ لأنَّهما مُرتجلان مُخترعان.

الخامسة والخمسون: (٥٠٠٠):

مذهب الكوفيين أنَّ الياء والكاف والهاء في (لوي) و(لولاك) و(لواه) - في موضع رفع<sup>(٣)</sup>، بدليل وقوع الظاهر مرفوعاً في موضعها، وإليه ذهب

---

(٥) المسألة الخامسة والتسعون في الإنصاف ٦٦٩.

(١) الهمع ٢٨٣/١، وذهب الفراء إلى أنَّ أصل (الذي): ذا المشار بها.

(٥٥) المسألة ٩٦ في الإنصاف ٦٧٧.

(٢) وإليه ذهب أيضاً الزجاج وابن كيسان. الهمع ٢٠٩/١.

(٥٥٥) المسألة ٩٧ في الإنصاف ٦٨٧.

(٣) معاني الفراء ٨٤/٢.

الأنفُس<sup>(١)</sup>.

ومذهب البصريين أنها في موضع جرّ، (لأنها لا تكون)<sup>(٢)</sup> علامة  
لرفوع، والنمّسك بما لا نظير له في كلامهم مُحال، فوجب أن يُنمّسك  
بالنظير، والصحيح مضطرب في هذه المسألة، والأرجح عندي، هنا، مذهب  
الكوفيين؛ لما ذكروه، ولأنه قد نستعاد علامة لعلامة.

#### السادسة والخمسون: <sup>(٣)</sup>

مذهب الكوفيين في مثل قولهم: قد كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ العَقْرَبَ أَشَدُّ لَمَةً  
من الزُّبُور، فإذا هو إياها فيما أتى بعد (إذا) الفجائية؛ أن يأتوا بالضمير  
المنفصل المنصوب بعد مرفوعه؛ لأنها ظرف للمفاجأة، فعملت عمل  
(وَجَدْتُ) وشبهه.

ومذهب البصريين أنه لا يجوز فيه إلا المرفوع، فيقال: فإذا هو هي،  
ونحوه؛ لأن (هو) مرفوع بالابتداء، ولا بدّ له من خبر، فتعيّن أن يكون ما بعده  
مرفوعاً / ١٢٦ / على الخبر، وهذا هو الصحيح، والنصب غير جائز بوجه من  
الوجوه، وهو<sup>(٤)</sup> غلط صريح، وخطأ قبيح. وما استدّلوا به من الحكاية الجارية  
بين سيويه والكسائي، وموافقة العرب للكسائي غير متّبع؛ لأنه جعل للعرب  
جُعِلَ على متابعة الكسائي، فلا تُصدّقوا التهمة، وقد بسطها الأئمة في كتبهم  
المطوّلة، وهذا المختصر لا يحتمل التطويل، فلتُطلب. وممن ذكرها ابن  
هشام في كتابه «مغني اللبيب»<sup>(٥)</sup>، وابن الأنباري، وغيرهما

(١) شرح السيرافي ١٥٢/٣ عن (ابن الأنباري في كتابه الانصاف... ٢١٣.

(٢) في الأصل: (لأنها لا تكونان).

(٣) المسألة التاسعة والتسعون في الإنصاف ٧٠٢.

(٤) قبلها في الأصل: (بل جاء) وهي زيادة جاءت سهواً.

(٥) ٩٣/١.

## السابعة والخمسون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الضمير المنفصل الواقع بين المبتدأ وخبره، وشبهه يُسمَّى عماداً<sup>(١)</sup>، وحكمه في الإعراب حكم ما قبله، أو بدل ممّا قبله.

وذهب البصريون إلى أنه يُسمَّى فصلاً لفصله بين المبتدأ وخبره، ولا موضع له من الإعراب، لأنّه دخل لمعنى الفصل والتأكيد لا غير.

## الثامنة والخمسون: (٥١)

قال الكوفيون في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدَّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>(٢)</sup> (أَيَّ) [فِي]<sup>(٣)</sup> (أَهْلَهُمْ) معرب منصوب بالفعل الذي قبله، لأنه قد / ٢٦ ب / قرئ بالنصب (أَهْلَهُمْ)<sup>(٤)</sup>.

قال البصريون إنه مبني على الضمّ لوقوعه موقع حرف الجرّ أو الاستفهام أو الاسم الموصول فُبني تشبيهاً بـ (قَبْلُ) و(بَعْدُ)، وهو وصلته في موضع نصب.

## التاسعة والخمسون: (٥٢)

مذهب الكوفيين أنَّ أسماء<sup>(٥)</sup> الإشارة قد تكون بمعنى (الذي)، لمجيئه

---

(٥٠) المسألة المئة في الإنصاف ٧٠٦.

(١) ابن يعيش على المنفصل ١١٠/٣.

(٥٥) المسألة ١٠٢ من الإنصاف ٧٠٩.

(٢) ٦٩ / مريم.

(٣) زيادة اقتضاها السياق.

(٤) معاني الفراء ٤٧/١، ٤٨.

(٥٥٥) المسألة ١٠٣ في الإنصاف ٧١٧.

(٥) في الأصل: الأسماء.

في القرآن في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جِئْتُمْ عَنْهُمْ﴾<sup>(١)</sup> وقوله: ﴿وَمَا﴾<sup>(٢)</sup>  
تلك بيمينك يا موسى<sup>(٣)</sup>.

وعند البصريين أنها لا تكون بمعنى (الذي)، بل هي على أصلها  
نَكَاً بالأصل، واستصحاباً للحال، كما تقدّم في نظيره.

وأما قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ﴾ فـ(هؤلاء) منصوب المرفوع على  
الاختصاص أو التأكيد لـ(أنتم)، أو منادى مفرد، وقوله: ﴿وَمَا تِلْكَ بيمينك﴾  
فإنها إشارة بمعنى (هذه)، والتقدير: أي شيء هذه بيمينك، فأعرفه، تُصِبْ.

السُّنُونُ : (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم الظاهر الذي فيه الألف واللام قد يُوَضَّلُ،  
كما تُوَضَّلُ (الذي)، كقوله:

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلَهُ

واقْعُدْ في أَفْيَافِهِ<sup>(٤)</sup> بِالْأَصَائِلِ<sup>(٥)</sup>

/١٢٦/ وهو كثير في أشعارهم.

وذهب البصريون إلى منعه؛ لأنه بدل، على معنى مخصوص في نفسه  
بخلاف (الذي)؛ فإنه لا يدل إلا بصلة توضحه متضمنة ضميره.

وأما قوله: «أَكْرَمُ أَهْلَهُ»؛ فهو إما خبر ثانٍ أو وصف للبيت مبهم لا يدل

(١) ١٠٩ / النساء.

(٢) في الأصل: ما.

(٣) ١٧ / طه ٢٠.

(٥) المسألة الرابعة بعد المئة في الإنصاف ٧٢٢.

(٤) في الأصل: أفتابه. تصحيف.

(٥) البيت لامي ذؤيب الهذلي. ديوان الهذليين ١٤١/١: (وأجلس) مرفوع (واقعد)، الإنصاف ٧٢٣/٢.

على معهود. وهذا هو الصحيح. وقول الكوفيين غلط بَيِّنٌ .

#### الحادية والستون: (•)

مذهب الكوفيين أَنَّ اسم الإشارة أعرف من العلم، لأنَّه لا يقبل التنكير، والعلم يقبله في الشنية، ونحوها؛ ولأنَّه متعرَّف بنفسه، والعلم متعرَّف بغيره؛ ولأنَّها تتعرَّف بشيئين أيضاً، بالعين والقلب، والأعلام إنَّما تتعرَّف بالقلب، وما تعرَّف بشيئين أعرف ممَّا يعرف بشيء واحد.

ومذهب البصريين أَنَّ العلم<sup>(١)</sup> أعرف، لأنَّه إنَّما وضع لشيء معيَّن لا يقع على غيره، فأشبهه ضمير المتكلم، ولأنَّ تعريف العلمية لا يُفارقها معدومة كانت أو موجودة، وتعريف الإشارة يفارقها عند العدم. وهذا القول هو الأولى، وصحَّحه الجمهور منهم، لأنَّه لو اجتمع مع الإشارة ما عسى أن يجتمع من التعريفات / ٢٧ب / لكان ذلك لا يزيدُها على تعريف العلمية، لأنَّ العلم له مجموع صفات، وأسماء الإشارة قد تكون للأعلام صفات، ولا تكون الأعلام للإشارة صفات، فقد صارت أسماء الإشارة تابعة للأعلام، فوجب أن تكون الأعلام أعرف منها. وبالله التوفيق.

#### الثانية والستون: (••)

ذهب الكوفيون إلى أَنَّ علامة التانيث في مثل: حائض، وطالق، وطامث، وحامل، إنَّما حُذفت لاختصاص المؤنث بذلك؛ لأنَّ علامة التانيث إنَّما يُجاء بها في الأصل للفرق بين المذكر والمؤنث، ولا اشتراك بينهما في هذا الموضع، فلم يُجنَّب معه إلى علامة تانيث؛ لاختصاصه بالمؤنث.

---

(•) المسألة ١٠١ في الإنصاف ٧٠٧.

(١) ومذهب سيويه كما في الإنصاف ٧٠٧ أن أعرف المعارف هو المفهوم

(••) المسألة ١١١ في الإنصاف ٧٥٨.

وذهب البصريون [إلى] <sup>(١)</sup> أنها إنما حُذِفَتْ؛ لأنه إنما أريد به <sup>(٢)</sup> النسبُ والإضافة، ولم يُرد به الفعل كأنه فعل ذات طلاق، وذات حيض، ولما كان على معنى النسب نضمن معنى المصدر، فلم تلحقه علامة التانيث، وحملوه على المعنى، كأنه قيل: شيء حائض.

وقول البصريين هو الصحيح. وقول الكوفيين مُنْتَقَضٌ بما جاء كذلك مما يشترك فيه المذكر /٢٨/ والمؤنث، قالوا: ناقة ضامر وجمل ضامر، وجمل بازل وناقة بازل، وهذا كثير، وقد أفرد الأصمعي له كتاباً. قال الأعشى <sup>(٣)</sup>:

عهدي بها في الحي قد سُربِلَتْ  
بيضاء مثل المَهْرة الضامر  
وبقوله تعالى: ﴿يَوْمَ يَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ﴾ <sup>(٤)</sup>، وشبهه مما جاء كثيراً.

ومما يدل على ذلك قولهم: رجل لابن وتامر ورامح، أي: ذو تمر ولبن، أي: صاحب ذلك، مما لا يصح حمله إلا على النسب؛ وإلا لَوَجِبَ إسقاطه من كل ما يجري على الفعل.

الثالثة والستون: (٥)

قال الكوفيون: الاسم المقصور إذا كثرت حروفه تسقط ألفه في التثنية تخفيفاً، والاسم الممدود يُحذف حرفاه الآخران <sup>(٥)</sup> تخفيفاً لما كثرت الحروف فيهما.

(١) زيادة بقتضها السابق.

(٢) لعل الضمير يعود على الوصف: حائض... أو المؤنث.

(٣) ديوانه ١٣٩.

(٤) ٢ / الحج.

(٥) المسألة ١١٠ في الإنصاف ٧٥٤.

(٥) لعل الأسلم: الأخيران.

وقال البصريون: لا يجوز أن يُحذف منه شيء، لأنّ التثنية وردت على لفظ الواحد، فينبغي أن لا يُحذف منه شيء قلّت حروفه أو كُثرت. وهذا هو الصحيح، إذ كثرة الحروف لا تكون علّة موجبةً للحذف قياساً /٢٨ب/ إنّما تُوجد في الفاظ يسيرة مسموعة لا يُقاس عليها على خلاف الأصول والقياس. فأعرفه تُصِبُّ إن شاء الله.

#### الرابعة والستون : (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى جواز مدّ المقصور في ضرورة الشعر، وإليه ذهب الأخفش لمجيئه في أشعارهم كثيراً.

وذهب البصريون إلى منعه؛ لأنّ المقصور هو الأصل، ومثّه يؤدي إلى رده إلى غير أصل، وذلك لا يجوز، وإنّما يجوز ضرورة قصر الممدود؛ لأنّه يُردّ إلى الأصل، وهو كالخلاف في منع صرف ما ينصرف، كما تقدّم. والله أعلم.

#### الخامسة والستون :

إذا كان الاستثناء من غير موجب، وكان متصلاً، وقُلْنَا بالأرجح في إتباع المستثنى منه، فإنّ إتباعه على بدلٍ بعض عند البصريين، كقوله تعالى: ﴿مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾<sup>(١)</sup>، و﴿وَلَا<sup>(٢)</sup> يَلْتَفِتْ أَحَدٌ مِنْكُمْ إِلَّا أَمْرَانِكَ﴾<sup>(٣)</sup> في قراءة مَنْ رَفَعَ، وهذا هو الصحيح المشهور عند الجمهور.

وقال الكوفيون: هو عطف بيان. وقد قال بعض الكوفيين: إنّهُ معطوف /٢٩ب/ (إلّا)، وجعل (إلّا) حرف عطف. وهو ضعيف لا تعريج عليه.

---

(٥٠) المسألة ١٠٩ في الإنصاف ٧٤٥.

(١) ٦٦ / الناه.

(٢) في الأصل : لا.

(٣) ٨١ / هود .



## السادسة والستون: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ ظرف الزمان إذا أُضيف إلى فعلٍ معربٍ أو جملة اسمية، فالأرجح أن يعرب، ويجوز بناؤه على الفتح<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>، ! وكقول الشاعر:

تَذَكَّرْ مَا تَذَكَّرَ مِنْ سُلَيْمَى عَلَى حِينٍ<sup>(٣)</sup> التَّوَّاصِلُ غَيْرُ دَانٍ<sup>(٤)</sup>

وذهب البصريون إلى أنَّ الأعراب واجب فيه .

ومذهب الكوفيين أسلم وأرجح . والله أعلم .

## السابعة والستون :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (كلا) و(كلتا) يجوز أن يُضافا إلى النكرة المختصة، كما حكى: كلتا جاريتين عندك، مقطوعةٌ يدها، أي: تاركة للغزل، نحو: كلا رجلين، وكلا امرأتين . وهو خطأ .

وقال البصريون: لا يجوز أن يُضافا إلّا إلى معرفة . وهذا هو الصواب، كما ورد / ٢٩ب / في الكتاب . والكلام فيه قريب من الكلام في تأكيد النكرة .

## الثامنة والستون :

حكى الكوفيون رفع (عُدوة) بعد (لَدُنْ) على إضمار (كان) تامةً، وهذا

---

(٥) المسألة في أوضح المسالك ٢/ ٣٠١ .

(١) وبها قرأنا .

(٢) ١١٩ / السائدة . وذكر الطبري أن اختلاف القراء في قراءة (يوم) رفعاً أو نصباً مبني على رفع أو نصب تاليه . ويميل هو إلى النصب على الظرفية . (تفسير الطبري ٧/ ١٤٠ ، ١٤١) .

(٣) في الأصل : حسن ، غريب .

(٤) البيت في أوضح المسالك ٢/ ٣٠١ .

لا يعرفه البصريون، ولا يجوزونه، وأنفقوا على أنها منصوبة. والجَر هو القياس.

ونصبها<sup>(١)</sup> إما على التمييز، أو على التشبيه بالمتعول به، أو على إضمار (كان) ناقصة واسمها<sup>(٢)</sup>.

التاسعة والستون :

مذهب البصريين أن اسم المصدر إذا كان غير مُسمى مضمراً<sup>(٣)</sup>، لا يجوز [أن يعمل]<sup>(٤)</sup>، لنقصانه عن الفعل؛ لأنه في العمل فرع عليه.

وقال الكوفيون: يجوز أن يعمل، وكذا البغداديون، وعليه قوله: ﴿ولولا دفعُ الله الناس بعضهم ببعض﴾<sup>(٥)</sup>. ونُقلَ عكسه، كقوله:

قرعُ القواقيز<sup>(٦)</sup> أفواه الأباريق<sup>(٧)</sup>.

السبعون : (٥٠)

قال الكوفيون: ما التعجيبة، اسم معرفة ناقص / ١٣٠ / بمعنى (الذي)، وصلتها ما بعدها<sup>(٨)</sup>. وهو ضعيف. والصحيح ما قاله البصريون، وهو أنه

---

(١) قبله في الأصل : (ونصبها على القياس)، وهي عبارة مقحمة وهماً أو سهواً.

(٢) في الأصل : (اسمها). ولا بد من الواو للسياق.

(٣) أي: يُضمر فيه الفاعل.

(٤) زيادة يقتضيهما السياق.

(٥) جزء من ٢٥١ / البقرة ، و ٤٠ / الحج.

(٦) في الأصل: المواقيز. تحريف.

(٧) عجز بيت للأقشير الأسدي واسمه المغيرة بن الأسود، كما في اللسان (قفز)، و صدره: أُنْفَى

بِلادِي وما جَمَعْتُ من نَسَبٍ

ونعمه بيتان آخران ، المقرب ١ / ١٣٠ ، الهمع ٧٤ / ٥ . والقواقيز: جمع قافوزة، وهي أواب

يُشرب بها الخمر.

(٥٠) أوضح المسالك ٢ / ٢٧٢ .

(٨) هو قول الأخفش كما في أوضح المسالك ٢ / ٢٧٢ .

اسم تام نكرة بمنزلة شيء، مرفوع بالابتداء لتضمنه معنى التعجب، وما بعده خبره، كأنه قيل: شيء أحسن زيدا.

الحادية والسبعون: (٩٠)

قال الكوفيون: الوصف بالمصدر في نحو: رجلٌ غَدُلٌ، ورضي، وزوَّز، مطرود على التأويل بالمشتق<sup>(١)</sup>، أي: عادلٌ وراضٍ. وكلام بعضهم يشعر بترجيحه.

وأما البصريون فأطرواه عندهم بتقدير مضاف، أي: ذو غَدُلٍ، ورضي. وهذا هو الصحيح، لأنه التزم بتذكيره وإفراده، كما يلتزمان لو صُرح به (ذني).

الثانية والسبعون: (٩١)

الصحيح ومذهب البصريين أنه لا يجوز تثنية (أجمع) ولا (جمعاء) في التوكيد، استغناء عنه بـ (كلا) و (كلتا)، كما استغني بثنية (سي) <sup>(٢)</sup> عن ثنية سواء.

وأجاز الكوفيون والآخرش ذلك / ٣٠ ب / فيقولون: جاء الزيدان أجمعان، والهندان جمعاوان. وهو قبيح، كما ترى.

الثالثة والسبعون :

الكوفيون لا يثبتون العطف بـ (حتى)، بل ينكرونه، لأنه لا يكون العطف بها إلا قليلاً<sup>(٣)</sup>.

---

(٩٠) أوضح المسالك ٩/٣.

(١) للآجاز تثنية وجمعه وثانيه.

(٩١) أوضح المسالك ٢٢/٣.

(٢) في الأصل: (كما استثنى تثنية شيء) تحريف وانسداد.

(٣) أوضح المسالك ٤٤/٣.

ومذهب البصريين أنها مبنية من حروف العطف<sup>(١)</sup>، بل لا يكاد يُوجد كتاب مصنف مبسوط أو موجز إلا وهو مذكور فيه، مثبت، غير مُنكَر عند أحد.  
الرابعة والسبعون: (\*)

ذهب الكوفيون إلى أن (أو) قد تَرُدُّ للإضراب، وتبعهم أبو علي. وحكى  
الفرّاء: أَذْهَبَ إِلَى زَيْدٍ، أَوْ دَعَا ذَاكَ. وعليه جماعة من العرب.  
وذهب البصريون إلى أنها لا تكون للإضراب أصلاً، كما هو المشهور.  
والله أعلم.

### فصل (\*\*):

مذهب الكوفيين أنه يجوز أن يعطف بـ(لكن) في الإيجاب، فيقال: قام  
زيدٌ لكن عمرو، وكذلك ما أشبهه.

ومذهب البصريين أنه لا يُقال ذلك، ولا يجوز، وإنما يقال في مثل هذا:  
قام زيدٌ لكن عمرو لم<sup>(٢)</sup> يَقُمْ، لأن (لكن) معناها الاستدراك بعد النفي، فلا  
يُعْطَفُ بها إلا في النفي خاصة.

### ١٣١/ الخامسة<sup>(٣)</sup> والسبعون (\*\*\*)

ذهب البصريون إلى أن الوصف إذا جرى على غير من هوله، يبرزُ

---

(١) ينظر: الكتاب ٤٩/١، ٥٠.

(٢) المسألة ٦٧ من الإنصاف ٤٧٨. وقد جرى الحديث عن مجيء (أو) بمعنى الواو (بل).

(٣) كما في الأصل. وكان ينبغي أن يُعَدَّ مسألة من مسائل الخلاف. وهي المسألة ٦٨ من

الإنصاف ٤٨٤.

(٢) في الأصل: (ولم).

(٣) في الأصل: (الخامس) بالتذكير، وكذلك سائر الأعداد المعطوفة فيما يأتي، وليس بمسواب إذا

هو نعت للمسألة.

(\*\*\*) المسألة ٨ من الإنصاف ٥٧. وينظر: المسألة ٧ من هذا الكتاب.

التقديم سواء ألبس. نحو: غلامٌ زيدٌ فساربه هو، إذا كان الهاء للغلام، أو لم يلبس. نحو: غلامٌ منادٍ فساربه هي. وهذا هو الصحيح المشهور.

وعند الكوفيين إنما يلتزم إبراز ذلك عند الالتباس، لا غير، تمسكاً بقول

الشاعر:

فومي ذرى المجد بانورها وقد غلّمت  
بكنه ذلك عدنانٌ وقحطان<sup>(١)</sup>

ولا حاجة لهم فيه؛ لأنه محتمل التأويل<sup>(٢)</sup>. والله أعلم.

#### السادسة والسبعون<sup>(٣)</sup>:

ذهب الكوفيون والاختش إلى أن نحو: «كلُّ رجلٍ وضعته»<sup>(٤)</sup> مُستغنى عن تقدير خبر، لأن معناه عندهم (مع) ضيعته.

وذهب البصريون إلى أنه لا بد من تقدير خبره وهذا هو الأصح المعروف.

#### السابعة والسبعون :

أجاز البصريون والكسائي والفراء تقديم المفعول المحصور بـ(إنما) اتفاقاً<sup>(٥)</sup> أو بـ(إلا) عند الجزولي<sup>(٥)</sup> على الفاعل، كقوله:

(١) البيت مجهول القائل، وقد استشهد به ابن عقيل في شرح الالفية ٩٥/١، وابن هشام في أوضح المسالك ١، ومصدره في النهم ١٢/٢.

(٢) ينظر: النهم ١٢/٢، وقال: «ونكلف البصريون تأويل ذلك وأمثاله».

(٣) المسألة في النهم ٤٣/٢، ٤٤، وليس الكلام فيه على إطلاقه.

(٤) النهم ٤٣/٢.

(٥) ينظر: المساعد لابن عقيل ٤٠٦/١، وزاد ابن الأنباري وذلك في المحصور بـ(إلا) لا بـ(إنما)، وينظر: النهم ٢٦٠/٢، ٢٦١.

(٥) وفي المساعد ٤٠٦/١. وإذا حُصر المفعول وجب الفعل بمرفوعه، وتأخير المفعول وهذا مذهب قوم منهم الجزولي والشلوبى. فهذا وجوب لا جواز. وقال (٤٠٧/١): «خرج في جواز تقديم المحصور بحرف الشئ وإلا ثلاثة مذاهب: الجواز مطلقاً وهو مذهب الكسائي».

نزودت من ليلي بتكليم ساعة

فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها<sup>(١)</sup>

وهذا هو الصحيح . ومنعه سائر الكوفيين في هذه المواضع .

الثامنة والسبعون :

أجاز الكوفيون نيابة غير<sup>(٢)</sup> المفعول الحقيقي عن الفاعل ، مع وجود المفعول الحقيقي مطلقاً ، مستدلّين بقوله تعالى : ﴿لِيُخْرِجَ قوماً بما كانوا يكسبون﴾<sup>(٣)</sup> في قراءة أبي جعفر<sup>(٤)</sup> ، وقوله تعالى : ﴿وَيُخْرِجَ له يومَ القيامةِ كتاباً تلقاه منشوراً﴾<sup>(٥)</sup> ، ! فيمن بناه لما يُسمّ فاعله .

وقال البصريون : لا يجوز ذلك أصلاً ، لأنّه لا يجوز إقامة غير المفعول به الصريح مع وجوده<sup>(٦)</sup> .

فأما قراءة مَنْ قرأ : ﴿وَيُخْرِجَ له يومَ القيامةِ كتاباً﴾ ، فالذي قام مقام الفاعل مفعول به لا مصدر ، ولا مفعول<sup>(٧)</sup> بحرف جرّ . والتقدير : ﴿وَيُخْرِجَ له عمله يومَ القيامةِ كتاباً﴾ (كتاباً) ينتصب على الحال الواقعة موقع (مكتوب) ، فلذلك لا يجوز أن تقام الله مقام الفاعل .

---

والمنع مطلقاً وهو مذهب قوم منهم الجزولي . . . وأما المحصور بأنما فيجب تأخير مطلقاً .

(١) في المساعد ٤٠٦/١ على الضدّ .

(٢) البيت لمجنون ليلي ، ديوانه ٢٥٠ ، أوضح المسالك ، المساعد لابن عجيل ٤٠٦/١ وعجزه في

الهمع ٢٦٠/٢ ، بلا عزو .

(٣) في الأصل : (عن) ، تحريف .

(٤) الآية ١٤ / الجاثية .

(٥) المسألة الرابعة بعد المئة في الإنصاف ٧٢٢ .

(٥) والأعرج وشيبة ، الفرطبي ١٦٢/٦ .

(٦) ١٣ / الإسراء .

(٧) بنظر : الهمع ٢٦٥/٢ ، ٢٦٦ .

(٨) لعله يقصد مجروراً متعلّياً إليه بواسطة حرف الجرّ .

فإن قيل: فإن المفعول الذي أُقيم للفاعل<sup>(١)</sup> مذكور، وهو قوله: (كتاباً). قيل: قد كان محذوفاً في قراءة الجماعة: ﴿يُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا﴾ أي: يُخْرِجُ لَهُ عَمَلَهُ كِتَابًا، أي: مكتوباً / ١٣٢؛ لأن المفعول فضلة، والفضلات تحذف، فالذي أُقيم مقام الفاعل فيمن قرا ﴿يُخْرِجُ﴾ هو ذاك المفعول الذي كان منصوباً محذوفاً.

وأما قوله: ﴿لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، فإنها مشكلة؛ لأن أرقام المصدر مقام الفاعل مع وجود المفعول به الحقيقي، وهو القوم. والتقدير: لِيَجْزِيَ الْجَزَاءُ قَوْمًا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ- من هذا قول الشاعر:

وَلَوْ وَلَدْتُ قُنْبِيرَةً جَرَوْ كَلْبٌ  
لَسُبُّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكَلَابُ<sup>(٣)</sup>

أي: لَسُبُّ الثُّبِّ، وَحَقُّهُ أَنْ يَرْفَعَ (الكلاب)، وَلَكِنَّهُ قَدْ حُمِلَ (الكلاب) عَلَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ- (وَلَدْتُ)، وَيَكُونُ (جَرَوْ كَلْب) نِدَاءً، كَأَنَّهُ قَالَ: وَلَوْ وَلَدْتُ قُنْبِيرَةً، يَا جَرَوْ كَلْب، لَسُبُّ الثُّبِّ<sup>(٤)</sup> بِذَلِكَ الْجَرَوِ، لَيْسَلَمْ الْأَصْلُ الْمَقْرَّرُ بِأَنَّهُ لَا يُقَامُ مَعَ وجود المفعول به الصريح مصدر ولا غيره.

(١) في الأصل: الفاعل.

(٢) ١٤ / الجانية.

(٣) البيت لجبرير كما ذكره محقق الحجة لابن خالويه ٢٥٠، وقال: وهذا البيت من قصيدة لجبرير بهجوبها الغرزدق مطلقها:

أَنْفَلَيْ السُّلُومَ عَاذَلِ وَالْمَعْنَابَا وَقَوْلِي، إِنَّ أَصْبَيْتُ، : لَقَدْ أَصَابَا  
وَلَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، لِأَنَّهَا فِي هَجَاءِ الرَّاعِي التَّمِيرِي، وَلَا فِي الدَّبَّانِ بِشَرَحِ  
مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ. وَيَنْظُرُ: النَّفَائِضُ ٤٣٢. وَهَامِشُ مُحَقِّقِ الدَّبَّانِ، وَعَجَزَ الْبَيْتَ فِي الْهَمِصِ  
٢٦٦/٢، وَقُنْبِيرَةً: أُمُّ الْغُرَزْدَقِ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ١٦٣/١.  
(٤) القُرطبي ١٦٢/١٦.

قال البصريون : إذا أبتديء بوصف ، نحو: أقائم الزيدان؟ فإنه لا بُدَّ للوصف المذكور من تقدّم نفي أو استفهام ، كقوله :

خليلي ما واف بعهدي أنتم<sup>(١)</sup>

ونحو قوله :

٣٢/ب / أقاطن قوم سلمى أم نؤوا ظعنا  
إن تظعنوا فعجيب عيش من قطننا<sup>(٢)</sup>

وقال الكوفيون<sup>(٣)</sup> : لا يُشترط ذلك بدليل قوله :

خبير بنو لهب فلا تك ملغياً  
مقالة لَهَبِي، إذا الطير مرّت<sup>(٤)</sup>

قال ابن هشام المصري :<sup>(٥)</sup> لا حجة في هذا خلافاً لابن مالك<sup>(٦)</sup> ،  
وابنه ، لجواز أن يكون الوصف خبراً مقدماً ، وإنما جاز الإخبار به ، لأنه على  
(فِعِيل) ، كقوله : ﴿والملائكة بعد ذلك ظهير﴾<sup>(٧)</sup> ، والصحيح ما قاله  
البصريون . والله أعلم .

---

(١) قاله مجهول ، وعجزه : «إذا لم تكونا لي على من أقاطع» في الهمع ٦/٢ .

(٢) في الأصل : فعجب ، ولا يستقيم .

(٣) الهمع ٦/٢ ، وزاد الأخفش .

(٤) أوضح المسالك ٦٦/١ صدره في الهمع ٧/٢ .

(٥) أوضح المسالك ٦٦/١ .

(٦) شرح الكافية الشافية ٣٢٣/١ .

(٧) ٤ / التحريم ٦٦ .



الثمانون:

ذهب البصريون إلى أنَّ ضمير الشأن والقصة <sup>(١)</sup> إذا كان بلفظ المؤنث، يجوز أن يكون على لفظه، وإن كان بعده المذكر، مثل: **إِنَّهَا زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ**. أي: **إِنَّ الْقِصَّةَ زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ** <sup>(٢)</sup>.

وذهب الكوفيون <sup>(٣)</sup> إلى أنه لا يجوز ذلك إلا مع المؤنث خاصة، فيقال: **إِنَّهَا مَعْدُ ضَرَبَتْهَا**. وأما مع المذكر فلا يجوز إلا: **إِنَّهُ زَيْدٌ ضَرَبَتْهُ** <sup>(٤)</sup>. والصحيح الأول. وهذا ظاهر الفساد. والله أعلم.

الحادية والثمانون: <sup>(٥)</sup>

قال الكوفيون: نون التثنية في أسماء /١٣٣/ الإشارة، نحو: هاذان وهذين، يجوز تشديدها في حال الرفع والنصب والجَرِّ، بدليل قراءة مَنْ قَرَأَ: ﴿إِحْدَى ابْنَيْ هَاتَيْنِ﴾ <sup>(٦)</sup> و﴿أَرْنَا لِلَّذِينَ﴾ <sup>(٧)</sup> بالتشديد.

وقال البصريون: لا يجوز في المنصوب والمجرور، وإنما يختص ذلك بحالة الرفع، كقوله تعالى: ﴿فَذَانِكَ﴾ <sup>(٨)</sup>.

والصحيح الأول، وبه قطع ابن بابشاذ <sup>(٩)</sup> وغيره، ولا يُعرف عنهم إلا أنَّ

---

(١) ويسمى الكوفيون ضمير المجهول، ولأنه لا يُدْرَى عندهم ما يعود عليه. المساعد ١١٤/١، ١١٥.

(٢) يُنْفَر: شرح الكافية الشافية ٢٣٧/١.

(٣) في الأصل: البصريون. وهو خطأ واضح.

(٤) ينفر وجه الخلاف في المساعد ١١٦/١.

(٥) المسألة في النهم ١٦٦/١.

(٦) ٢٧ / الفقص. وهي قراءة ابن كثير، النشر ٢٠/٢٤٨، ٣٤١.

(٧) ٢٩ / نُفِلَتْ. وهي قراءة ابن كثير. النشر ٢/٢٤٨. في الأصل: (وأرنا).

(٨) ٣٢ / الفقص. وهي قراءة ابن كثير أيضاً، كما في السبعة في القراءات لابن مجاهد ٤٩٣، والنشر ٢/٢٤٨، ٣٤١.

(٩) شرح المفصلة المحبة ١٦٢/١.

فيه لغتين في حالات الإعراب كلها، فالتخفيف هو الأصل، والتشديد كالعوض من المحذوف.

الثانية والثمانون: (٥٠)

قال البصريون: لا يكون (ذا) بمعنى الذي إلا مع استفهام بـ(ما) اتفاقاً، أو بـ(من) على الصحيح<sup>(١)</sup>؛ ، لأنه لم يُسَمَّعْ إلا كذلك، وما جاء على غيره فشاذاً لا يُقاس عليه أصلاً.

وقال الكوفيون: (قد يأتي في (ان) ثم يتصل بـ(ما)، إذا كان معه ها) (١)، كقول الشاعر:

غَدَسَ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةً  
أَمِنْتُ، وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ<sup>(٢)</sup>

[و] عند البصريين أن هذا شاذاً لا يُقاس عليه<sup>(٣)</sup>.

ومما يَصَوَّبُ<sup>(٤)</sup> مذهب / ٣٣ب / البصريين أن حرف التثنية ما جلبه عامله، وعلامة التثنية وحرف الإعراب؛ لأن أحرف الإعراب بمنزلة الإعراب<sup>(٥)</sup>.

---

(٥) المسألة ١٠٣ من الإنصاف ٧١٧.

(١) ينظر: الهمع ٢٩٠/١.

(٢) في الهمع ٢٩٠/١: «وأجاز الكوفيون وقوع (ذا) موصولة، وإن لم يتقدم عليها استفهام، وعبرة

الأصل مضطربة كما ترى. وينظر: التصريح ١٣٩/١.

(٣) لبريد بن مفرغ الحميري، شعره ١١٥، والإنصاف ٧١٧، والمعتمد ٦٥٩/٢، والهمع

٢٩٠/١: (نجوت) موضع (أمنت) وفي الأصل: (ها).

(٤) لا أرى نفعاً مبرراً لهذه العبارة، لتكرارها.

(٥) في الأصل: بصوبه.

(٦) وذلك في الكلام على العلامات التي تحمّلها ألف التثنية، فقد ذهب سيوبه فيما نقله اس

بابشاذ في (شرح المقدمة المحببة ١٢٨/١) إلى أنها ثلاث: علامة الرفع، وعلامة التثنية،

وحرف الإعراب.

وقال الخرمي: هي بمنزلة الإعراب<sup>(١)</sup>.  
وقال الأخفش: هي دلالة الإعراب<sup>(٢)</sup>.  
ومذهب الكوفيين أنها أنفصها كلها إعراب<sup>(٣)</sup>.

وهذا الخلاف إنما هو في الكلام على إعرابها، لأن سائر علامات إعرابها<sup>(٤)</sup> مما جلبه عامله، وعلامة ال<sup>(٥)</sup>! وقد ذكرنا نظير هذا في الأسماء الستة المعتلة المضافة. والصحيح مذهب البصريين<sup>(٦)</sup>.

الثالثة والثمانون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أن همزة بين بين ساكنة، لأنه لا يجوز أن تقع مبتدأة، فالامتناع من الابتداء بها دليل على كونها ساكنة.

وذهب البصريون إلى أنها متحركة؛ لأنها تقع مخففة بين بين في الشعر، وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان، لانكسر البيت، كما قال:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ  
رَيْبُ الزَّمَانِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَبِلُ<sup>(٧)</sup>

وهذا هو الصحيح.

---

(١) شرح المقدمة المحيية ١/١٢٨، وذلك أن الانقلاب في الألف إلى الياء بمنزلة الإعراب.

(٢) و(٣) نفسه.

(٤) في الأصل: (حرفها).

(٥) مُسَّر في الأصل.

(٥) المسئلة ١٠٥ من الإنصاف ٧٢٦.

(٦) مسئلة مضممة. لا مسئلة بالمسئلة التي تنقل بها، ولعل في مسئلة المؤلف سقطاً.

(٧) البيت للأعشى، ديوانه ٥٥ من مفعولته: (مُفْسِد)، بمعنى (مُفْسِد)، واستشهد به سيوريه ١/٤٧٦، ١٦٧/٢.

#### الرابعة والثمانون: (٥٠)

ذهب الكوفيون / ١٣٤ / [إلى] أنه يجوز في نحو: رأيت البكر، النقل في الوقف على المفتوح في الموضع الذي يجوز فيه في الضم والكسر<sup>(١)</sup>.

. وذهب البصريون إلى منعه؛ لأن أول أحوال الكلمة التنكير، فيقال في النصب: رأيت بَكْرًا. ومع ذلك فلا يجوز أن تُحرَّك العين؛ لأنه لم يلتق فيه ساكنان، فلما امتنع في حال التنكير في حال النصب دون حالة الرفع والجر وَجِبَ أن تتبعه حال التعريف.

ولعل الأصح هنا مذهب الكوفيين، لأن حال الاسم معرفاً لا يُحمل على حاله منكراً، وحمله عليه في تلك الحال لا يستقيم.

#### الخامسة والثمانون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز نقل حركة همزة الوصل إلى الساكن قبلها، لأنها همزة متحركة، فجاز أن تنقل حركتها إلى الساكن، كهمزة القطع، بقوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَلَمْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأنه لا يُنقل إلا ما ثبت في الوصل، كهمزة القطع. وأما همزة الوصل فإنها تسقط في حال الدُّرَج، فلا يجوز أن تنقل ساقطة، لأن نقل حركة معدومة لا يُتصور، ويميل<sup>(٣)</sup> / ٣٤ب / بعضهم إلى ترجيح الأول. والله أعلم.

(٥٠) المسألة ١٠٦ في الإنصاف ٧٣١.

(١) أي: أن يقال: البكر، بفتح الكاف في النصب، وهذا البكر بضم الكاف في الرفع، ومررت بالبكر في الجر، إبتاعاً على المجانسة.

(٥٠) المسألة ١٠٨ من الإنصاف ٧٤١.

(٢) ١ / آل عمران.

(٣) لعل ما في الأصل هو: (ونيل).

السادسة والثمانون: (٥٠)  
ذهب الكوفيون إلى أن وزن مثل: ذَمَكَمَكَ (وَضَمَخَمَخ)، (فَعْلَل)،  
لأن أصله من (ضَمَخَخ) و(ذَمَكَكَ).  
وذهب البصريون إلى أن وزنه (فَعْلَلَل)؛ لأن الظاهر أن العين واللام قد  
تكررتا فيه فوجب أن يكون وزنه (فَعْلَلَل) كنظائره. وبهذا قطع الحسن بن أبي  
عباد اليماني في (مختصره).  
والتصحيح في هذه المسألة مختلف.

السابعة والثمانون: (٥١)  
مذهب الكوفيين أن كل اسم زائد على ثلاثة أحرف ففيه زيادة على  
الثلاثة، لتكرر أحد حروف (فَعْلَل) فيه.  
وذهب البصريون إلى أن الرباعي والخماسي ضربان غير ذي الثلاثة؛  
لأن الزائد بوزن لفظه.  
وما قاله الكوفيون حسن، إلا أن الأصح قول البصريين للإجماع.

الثامنة والثمانون: (٥٢)  
ذهب الكوفيون إلى أن وزن مثل: (مَيَّت) و(سَيَّد) و(صَيَّت)،  
(فَعِيل)؛ لأن أصله (سَيَّود) و(مَيَّوت)؛ لأن له نظيراً في كلامهم.  
وذهب [البصريون] (٥٣) إلى أن وزنه في الأصل /١٣٥/ (فَعِيل)، لأنه هو  
الظاهر من وزنه، [و] التمسك بالظاهر أمكن وأولى.

(٥٠) المسألة ١١٣ من الإنصاف ٧٨٨.  
(٥١) المسألة ١١٤ من الإنصاف ٧٩٣.  
(٥٢) المسألة ١١٥ من الإنصاف ٧٩٥.  
(١) لعل ما في الإنصاف أولى، فهو في على (فَعِيل)، نحو (سَيَّود).  
(٢) ليس في الأصل، وينظر: الكتاب ٣٦٦/٤.

ولو كان كما قال الكوفيون لما جاز إدغامه، كما لا يجوز إدغام نظائره.

التاسعة والثمانون : (٩٠)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ وزن (خطايا) جمع (خطيئة) : (فعالي)، نظراً إلى الأصل.

وذهب البصريون إلى أنَّ وزنه (فعائل) كنظائره. والله أعلم.

التسعون : (٩٠٠)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (إنسان) وزنه (إفعان) حُذفت لامه؛ لكثرة الاستعمال.

وذهب البصريون إلى أنَّ وزنه (فَعْلان)؛ لأنه مأخوذ من (الأنس)، فلما كانت ألف (الأنس) أصلية، ليس فيها ألف ولا نون آخران، كانت كذلك همزة (إنسان) أصلية، والألف والنون زائدتان، فَضَحُ أنَّ وزنه (فَعْلان). والله أعلم.

الحادية والتسعون (٩٠٠٠) :

قال الكوفيون : إنَّ (أشياء) وزنه (أفعاء)، وأصله (أفَعلاء)؛ لأنَّ أصل (شيء) : (شَيْء)، فكان كنظيره مثل : هَيْنَ وأَمِيناء، وإلى هذا ذهب الأخفش. وقيل : أفعال.

وذهب البصريون إلى أنَّ وزنه (لَفَعاء)، وأصله / ٣٥ب / فَعَلَاء؛ لأنَّ أصله : (شَيْئاء) على (فَعَلَاء) كـ(طَرَفَاء) و(خُلَفَاء)، فاستقل اجتماع همزتين، ليس بينهما حاجز قوي، فقدموا الهمزة التي هي لامٌ إلى الفاء. والله أعلم.

---

(٩٠) المسألة ١١٦ من الإنصاف ٨٠٥.

(٩٠٠) المسألة ١١٧ من الإنصاف ٨٠٩.

(٩٠٠٠) المسألة ١١٨ من الإنصاف ٨١٢.

[الثانية والتسعون]<sup>(١)</sup>:

ذهب البصريون إلى أنَّ اسم الفاعل لا يعمل، أو<sup>(٢)</sup> يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو موصول أو ذي حال أو الف استفهام أو ما النافية<sup>(٣)</sup>، لكيلا يكون الفرع كالأصل؛ لأنه فرع الفعل.

ومذهب الكوفيين والآخرين أنه يعمل من غير اعتماد<sup>(٤)</sup>، بدليل قوله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ﴾<sup>(٥)</sup>، فأعمله وهو غير معتمد. وقال الشاعر:

كناطحِ صخرة يوماً ليُوهِنها  
فلم يَضِرْها وأوهى قرنهُ الوَعِلُ<sup>(٦)</sup>

ورُذِّ استنهادهم بأنه وصفٌ لمحذوفٍ في معنى المذكور، كأنه قيل: ومن الناس والدواب والأنعام صنف مختلف ألوانه<sup>(٧)</sup>. وكوعِلٍ ناطحٍ صخرة. فالصحيح قول البصريين.

الثالثة والتسعون:

لفظة (أَوَّل) عند أصحابنا البصريين ممَّا لم يُنطق معه بفعل، وهو على (أَفْعَل)، غَيْثُهُ ك ١٣٦/ وفأوه واو. وحكى بعض المتأخرين أنه إنما لم يُنطق منه بفعل عندهما لئلا يعتلَّ من جهتين.

---

(١) أعمل نسل هذه المسألة في الأصل، لذا أثبتُّ، وغيَّرت تسلسل سائر المسائل الآتية وفقاً لهذا التغيير.

(٢) أنت هنا بمعنى: (إلا أن).

(٣) بنظر: الهمع ٧٩/٥، ٨٠.

(٤) الهمع ٨١/٥.

(٥) الآية ٣٨ / فاطر.

(٦) البيت للأعشى، ديوانه ٦١، واستشهد به ابن مالك في شرح الكافية الشافية ١٠٣٠/٢.

(٧) نوه ١٠٣٠/٢.

وقال الكوفيون: بل هو مما نُطِقَ منه بفعل، فهو من (وأل)، ويجوز أن يكون من (أل). قالوا: والأصل في (أول) (أوأل) بهمزة مصوِّرة ألفاً على أحد القولين، ثم خُفِّت هذه الهمزة، وقُلِبَتْ واواً، وأدغمت الواو في الواو، فقبل (أول)، كما فُعِلَ في (حُطِيتَ) و(نُبِيَ)، وشبهه، وإن كان من (أل)، فالأصل فيه (أول)، فأبدل من الألف واو.

وهذا المذهب هو أصح، وأحسن، وأقرب، حكى ذلك النحاس رحمه الله.

#### الرابعة والتسعون :

قال النحويون في نحو قوله تعالى: ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾<sup>(١)</sup>: إن فيه حذفاً<sup>(٢)</sup>. والتقدير عند البصريين: (يجزي فيه)، ثم حُذِفَتْ (فيه)؛ لأن الظروف مُتَّسِعَةٌ فيها، فيُحذف منها ما لا يُحذف من غيرها، ويُتصرف بغيرها.

وقال [الكوفيون]<sup>(٣)</sup>: المحذوف منه (هاء)، أي: لا تجزيه نفس. فحُذِفَتْ الهاء<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

#### فرع :

والجملة الآتية / ٣٦ب / في نحو هذه الآية المذكورة بعد الظرف في موضع نصب عند البصريين، نعتاً لـ (اليوم)، ولهذا وجب أن يعود عليه ضمير.

وعند الكوفيين: الجملة صلة.

#### والأصح الأول.

(١) ٤٨، ١٤٣ / البقرة.

(٢) ينظر: تفسير القرطبي ١/ ٣٧٧.

(٣) ليس في الأصل.

(٤) وحكى المهدوي أن الوجهين جائزان عند سيويه والاختش والزجاج. (القرطبي ١/ ٣٧٧).



الخامسة والتسعون :  
قال البصريون: إنما أعرب المؤنث المجموع بالالف والتاء، نحو:  
الزینبات، والمسلمات بالكسرة في حال النصب، ليستوي الخفض والنصب  
في المؤنث، لأنه جمع مُسلم، كما استوى في جمع المذكر المُسلم، نحو:  
الزیدین والعُمرین.

وقال الكوفيون: إنما أعرب بالكسرة؛ لأن التاء فيه غير أصلية، وإنما  
هي مجلوبة في حال الجمع.

واتفقوا على أن الكسرة له إعراب في حال النصب، ولم أعثر فيه على  
خلاف نخرج عليه. نعم، ذكر بعض المتأخرين عن بعض الكوفيين أنه يُعرب  
في حال النصب بالفتحة، فيقال: رأيت الزينبات والبنات<sup>(١)</sup>.

قال بعض مشايخي: إنما ذلك فيما كان منقوصاً<sup>(٢)</sup>، مثل: بنت وأخت.  
قلت: وقد جاء مثل ذلك في لفظ (البخاري) في (صحيحه) منصوباً بالفتحة،  
وخطأه بعض المحدثين ذهولاً منه عن مذهب هذا القائل. والله أعلم.

#### السادسة والتسعون : (٣)

كل ظرف من الزمان والمكان وقع خبراً لمبتدأ؛ ولم يُتسع / ١٣٧ / فيه،  
فإنه يكون منصوباً أبداً، والناصب له، عند البصريين، معنى فعلٍ مقدّرٍ.

---

(١) الهمع ٦٧/١. وأجازه ابن هشام في المثل، نحو: لغة وثبة.

(٢) في الأصل: منقوص. والمنقوص عنده ما نقصت حروفه عن الثلاثة، وهوما نقله ثعلب، كما  
في شرح التصريح ٨٠/١.

(٣) تداخلت هذه المسألة في مباح المسألة السابقة، وكانت غفلاً من التسلسل، فمنحتها  
لتسلسلها، ثم غيرت ثانية لتسلسل المسائل التالية لها وفقاً لسياقها الجديد. وهذه المسألة مكررة  
مع اختلاف في الصياغة، بنظر المسألة الحادية عشرة.

ومذهب الكوفيّين أن الناصب له المخالفة؛ بدليل أنّهما إذا لم يختلفا كانا مرفوعين، ورُدَّ هذا بأنَّ الشيء إذا خالف الشيء فقد خالفه الآخر، فليس نصب أحدهما بأوّلَى من الآخر، وبقولهم: زيدٌ زهيرٌ شعراً، وعبدُ الله حاتمٌ جوداً. وله نظائر، فثبت أنَّ الصحيح قول البصريّين.

### السابعة والتسعون :

مذهب البصريّين وجمهور النحويّين المتأخّرين أنَّ الباب في جمع كلِّ اسمٍ أعجميٍّ لا ينصرف مثل: إبراهيم وإسماعيل وإسحاق، أن يُجمع جمع السلامة، فيقال: إبراهيمون وإسحاقون وإسماعيلون، وشبهه.

ومذهب الكوفيّين والرواية /٣٧ب/ الصحيحة عن سيّويه والخليل أنّه يُجمع جمع التّكسير، فيقال: أبارهة، وأباريه، وإبراهيم، وبراهمة، وبراهم، وأساحقة وأساحق وأساحيق، وأسارلة وأسارل وأساريل<sup>(١)</sup>، وسمايلة، وسماعل وسماعليل.

قال محمد بن يزيد: وهذا غلط.

قُلْتُ: ليس بغلط، وقد ذكره ملك علماء هذه الصناعة شيخنا الحجّة مجدّ الدين قاضي القضاة في الديار اليمنيّة محمد بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي البكريّ الصديقيّ التيميّ القرشيّ<sup>(٢)</sup>، فيما نقلته عنه من كتابه (القاموس المحيط)<sup>(٣)</sup>. وقد ذكره هناك تاماً مُستقصى، فَلْيُطْلَبْ هنالك إن شاء الله. وإيراده إياه دليل على صحته.

وكلام الإمام النّحاس أيضاً يُفهم بصحيح هذا المذهب الذي إليه ذهب<sup>(٤)</sup> الكوفيّون. والله أعلم.

(١) وهذه الثلاثة جمع (إسرائيل).

(٢) ولد سنة ٧٢٩ هـ بشيراز، توفي ليلة الثلاثاء عشرين شوال سنة ٨١٩ هـ (الدليل الثاني ٧١٣/٢).

(٣) وزاد في القاموس (برهم) ٨١/٢: (أباره) في جمع (إبراهيم).

(٤) بعده في الأصل زيدت (إليه).

الثامنة والتسعون :

قال البصريون<sup>(١)</sup> : إنما كان المذكر في العدد من الثلاثة إلى العشرة أحقّ بالهاء من المؤنث فرقاً بين المذكر والمؤنث ؛ لأنّ تأنيثه غير حقيقيّ / ١٣٨ / فأثّ باللفظ ، والمؤنث تأنيثه حقيقيّ ، فأثّ بالمعنى والصيغة ، لأنّها أوكد . وقيل : إنّما وقع بالمذكر التأنيث ، لأنّه بمعنى جماعة ، والجماعة مؤنثة تذكر بلفظ التأنيث . وهذا الوجه أشبه بالمعنى .

وقال الكوفيون : إنّما كان أولى بالهاء ؛ لأنّ الهاء تدخل في المذكر في الجمع القليل ، نحو : قردة ، وسحرة ، وفسقة ، وشبهه<sup>(٢)</sup> ، حكاه النحاس .

والأول أصحّ .

التاسعة والتسعون :

قال البصريون : الألف والتاء في المجموع بهما يقرعان للقليل والكثير ، والقليل العشرة فما دونها ، والكثير ما فوق ذلك .

وقال الكوفيون : بل هما لأقلّ العدد فقط .

وهذا هو الأصحّ ، وبه قطع الزمخشريّ والحري في موضع ، وخلاتون لا يحضون .

المئة :

مذهب البصريين أنّ الرّضاعة ، بفتح الراء ، إذا كان بالهاء . والرّضاع ، إذا كان بغير هاء بالكسر فقط<sup>(٣)</sup> .

---

(١) ينظر : مذهب المبرّد في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٥١٣ ، ومذهب الزجاجي في الجمل ١٣٨ .

(٢) وهو مذهب الفراء وإليه ذهب ابن الأنباري في المذكر والمؤنث ٥١١ .

(٣) بعده في الأصل : (فيهما) ، ولا مستوغ لها .

وحكى الكوفيون كسر الراء مع ما كان بالهاء، وفتحها لمحذوفها<sup>(١)</sup>.

والأول هو الأنصح. وما حكاه الكوفيون غير / ٣٨ ب / مُستكثر.

الأولى<sup>(٢)</sup> بعد المئة :

كل ما كان من الأسماء على (فعل) بفتح الفاء، وسكون العين، مما  
ثانيه أو ثالثه حرف من حروف الحلق، فإن البصريين يتبعون فيه اللغة والسمع  
من العرب؛ ولا يتجاوزون<sup>(٣)</sup> ذلك أصلاً.

وقال الكوفيون: يجوز فيه أبداً وجهان: الإسكان والتحريك بالفتح،  
نحو: نَهْر، ونَهَر، وبَحْر، وبَحَر، وشَعْر وشَعَر، وسمِع وسمِع، ما لم يكن لامٌ  
الكلمة، فيما عينه حرف حلق، أحد حروف العلة.

وحروف الحلق ستة: الهمزة والهاء والعين والحاء والعين والخاء.  
وحروف العلة: الواو والياء والألف.

والأصح في هذه المسألة أن ما كان عينه أحد حروف الحلق أنه يجوز  
فيه الوجهان غالباً. وما عداه فيُتبع فيه السماع عن العرب. والنقل لا يُتجاوز.  
وبهذا قطع ابن بابشاذ والنحاس والزمخشري والحريزي، وغيرهم. والله  
أعلم.

الثانية بعد المئة<sup>(٤)</sup> :

إذا وقع بعد الظرف اسم ظاهر من نحو: في الدار زيد، وشبهه / ١٣٩ /  
فمذهب البصريين أنه مبتدأ وخبر، كما إذا تأخر، وفي الظرف ضمير، وهو  
متعلق بمحذوف، كما ذكر في باب الظروف.

(١) وفي اللسان (رضع) جواز الفتح والكسر فيهما معاً، وأما الرضاعة اللوم فالفتح لا غير.

(٢) في الأصل : الأول، وكذا سائر المسائل. وقد صوبتها.

(٣) بنحاورون. تصحيف.

(٤) المسألة ٦ في الإنصاف ٥١/١.

ومذهب الكوفيين والاختش أنه مرتفع بالظرف، وليس في الظرف ضمير<sup>(١)</sup> يتعلق بشي، عندهم، قالوا: وإنما ارتفع به الاسم؛ لأنه واقع موقع الفعل، والفعل إذا تقدم كان عاملاً لا محالة، فكذلك ما وقع موقعه، فتقدير قولك: أمامك زيد،: حل أمامك زيد.

والصحيح مذهب البصريين، نحو قولهم: في بيته زيد، وفي بيته يؤن الحكم، وفي داره عمرو. فلو كان مرتفعاً بالظرف لكان اضماراً قبل الذكر<sup>(٢)</sup>. ولا يصح ذلك إلا على مذهب البصريين، ولدخول (إن) على الظرف، وبطلان عمله، نحو: إن في الدار زيدا. ولو كان مرتفعاً بالظرف لبقي مرفوعاً مع وجود الظرف معنى. وعدم ذلك دليل على فساد.

الثالثة بعد المئة :

مذهب البصريين أن (الربا) لا يجوز أن يكتب إلا بالالف، وتثنيته: ربوان. وهذا هو الصحيح.

وقال الكوفيون: يُكْتَبُ بالياء / ويُثْنَى بالياء. وهذا غلط جداً. قال أبو إسحاق: ما رأيت خطأ أقيح ولا أشنع من هذا، ولا يكفيهم الخطأ في الخط حتى يُخطئوا في التثنية، وهم يقرؤون: وما أَتَيْتُمْ من رباً ليربوا في أموال الناس<sup>(٣)</sup>، بنصب فعل (الربا).

قلت: وإنما كُتِبَتْ بالمصحف بالواو فرقاً بينه وبين (الزنا)، وإنما كان أولى بأن يُكْتَبَ بالواو، لأنه من بنات الواو. فأعرفه، واحتفظ به، فإنه مهم.

الرابعة بعد المئة :

مذهب الكوفيين أن لفظ (الشیطان) وزنه (فعلان)، مأخوذ من

(١) بعده من الأصل: (ولا). وهم زيادة مفتحة سهواً.

(٢) من الأصل (الذي) تحريف.

(٣) ٣٩ / الروم.

(شاط - شيط)، أي: هلك. قال الشاعر:

قد تطعنُ الغيرُ في مكنونِ فائله

وقد يشيطُ على أرماجنا البطل<sup>(١)</sup>

ومذهب البصريين أن وزنه (فَيْعال) مأخوذ من (شَطَنَ)؛ أي: بَعَذ. قال  
أمية بن أبي الصلت:

أَيْما<sup>(٢)</sup> شاطنٍ عصاه عكاهُ ثم يلتقي في السُّجن والأكبال<sup>(٣)</sup>

وقال رؤبة بن العجاج:

وفي أخاديد الشُّباطِ المُشَنِ

شافٍ لبغي الكلبِ المُشيطِ<sup>(٤)</sup>

/١٤٠/ فالنون فيه، على مذهب الكوفيين، زائدة. وعلى مذهب  
البصريين أصلية<sup>(٥)</sup>.

والأصح مذهب البصريين. وتكونه لا ينصرف ليس فيه حجة للكوفيين،  
بل ذلك ضرورة، كقول الشاعر:

وشيطانٌ إذ يدعوهم ويثوب<sup>(٦)</sup>

---

(١) البيت للأعشى ميمون، ديوانه ٦٣.

(٢) في الأصل: إنما. تصحيف.

(٣) ديوانه ٢٥٨، وهو في اللسان (شطن): (الأغلال) موضع (الأكبال)، وقد قاله أمية في وصف

سليمان بن داود، عليهما السلام. و(شاطن)، هنا، بمعنى (شيطان).

(٤) ديوانه ١٦٥، وفي الأصل: (الشباط المتن)، تصحيف. العين ٢٣٧/٦.

(٥) ومذهب الأزهري (اللسان/شطن) إلى أن القول بأصالة النون أكثر. وورد الوجهان أيضاً من غير

ترجيح.

(٦) عجز بيت لطفيل الغنوي، كما في اللسان (شطن)، وحده: وقد منّت الخدواء منّا عليهم.  
والخدواء: فرسه. وشيطان، هنا، هو شيطان بن الحكم بن جاهمة الغنوي: ينقل: ديوان لطفيل

وعلى كلا المذهبين، هو المبتعد من رحمة الله، المهلك بعذابه، وعن ابن عباس رضي الله عنهما: وكلُّ متمرّد من الجنّ والإنس: شيطانٌ.

وقال رؤبة: (١)  
إني إذا ما شاعرٌ هجاني  
زوّجتُ شيطانهُ شيطاني

وقال أبو النجم: (٢)  
إني وكلُّ شاعرٍ من البَشَرِ  
شيطانهُ أنثى وشيطاني ذَكَرٌ

الخامسة بعد المئة :

قال البصريون: أصل قولهم: قِيمَ: فَعِيل. وكان أصله: (قَيِّم)، فسبقت الياء بالسكون، فأدغمت في الواو، كما فُعِلَ في نظائره.

وقال الكوفيون: أصله (قَوِّيم) / ٤٠ب / (فَعِيل) كـ(سَوِّق)، وهو خطأ، لأنه لو كان كما قالوا لَمَا أُعِلَّ كما لم يُعَلَّ (سَوِّق)، وما أشبهه.

السادسة بعد المئة :

مذهب البصريين أن المنصوب الذي كان أصله النعت الحقيقي، كقوله تعالى: ﴿وهذا (٣) صراطُ ربِّكَ مستقيماً﴾ (٤) ﴿وهذا بعلي شيخاً﴾ (٥)

(١) في الأصل: (كل).

(٢) ليس في ديوانه.

(٣) ديوانه ١٠٣، ١٠٤.

(٤) في الأصل: هذا.

(٥) ١٢٦ / الأنعام.

(٦) ٧٢ / مبد.

﴿فَتَلَك﴾<sup>(١)</sup> بيوتهم خاوية﴾<sup>(٢)</sup>، وما أشبهها، منصوب على الحال، وعامله معنى الفعل.

وقال الكوفيون: إنما ذلك ونحوه منصوب على القطع؛ لأنه قُطِعَ من لفظه الأول إلى لفظ آخر.

والأصح الأول محمول عليه.

السابعة بعد المئة :

قال البصريون: (يحيى)، إذا جُمع جَمَعَ السلامة، قيل فيه: يَحْيُونَ، بفتح الياء على كل حال كـ(مُصْطَفَى) و(مُجْتَبَى)، وشبهه.

وقال الكوفيون: إن كان عربياً فُتِحَت الياء، كما كان في (مصطفى) وشبهه لَمَّا كان عربياً. وإن كان عجمياً ضُمَّتْ على أصل ضَمَّ ما قبل الواو في جمع<sup>(٣)</sup> السلامة؛ لأنه لا يُعْرَفُ أصلها، هل هي مشتقة أم لا؟ ، وقد اختلف في (يحيى) هل هو اسم عجمي أم عربي؟ فالذي يعطيه إنشاد بعضهم /١٤١/ فيما قال:

إلا إن أسماء النبيين عَجْمَةٌ  
عليهم صلاة الله ما دامت السما  
سوى خير خلق الله، أعني محمداً  
ولوطاً وهوداً ثم نُوحاً وآدماً<sup>(٤)</sup>

إنه اسم أعجمي.

وهذا ليس بجامع، فإن من جملة أسمائهم العربية: صالح وشُعَيْب،

---

(١) في الأصل: تلك.

(٢) ٥٢ / النمل.

(٣) في الأصل: (وفي).

(٤) لم أعتد إلى قائلهما.



فيما ذكره غير واحد. ولا يبعد أن يلحق فيهم (يحيى).  
ولعل الأصح أنه اسم عربي منقول من (حيا - يحيا) المضارع. والله  
أعلم.

#### الثامنة بعد المئة :

مذهب البصريين في نحو قوله تعالى : ﴿نُزُلًا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup> و﴿ثَوَابًا مِنْ  
عِنْدِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> أنه مصدر مؤكد، لأن قبله : ﴿لَا كُفْرًا عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ، وَلَدْخُلْنَاكُمْ  
جَنَاتٍ﴾<sup>(٣)</sup>، فتكفيره سبحانه وتعالى عنهم السيئات، وإدخاله إليهم الجنات هي  
لما فعلوه مشروبات، فزاده تأكيداً بقوله : ﴿نُزُلًا﴾ و﴿ثَوَابًا﴾ تعظيماً لهذه الدرجات  
المرغبة لتكثير الحسنات.

وقال الكوفيون : هو منصوب على القطع، أو مفسر لما قبله.  
وللأول مزية على هذا / ٤١ ب / الثاني، فليعتمد إن شاء الله.

#### التاسعة بعد المئة :

مذهب البصريين أن مصدر (صَدَّ - يَصُدُّ) : الصَّدَّ، لا غير.  
وقال الكوفيون : إنه يجيء على (الصَّدَّ) و(الصُّدود)<sup>(١)</sup>.  
والأصح الأول كلفظائه مثل : خَرَّ - خَرَّأً، وَجَرَّ - جَرَّأً، وَشَدَّ - يَشُدُّ، وما  
أشبهه. وأما الصُّدود فاسم للمصدر، وإنما المصدر الصَّدَّ فقط. والله أعلم.

(١) ١٩٨ / آل عمران.

(٢) ١٩٥ / آل عمران.

(٣) ١٢ / المائدة. ولعل الآية التي لها صلة بالآيتين السابقتين بأمارة السياق هي : ﴿لَا كُفْرًا عَنْكُمْ  
سَيِّئَاتِكُمْ، وَلَدْخُلْنَاكُمْ جَنَاتٍ نَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ ١٩٥ / آل عمران.

(٤) في اللسان (صدد) أنه يأتي على الصَّدَّ والصُّدود.

## العاشرة بعد المئة :

قوله تعالى : ﴿وَحَسُنَ أُولَٰئِكَ رَفِيقًا﴾<sup>(١)</sup> ، فـ(رفيقاً) وشبيهه عند البصريين أنه منصوب على الحال، والمعنى : رُفَقاً، حكاه الأخفش<sup>(٢)</sup>.

وقال الكوفيون : هو نصبٌ على التفسير والتمييز. وهذا هو الأصح، لأنَّ العرب قد تقول : حَسُنَ أُولَٰئِكَ من رفقاء، وكَرُمَ زَيْدٌ من رجلٍ، فدخول (مِنْ)<sup>(٣)</sup> دالٌّ على التفسير<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

## الحادية عشرة بعد المئة :

قوله تعالى : ﴿فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ﴾<sup>(٥)</sup> ، فـ(فتنين) وشبيهه عند البصريين منصوب على الحال، كما يقال : مَا لَكَ قائماً<sup>(٦)</sup>؟

وقال الكوفيون : هو خبرٌ (ما لكم) كخبر (كان) و(ظَنَنْتُ) / ٤٢/، وأجازوا دخول الألف واللام فيه<sup>(٧)</sup>.

والأصح هو الأوَّل.

## الثانية عشرة بعد المئة :

قال البصريون : إسم الفاعل إذا كان لما مضى من الزمان لا يعمل

---

(١) ٦٩ / النساء.

(٢) قال الأخفش في معاني القرآن ٢٤٢/١ : ... هذا على مثل قولك : كَرُمَ زَيْدٌ رجلاً، نفسه على الحال، والرفيق واحدٌ في معنى جماعة. مثل : «هم لي صديق». وينظر : إعراب القرآن للنحاس ٤٣٢/١.

(٣) ضبطت في الأصل : (مِنْ) بفتح الميم. وهو وهم.

(٤) القول في إعراب القرآن للنحاس ٤٣٢/١.

(٥) ٨٨ / النساء.

(٦) إعراب القرآن للنحاس ٤٤٢/١ نفلاً عن الأخفش، وهو في معاني القرآن ٢٤٣/١.

(٧) نفسه ٤٤٢/١.

اصلاً، وإنما يعمل إذا كَانَ للحال أو الاستقبال<sup>(١)</sup>.  
وقال الكوفيون: إنه يعمل إذا كَانَ لِمَا مَضَى أيضاً، كقوله تعالى:  
﴿وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>(٢)</sup>. وَحُكِيَ عن بعض العرب: هو مَارُ بَزِيدٍ  
أَمْسَ<sup>(٣)</sup>.

وليس لهم في هذا دليل؛ لِأَنَّ قوله تعالى: ﴿بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ﴾ حكاية حال  
ماضية، وما حُكِيَ عن العرب فهو واقع على الجَارِ والمَجْرور. فبطل ما  
قالوه.

الثالثة عشرة بعد المئة:

أجاز الكوفيون جرُّ مَمَيَّز (كذا) المَكْنَى بها عن العدد بالإضافة في غير  
تكرار، ولا تَخَلُّف، ولا يجوز جرُّه بإضمار (من) اتِّفَاقاً خلافاً لـ(كَمْ) فما  
بعدها، فيقال: كذا رجل<sup>(٤)</sup>.

وقال البصريون: بل يجب نصب ما بعدها<sup>(٥)</sup>.  
الأصح جواز النصب والجر.

الرابعة عشرة بعد المئة: <sup>(٦)</sup>

الجملة الاستفهامية في نحو قوله تعالى: ﴿وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ

---

(١) ينظر: المساعد ١٩٧/٢.

(٢) ١٨ / الكهف، ١، وينظر: الهمع ٨١/٥.

(٣) مقالة الكوفيين: الكسائي وهشام، وأبي جعفر بن مضاء في المساعد ١٩٧/٢، وينظر: شرح  
الكافية الشافية ١٠٤٣/٢.

(٤) المساعد لابن عقيـل ١١٨/٢ وتابعهم الأخفش والمزني وابن كيسان والسيـرافي وابن الدقـان وأبو  
عليه الفارسي في أحد قوليه؛ فنقول على هذا: سررتُ كذا رجـالاً، يجر رجـال، قبل على  
الإضافة، وقبل: على الدلية.

(٥) نفسه ١١٩/٢.

(٦) سقطت (بعد المئة) من الأصل مصبـاح ما يأتي.

ظلموا)، ﴿هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾<sup>(١)</sup> مفسرة لـ (النجوى) على ٤٢/ب /  
مذهب البصريين<sup>(٢)</sup>.

وقال الكوفيون: إنما هي بذلٌ منها، على قولنا: إن ما فيه معنى القول،  
فَعَمِلَ في الجمل.

والأقربُ الأشبهُ الأول.

الخامسة عشرة بعد المئة :

جملة (لَيْسَ جُنَّتُهُ) في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ  
لَيْسَ جُنَّتُهُ﴾<sup>(٣)</sup> فاعل (بدا) في موضع رفع<sup>(٤)</sup>، وطَرَدَهُ هِشَامٌ وَثَعْلَبٌ وجماعة في  
كُلِّ جملة تُشَبِّهُهَا، نحو: يُعْجِبُنِي يَقُومُ. وما أشبهه.

وقال [البصريون]<sup>(٥)</sup>: هي مفسرة للضمير في (بدا)<sup>(٦)</sup> الرجاء إليه،  
المفهوم منه<sup>(٧)</sup>.

والذي ينبغي أن يقال: إنها جوابٌ لقسم مقدر، وإن المفسر مجموع  
الجمليتين. هذا تحقيقها. والله أعلم.

السادسة عشرة بعد المئة :

قال البصريون: الجملة المفسرة في قوله تعالى: ﴿وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ،  
وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ: يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا﴾<sup>(٨)</sup> وشبهه، منصوبة بقول مقدر بدليل

---

(١) ٢ / الأنبياء.

(٢) بعده في الأصل: (ونحوه). وهي زائدة لا مسوغ لها اكتفاء بعبارة (في نحو قوله تعالى).

(٣) ٣٥ / يوسف.

(٤) في إعراب القرآن للنحاس ١٤١/٢ أنه مذهب سيبويه في الكتاب ١/٤٥٦، وأنكره المبرد.

(٥) ليست في الأصل، وأثبتها للسياق.

(٦) في الأصل: (نداء)، تحريف.

(٧) وهو مذهب المبرد فيما نقله النحاس في إعراب القرآن ١٤١/٢.

(٨) ٤٢ / هود.

التصريح به في : ﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ، فَقَالَ: رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾<sup>(١)</sup>،  
﴿وَإِذْ نَادَى رَبُّهُ نَدَاءً خَفِيًّا، قَالَ: رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال الكوفيون: بل هي منصوبة بالفعل المذكور. / ١٤٣/ وهو<sup>(٣)</sup> مثل  
قوله تعالى: ﴿يُوصِيكُمُ اللَّهُ فِي أَوْلَادِكُمْ لِلذَّكَرِ مِثْلُ حَظِّ الْأُنثِيَيْنِ﴾<sup>(٤)</sup>، فالجملة  
الثانية في موضع نصب بـ(يُوصِي)؛ لأنَّ المعنى (يُفَوِّضُ لَكُمْ) أو (يُشْرَعُ لَكُمْ  
في أمر أولادكم).

والأصحَّ الأول. ويُرَدُّ قول الكوفيين بأنَّ الجملة الأولى إجمال، والثانية  
تفصيل لها. ذكره الزمخشري. وهذا يقتضي أنها عنده<sup>(٥)</sup> مفسرة لا محل لها،  
كما ذكره أبو حيان وابن هشام المصري.

#### السابعة عشرة بعد المئة :

يجوز عند البصريين في الضمير المنفصل المرفوع في نحو: أقاتمُ  
أنت؟ وشبهه، الابتدائية والفاعلية، كما كان كذلك في المظهر، كما تقدّم،  
وسيبيو لا يُجيز إلاَّ الأول، فيما يُفهّمه كلامه في كتابه.

وأوجب الكوفيون فيه الابتداء ووافقتهم ابن الحاجب، ووهم في نقله في  
أماله، الإجماع<sup>(٦)</sup> في ذلك، وحتّتهم أنَّ المضمّر المرتفع بالفعل لا يُجاوزُه  
ضمير منفصل عنه، لا يقال: قام أنا. ورَدَّ بأنَّ طلب الوصف للمعمول  
العامل دون / ٤٣ب/ طلب العامل، فلذلك احتُمِلَ معه الفصل.

---

(١) ٤٥ / هود.

(٢) ٤ / مريم.

(٣) الواو والهاء مضمومتان في الأصل.

(٤) ١١ / النساء. وفي الأصل: (أولادهم) خطأ.

(٥) مكررة في الأصل.

(٦) في الأصل: والإجماع. ولا ضرورة للواو.

الثامنة عشرة بعد المئة :

يُشْتَرَطُ عند البصريين في عطف البيان أن يكون بالمعرفة على المعرفة، ولا يجوز بالنكرات.

وقال الكوفيون: يكون بالمعارف والنكرات أيضاً، بدليل قوله: ﴿من ماءٍ صديدٍ﴾<sup>(١)</sup> وفي ﴿طعامُ مساكينٍ﴾<sup>(٢)</sup> من ﴿كفارةُ طعامٍ مساكينٍ﴾<sup>(٣)</sup> فيمن قرأ ﴿كفارةُ﴾ منوناً<sup>(٤)</sup>.

ورُدَّ ذلك بأنه بدل. وهذا هو الصحيح المعروف.

التاسعة عشرة بعد المئة :

قال الكوفيون: إنما امتنع نحو (سكران) من الصرف للصفة والزيادة، ونحو (عثمان) للعلمية والزيادة. وهذا هو المشهور عند الجمهور.

ومذهب البصريين أن المانع الزيادة المشبهة لالفي التانيث، ذكره ابن هشام المصري، قال: ولهذا قال الجرجاني: ينبغي أن تُعَدَّ موانع الصرف ثمانية لا تسعة.

وقال بعضهم: إنما العلل اثنتان: الحكاية والتركيب، فالحكاية وزن الفعل مع الوصف، نحو: أَعْلَمَ وَأَجْمَلَ، ومع العلمية نحو: يَزِيدُ وَيُشْكِرُ، فيهما، فإن امتناع الصرف فيهما بطريق الفعلية يعني: كما لم يدخل عليهما

---

(١) ١٦ / إبراهيم.

(٢)، (٣) ٩٥ المائدة، وفي الأصل: (مسكين) غلط، لأن القراء لم يختلفوا على قراءة (مساكين).

(٤) وهي قراءة ابن كثير وعاصم وأبي عمرو وحزمة والكسائي، وقرأ نافع وابن عامر (أو كفارة) رفعاً

بلا تنوين على الإضافة (السبعة ٢٤٨).

الكسر والتنوين قبل نقلهما<sup>(١)</sup> من /١٤٤/ العلمية إلى الاسمية، كذلك لم يدخل عليها بعد التنقل. وفيه نظر؛ لأنه لا يتناول نحو: احمر وافعل غلماً. وأما التركيب ففي البواقي كتركيب التانيث بالتاء ظاهرة أو مقدرة، أو بالالف. وهو إما تركيب التانيث مع العلمية، أو تركيب حرف التانيث مع الاسم، وتركيب العدل في نحو: عمر، ووجهه أنه بمنزلة العلمين تقديراً؛ لأن الواضع قصد الاسمية بـ(عمر) فعدل عنه خوف اللبس إلى (عُمر)، نحو: ثلاث؛ لأنه بمنزلة (ثلاثة)، وتركيب الجمع فإنه بمنزلة جمعين، وتركيب الاسمين، نحو: بعلبك، وتركيب الف والنون إما<sup>(٢)</sup> مع العلمية، وإما مع الوصفية.

وتركيب العجمة، وهو إما تكررها مع العربي والعجمي<sup>(٣)</sup>، أو تركيبها مع العلمية. وفي كلها نظر، وإنما شُرطت العلمية أو الصفة في مثل: عُمر، وسكران؛ لأن الثنية لا تقوم إلا بأحدهما.

#### العشرون بعد المئة :

كل<sup>(٤)</sup> ما كان جمعاً لـ(فُعلة) بالضم نحو: ظُلْمة<sup>(٥)</sup> وظلمات. فإنه يجوز فيه الإسكان والضم، والفتح تخفيفاً. فالفتح عند البصريين مبدل من الضمة، لأنه /١٤٤ب/ أخف، وهذا هو المشهور.

وقال الكوفيون: إنما فتح، لأنه جُمعُ جمع، فجمع (ظُلْمة) (ظَلَم)، وجمع ظَلَم (ظَلَمات)، ففتح على الأصل. والأصح المشهور هو الأول.

(١) في الأصل : نقلها.

(٢) في الأصل : إماماً.

(٣) كذا في الأصل، ولعل الصواب: (أو العجمي).

(٤) في الأصل : (وكل)، ولا أرى ثمة مسوغاً للدوا.

(٥) في الأصل : ظلمة.

الحادية والعشرون بعد المئة :

قد يُعَوِّض بعضهم في الوقف على الممدود المنصوب من الهمزة (يا)، فيقول: بنايا.

وقول البصريين فيه أنه مُشبه بـ(خطايا) وشبهه.

وقول الكوفيين: إنما أبدلت؛ لأنها ردت الهمزة إلى أصلها؛ لأن أصلها الياء. والمذهب الأول.

الثانية والعشرون بعد المئة :

قال الكوفيون: إن ذوات الياء تُكْتَبُ بالياء، نحو: مولى، ويحيى، ومصطفى، وغنى، وقرى، من الأسماء، ورمى، وقضى، من الأفعال، وبلى، وعلى، وإلى، من الحروف وشبهها، وتبعهم على ذلك بعض البصريين. قالوا: فبرَدَ بالخط إلى أصله.

ومذهب حذاق البصريين أنه يُكْتَبُ كله بالالف إتباعاً للفظ.

وقال محمد بن يزيد: لا يجوز أن / ١٤٥ / يُكْتَبُ<sup>(١)</sup> شيء من ذلك إلا بالالف، ولا فرق بين ذوات الواو، وذوات الياء في الخط، كما أنه لا فرق بينهما في اللفظ، لأن الخط نقل ما في اللفظ، كما أن اللفظ نقل ما في القلب. ومن كتب شيئاً من ذلك بالياء فقد أشكل، وجاء بما لا يجوز، ولو وجب أن تُكْتَبَ ذوات الياء بالياء، لوجب أن تُكْتَبَ ذوات الواو بالواو. وهم مع هذا يتناقضون فيكتبون نحو: رمى، بالياء، ونحو: رماه، بالالف، فلو كانت العلة أنه<sup>(٢)</sup> من ذوات الياء لوجب أن يكتبوه (رميه)<sup>(٣)</sup> بالياء، ثم كتبوا (ضحي) و(كسى) جمع (ضخوة) و(كسوة)، وهما من ذوات الواو بالياء، وهذا

(١) مطموس في الأصل.

(٢) مكسرة في الأصل.

(٣) في الأصل : رماه.



لا يحصل، ولا يثبت على أصل.  
وسئل محمد بن يزيد: فما بال الكتاب وأكثر الناس قد اتبعوهم على  
هذا الخطأ البين؟

فقال: الأصل في هذا من الاختش سعيده؛ لأنه كان رجلاً محضاً  
للاكتساب هو والكسائي، فحين استغنى الناس عنهم، قال له الكسائي: قد  
استغنى من نحتاج إليه عن النحو، فنحتاج أن نجمع على شيء نضطرهم إليه  
/٤٥ب/ فاتفقا على هذا، وأحدثاه، ولم يكن شيء من ذلك قبلهما فتلقى  
[الناس]<sup>(١)</sup> منهم ذلك، وتبايعوا عليه وقبلوه، وتمكن في الناس لتمكن  
الكسائي من السلطان، ونقل بعض من لا يحصل متوهماً أن هذا مذهب  
سيبويه، فتوهم الشيء على خلاف ما هو عليه، وليس بمذهب سيبويه ولا  
أحد من أمثاله.

فهذا هو الأصل فيه، وهذا هو الراجح دليلاً ونقلًا. والأول أشهر. والله  
أعلم.

#### الثالثة والعشرون بعد المئة: (٥٠)

قال الكوفيون في (إياك) وأخواتها من ضمائر النصب المنفصلة: إن  
الكاف اسم مضمرة و(إيا) دعامة الكاف، ولم يبينوا<sup>(٢)</sup> هذه الدعامة ما هي؟  
أمضمر أم مظهر.

ورد بأن الشيء لا يكون دعامة لأوله، وأول هذه الكلمة الكاف.

وقالوا أيضاً: إنه بكماله اسم مضمرة.

---

(١) مضمومة في الأصل سوى همزة الوصل، ولعله النحاة.

(٥) المسألة ٩٨ من الإنصاف ٦٩٥.

(٢) في الأصل: (سواء)، تصحيف.

وفيه قول آخر: إنه كله اسم مُظْهِر مَوْضُوع للنصب، مثل: سبحان، وشبهه، ممّا هو اسم مُظْهِر مَبْنِي للنصب لا غير. ورَدّ بقوله:

سبحانه ثم سبحاناً يعودُ به      وقبلنا سَبَّحَ الجودِي والجُمْدُ

/١٤٦/ لَمَّا أعرب وُصِفَ.

وقال الخليل: إِنَّ (إِيَّأ) اسم مُظْهِر، والكاف اسمٌ مضمَر في موضع خفضٍ بالإضافة محتجاً بما رُوِيَ عن العرب: «إذا بلغ الرجلُ السَّتينَ، فإِيَّأه وإِيَّأ الشَّوابَّ». قال الشاعر:

إذا بلغ الفتى سبعين عاماً      فإِيَّأه      وإِيَّأه      الشَّوابُّ

وذهب البصريون إلى أَنَّ (إِيَّأ) اسم مضمَر، والكاف حرف خطاب. وهذا هو الذي عليه العُمدة؛ لأنّه قد قام الدليل على كون الكاف حرف خطاب؛ لامتناع أن يكون لها موضع من الإعراب: الرفع والنصب والجرّ. فامتناع الرفع؛ لأنّها ليست من ضمائره، وامتناع النصب؛ لأنّها ليس لها ناصب، وامتناع الجرّ، لأنّ الضمائر لا تضاف؛ لأنّها معارف لا يفارقها تعريف الإضممار، فلا تجوز إضافتها إلى غيرها. والرواية التي ذكرها الخليل لا يُلْتَمِزُ إليها؛ لثَلَاثَتِهَا وشذوذها. والله أعلم.

الرابعة والعشرون بعد المئة :

قوله تعالى : / ٤٦ ب / ﴿وَالظَّالِمِينَ أَعْدَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾<sup>(١)</sup>.

مذهب البصريين [أنه من]<sup>(٢)</sup> باب اشتغال<sup>(٣)</sup> الفعل عن المنعول بضميره ، فيكون نصباً بإضمار فعل يُفسره ما بعده ؛ أي : وَيُعَذَّبُ الظالمين ؛ لأن إعداد العذاب عذابٌ .

وقال الكوفيون : إنما نُصِبَ ؛ لأن الواو ظرفٌ للفعل ، وهو (أعد) .

وقد صاروا بهذا القول قُطَاعَ طريقٍ معرفةً نصبه ، فيحتاج أن يُبين ما الناصب له عندهم . فالصواب الأول . والله أعلم .

الخامسة والعشرون بعد المئة :

الف (فُعلاء) مكسورة الفاء . وكذا (فُعلاء) المضمومة الفاء ؛ لا تكون عند البصريين إلا للإلحاق ، وإنما تكون عندهم همزة ممدودة فيما كان مفتوح الفاء ، نحو : حمراء ، وصفراء ، وبيضاء .

وقال الكوفيون : إنها تكون همزة ممدودة مانعة للصرف كالمفتوح الفاء ، واحتجوا بقوله تعالى : ﴿مَنْ طُورِ سِينًا﴾ فيمن قرأ بكسر السين . وقوله :

بِزِزَاءٍ مُجْهَلٍ

فقال البصريون : ليس امتناعها من الصرف من أجل أن ألفها للتانيث ، إنما / ١٤٧ / ذلك من أجل أنه دُجِبَ بها إلى الأرض أو البقعة . والزِيَاءُ : البُقْعة الغليظة من الأرض . ويرويه البصريون : (زِيَاء) بالفتح ، ولا إشكال فيها . والله أعلم .

(١) الآية ٣١ / الإنسان ٧٦ .

(٢) طمس بمقدار كلمة ، لعلها (الاسم في) أو (المنسوب في) ، ونفى زيادة الفاء في (فيكون) .

(٣) في الأصل : استعمال .

## السادسة والعشرون بعد المئة :

إذا قُلْتُ: يا أَبْنَ أُمٍّ، ويا أَبْنَ عَمٍّ فهو أسمان مركبان جُعلا أسماً واحداً، فهو كقولك: يا خمسةَ عَشَرَ، أقبلوا. هذا مذهب البصريين.

وقال الكوفيون: ليس مركباً، بل تقديره: يا أَبْنَ أُمًّا، فحذفت الألف تخفيفاً، وبقيت<sup>(١)</sup> الميم مفتوحة لتدلّ على الألف المحذوفة. ولعلّ هذا المذهب أولى. والله أعلم.

## السابعة والعشرون بعد المئة :

الاسم المنصوب خبر (ما) على لغة أهل الحجاز، عند البصريين منصوب على الخبر كـ (ليس) إذا كان الكلام مرتباً.

قال سيويه<sup>(٢)</sup>: ورُبَّ حرفٍ هكذا، أي: يُشَبَّه بغيره في بعض المواضع.

وقال الكوفيون: إنّما نُصِبَ بنزع الخافض، وهو الباء؛ لأنك إذا قلت: ما زيدٌ بمنطلقٍ، فموضع الباء ٤٧/ب/ موضع نصب، وهكذا نظيره في سائر حروف الخفض، فلما حُذِفَتِ الباء نُصِبَ على محلّها.

والأظهر الأوّل، لأنّه لو كان كما قالوا للزمهم أن يقولوا: زيدُ القمر، على معنى: زيدٌ كالقمر. ولتناقض مذهبهم؛ لأنّه قد أجاز القراء: ما بمنطلقٍ زيدٌ. والله أعلم.

## الثامنة والعشرون بعد المئة :

(الضيق) إذا أردت به المصدر، فتحت الضاد كالنبيع والسير، ونحوه،

---

(١) لمي الأصل: بقت.

(٢) الكتاب ٥٧/١، ٥٨ على غير هذا الوجه. وفي ٦٠/١ (ورث شيء هكذا).

وإن أردت الاسم كسرت، وقلت: الضُّيق كالْجُلْم والسُّخْر. هذا مذهب  
البصريين، من ضَبَق المدد. وأجازوا في (ضَبَق) أن يكون مخففاً.

وقال الكوفيون: الضُّيق، بالفتح، وقد يقع موقع المكسورة، فهو  
عندهم أبداً مخفف من (ضَبَق) أو جمع (ضَبَقُهُ)<sup>(١)</sup>. والله أعلم.

التاسعة والعشرون بعد المئة:

الاسم المؤنث بالتاء المنقلبة هاء في الوقف، نحو: امرأة، وقائمة،  
وقاعدة<sup>(٢)</sup>، وشبهه، فالتاء عند البصريين فيه علامة التأنيث، لا الهاء التي  
تكون في الوقف؛ لأن التاء فيه أصل، لأن الأصل هو الوصل /١٤٨/ الثابت  
في النطق، فلا يتغير بعوارض الوقف.

وقال الكوفيون: التأنيث فيه بالهاء مراعاة للصورة الثانية في الخط.

والأول أصح.

الثلاثون بعد المئة:

الاسم الذي آخره ألف متصورة، نحو: حُبْلَى، وسَكْرَى، الألف فيه  
علامة التأنيث عند البصريين مراعاة للفظ على ما تقدّم.

وقال الكوفيون: التأنيث فيه بالياء مراعاة للخط.

وهذا بعيد جداً.

الحادية والثلاثون بعد المئة:

مذهب الكوفيين في (فُعَلِّل) أنه مثبت في أبنية الأسماء الرباعية، مثل:  
جُحْذَب، وجُنْذَب، وتبعيهم الأحنس.

(١) هو الفقر وسوء الحال. (اللسان / ضيق).

(٢) الواو ساكنة من الأصل.

وقال البصريون: ليس مثبتاً فيها، بل هو مُلَخَقٌ بِـ(فُعْلَل) نحو: (بُرْثُن) وشبهه. قالوا: ولا حجة للكوفيين في (جُنْحَذَب) أنه قد يُسمع فيه بِـ(جخادب) فيمكن أن تكون مقصورات (جخادب)، كما أن غليظاً مقصوراً<sup>(١)</sup> من (غلايظ)، وما أشبه ذلك.

وهذا هو الأصح.

الثانية والثلاثون بعد المئة :

قال البصريون: إنَّ الألف الممدودة التي<sup>(٢)</sup> في آخر الاسم /٤٨ب/ علامة للتأنيث، نحو: حمراء، وبيضاء، وفقهاء، وأنبياء، وإنما كانت علامة له مراعاة للفظ؛ لأنها كانت مقصورة فَمُدَّتْ لما وقع قبلها الف المد، لأنَّ الأصل في الأسماء القصرة، والمدُّ طارئٌ عليها.

وقال الكوفيون: التأنيث بالهمزة مراعاة للفظ.

وقد خالف الكوفيون أصولهم في هذه المسألة؛ لكونهم جعلوا التأنيث بالهمزة مراعاة للفظ، وهم إنما يُراعون الخط، إلا في هذه.

والأول أرجح.

الثالثة والثلاثون بعد المئة :

مذهب البصريين أنَّ الهمزة، إذا كان ما قبلها ساكناً، لا تكون لها صورة، نحو: مَسْئُول، وَمَشْئُوم، والمَرْءَة، ونحوه.

---

(١) لمي الأصل : مقصوراً.

(٢) في الأصل : الذي.

ومذهب الكوفيّين أنّهما بائي حُرْكَه نَحْرَكْت ، نحو: مَسْؤُول، والمرأة،  
وشبّهه .

وبالأوّل قطع أكثرهم . وصحّحه ابن بابشاذ . وبعضهم يميل إلى ترجيح  
الثاني . والله أعلم . وبه التوفيق .

ثم فصل الاسم<sup>(١)</sup> ، وينلوه ، إن شاء الله تعالى ، فصل الفعل .

---

(١) الواو مضمومة من الأصل .

## الفصل الثاني<sup>٧</sup>

### فصل الفعل

وفيه مسائل:

الأولى : (١٠)

قال الكوفيون: المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه؛ لأن المصدر يصح بصحته، ويعتَل باعتلاله؛ ولأنه ينطلق على المصدر عاملاً له من غير واسطة، مثل: ضَرَبَ ضرباً؛ ولأن المصدر قد يُذكر تأكيداً له مثل: ضربته ضرباً؛ ولأنه قد توجد أفعال لا مصادر لها، وذلك دليل على أصالتها<sup>(١)</sup>.

وقال البصريون: الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه.

وهو الأصح؛ لأن المصدر لا يدل على زمان مختص، والفعل في الأصل يدل على زمان مختص، فصار كالمطلق، فكما أن المطلق أصل المقيّد، فكذلك المصدر أصل الفعل؛ ولأن المصدر اسم، والاسم يقوم بنفسه، ويستغني عن الفعل.

وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه أصلاً، وما يقوم بنفسه / ٤٩ب / أولى من الذي لا يقوم إلا مع غيره؛ ولأن الفعل يدل بصيغته على شيئين: الحدث

---

(١٠) المسألة ٢٨ في الإنصاف ٢٣٥، ومسائل خلافة للعكبري ٦٨.

(١) في الأصل: أصلها.



والزمان المنخفض، والمصدر إنما يدل بصيغته على شيء واحد، وهو الحدث فقط، فصار كالواحد مع الاثنين، فكما أنَّ الواحد أصل الاثنين، والاثنان (١)، ليسا أصلاً للواحد، كذلك المصدر الذي هو يدل على شيء واحد أصل للفعل الذي هو يدل على شئين؛ ولأنَّ الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر، والمصدر لا يدل بصيغته على ما يدل عليه الفعل. ألا ترى أنَّ (ضَرَبَ) يدل على ما يدل عليه الضَرْبُ، والضَرْبُ لا يدل على ما يدل عليه (ضَرَبَ)، فإذا كان كذلك، دلَّ على أنَّ المصدر أصل، والفعل فرع؛ لأنَّ الفرع لا بُدَّ أن يكون فيه الأصل، والأصل لا يلزم أن يكون فيه الفرع كالآنية تكون من النصار، تدل على النصار، والنصار لا يدل على الآنية.

ولأنه لو كان المصدر مشتقاً من الفعل لوجب أن يدل على ما في الفعل من حدث وزمان.

ورُدَّ قول الكوفيين أنه (٢) / ١٥٠ / يصحَّ بصحته ويعتَلُّ باعتلاله، وأنه إنما كان كذلك طلباً للتشاكل، وذلك لا يدل على الأصالة والفرعية، وكذا خلُو بعض الأفعال من المصادر، لا يُخرجُ المصدر عن كونه أصلاً، ويكون الفعل فرعاً عليه؛ لأنه قد يستعمل الفرع ويُترك الأصل. على أنه قد حُكي: (عسى - يعسو - عسى) شاذاً، ويُعارض ما ذكره، وأنه قد جاء أفعال لا مصادر لها. فالمصادر التي لم تستعمل لها أفعال مثل: وَبِلَ وَوَيْخَ وَوَيْبَ وَوَيْسَ، ولم تستعمل لها أفعال إلا شاذاً في قول بعض المحدثين:

لا وال ولا واس ولا واح أبو هند

وهو غريب. والصحيح مذهب البصريين، فاعتمده.

(١) في الأصل. والاثنين.

(٢) مكررة في الأصل.

ذهب الكوفيون إلى أنَّ نحو قولهم: زيدا ضربته؛ منصوب بالفعل المتصل بالهاء الواقع عليها؛ لأنَّ الضمير الذي هو العائد هو الأول في المعنى، فينبغي أن يكون منصوباً بعامله.

وذهب البصريون إلى أنه منصوب بفعل مقدّر يدلّ (١) / ٥٠ ب / عليه الفعل الظاهر بعده، نحو: زيدا ضربته، فیدلّ (ضربتُه) على أنَّ (زيداً) منصوب بضربٍ مقدّر (٢)، تقديره (ضربتُ زيدا ضربته)، فحذفت المقدّر استغناءً بالفعل الظاهر عنه، كما لو كان متأخراً وقبله ما يدلّ عليه.

وما قاله الكوفيون مردودٌ بأنَّ العامل لا يعمل بمعمولين.

ذهب الكوفيون في إعمال الفعلين نحو: أكرمتُ وأكرمني زيدُ، وأكرمتُ زيدا، إلى أنَّ إعمال الفعل الأول أولى، لمجيئه كثيراً في الكلام، نحو قول امرئ القيس (٣) :

فلو أنَّ ما استمعى لأذن معيشة

كفاني، ولم أطلب، قليل من المال

وقوله :

فردّ على الفؤاد هوى عميداً      وسوّل لويبين لنا السؤالاً  
وقد تغنى بها ونرى عُصُورا      بها يقتدنا الخُرد الجذالاً (١)

(٥) المسألة ١٢ في الإنصاف ٨٢.

(١) مكررة في الأصل.

(٢) في الأصل : مقدّر.

(٥٥) المسألة ١٣ في الإنصاف ٨٣.

(٣) ديوانه ٣٠٩، وهو من شواهد سيبويه ٤١/١.

(١) البيان من شواهد سيبويه ٤٠/١، ونسباً في الإنصاف ٨٥ إلى رجل من بني أسد

ولأنَّ الفعل الأول سابق للفعل الثاني، وهو صالح للعمل، فكان اسبق  
/١٥١/ لسبقه.

وذهب البصريون إلى أنَّ إعمال الفعل الثاني أجود<sup>(١)</sup>، لقوله تعالى:  
﴿آتُونِي أَفْرِغْ عَلَيْهِ قِطْرًا﴾<sup>(٢)</sup> وقوله: ﴿هَاسِمْ أَقْرَأُوا كِتَابِيَّةً﴾<sup>(٣)</sup> - وفي الدعوة  
المرفوعة: «ونترك ونخلع من يفخرنا». ولو أعمل الأول لأعمل  
الضمير في الثاني وقال:

ولكنَّ نصفاً لو سببتُ وسبني  
بنو عبد شمسٍ من منافٍ وهاشم<sup>(٤)</sup>

وقال:  
وكمُنَّا مُدْمَاءَ كَأَنَّ شُبُونَهَا  
جرى فوقها واستشعرتْ لونٌ مُيْذِبٌ<sup>(٥)</sup>

وقال:  
قضى كلُّ ذي حقٍّ فوقى غريمه  
وعزّةٌ ممطولٌ مُعْنَى غريمها<sup>(٦)</sup>

فأعمل الثاني في هذا البيت في مكانين: أحدهما (وقى)، والثاني  
(معنى). ولو أعمل الأول، لقال: وقاه، ومعنى هو غريمها، ويجري اسم

---

(١) قال سيبويه ٣٧/١: وتحمل الاسم على الفعل الذي يليه. وقال ٣٩/١: وفالفعل الأول في

كلِّ هذا مُعْتَمَلٌ في المعنى، وغير مُعْتَمَلٌ في اللفظ، والآخر معمل في اللفظ والمعنى.

(٢) الآية ٩٦ / الكهف ١٨.

(٣) الآية ١٩ / الخافه ٦٩.

(٤) البيت للفرزدق، ديوانه ٣٠٠/٢، وهو من شواهد سيبويه ٣٩/١، والإنصاف ٨٧.

(٥) البيت لعنبر الجبل الغنوي، ديوانه ٢٣، وهو من شواهد سيبويه ٣٩/١.

(٦) البيت لكثير عزة، ديوانه ١٤٣، والمقتصد ٣٤٠-٣٤٢، وهو في الإنصاف ٩٠، بلانبة،  
ومبها جميعاً: (دين) موضع (حق).

الفاعل<sup>(١)</sup> على هذا الثاني على غير مَنْ هو له، كما تقدّم في الاسم. ولأنّ الفعل الثاني أقرب إلى الاسم من الأوّل.

وما احتجّ به الكوفيون من ٥١ب/ قول أمرى القيس ليس من قبيل ما نحن به، لأنّ مطلوبه الملك دون قليل من المال.

والشعر الآخر إنّما استعمل صاحبه الجائر ليتخلص من الضرورة، لأنّ القافية منصوبة في قوله: (السؤال). والخلاف في الأولوية لا في الجواز<sup>(٢)</sup>، فاستعمله.

الرابعة: (٣)

ذهب الكوفيون إلى أنّ (نعم) و(بشّ) اسمان مبتدآن، لدخول حرف الجرّ عليهما في قول العرب: ما زيدٌ بنعم الرجل، وقول حسان: (٣)

أَلَسْتُ بِنَعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتُهُ  
أَخَا قِلَّةٍ أَوْ مَعْدِمِ الْمَالِ مُصْرِمًا

وعن بعض فصحاء العرب: نعم السير على نعم الغير.

وروى أبو بكر بن الأنباريّ عن أبي العباس ثعلب عن سلمة عن الفراء: أنّ أعرابياً بشّر بمولودة، ف قيل له: نعم المولودة مولودتك. فقال: والله ما هي بنعم المولودة، نصرتها بكاء، وبرها سرقة.

فدخول حرف الجرّ عليها، وهو (٣) من خواصّ الاسم دليل على أسميتها.

---

(١) (لا في الجواز) مكررة في الأصل.

(٥) المسألة ١٤ من الإنصاف ٩٧.

(٢) كذا نيب صاحب الإنصاف، وابن يعيش ١٢٧/٧، وأما الشجري ١٤٧/٢.

(٣) في الأصل: (عليهما، وهي).

وفي ادعية الاسماء الحسنی / ١٥٢/ : يا نَعَمْ المولى ؛ يا نعم النصير.  
وحرف النداء من خواص الاسماء أيضاً. قالوا: ولا يُقال هنا: إِنَّ المنادى  
محذوف لأنَّ المنادى إنما يقع محذوفاً إذا وُلِّي حرف النداء فعلُ أمر، أو ما  
جرى مجراه، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّا يَا اسْجُدُوا لِلَّهِ﴾<sup>(١)</sup> في قراءة الكسائي  
وأبي جعفر المقرئ، والحسن البصري وحُميد الأعرج وأبي عبد الرحمن  
السلمي ويعقوب الحضرمي ؛ ولأنهما لا يقتربان بأحد الأزمنة الثلاثة،  
ولأنهما غير متصرفين، والتصرف من خصائص الأفعال؛ ولأنَّ لام الابتداء  
تدخل عليهما، وهي لا تدخل على الماضي ؛ ولأنَّه قد جاء عن العرب: نَعِم  
الرجل زيدٌ، وليس في أبنية الأفعال (فُعِل) البتة.

وذهب البصريون إلى أنَّهما فعلان ماضيان ضعيفان لا يتصرفان، وإليه  
ذهب شيخ الكوفيين أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي، لأنَّه يتصل ضمير  
المرفوع بهما اتصاله بالمتصرف، لأنَّه قد جاء عن العرب: نَعِمَا رجلين،  
ونَعِمُوا رجالاً، ومع ذلك فقد رفعاً / ٥٢ب/ المُنْظَر والمضمر، مثل: نَعِمَ  
الرجلُ زيدٌ، ونعم رجلاً زيدٌ، ولأنَّ تاء التانيث التي لا تنقلب هاء تتصل بها  
في: نَعِمَتِ المرأةُ هُنْدٌ، ويُنْسَبُ الجاريةُ جُمْلٌ، لأنَّ هذه التاء يختص بها  
الفعل الماضي، ولا يتعداه، فلا يجوز الحكم بأسمية ما اتصلت به هذه الباء.

وأما ما جاء في اتصالها بالحروف التي هي (رُبْتُ) و(ثُمْتُ) و(لَاتُ)،  
فإنَّه لتانيث الحرف نفسه لا يتعدى إلى غيره؛ لأنَّك تقول: رُبْتُ<sup>(٢)</sup> رجلاً  
أكرمته، فتأتي بالتاء تانيثاً للحرف، وإن كانت لمذكَّر. وأيضاً هذه التاء اللاحقة  
للحرف تكون متحركة، واللاحقة للفعل لا تكون متحركة، إلا إذا لقيها  
ساكن.

وقد قال بعضهم في (لات): إنه لا يُسَلَّم أنَّ التاء فيه مزيدة على (لا)<sup>(١)</sup>.

(١) جزء من الآيات الأتية بإسقاط (ألايا): ٣٤ / البقرة، ١١ / الاعراف، ٦١ / الإسراء، ٥٠ /  
الكهف، ١١٦ / طه، ٦٠ / الفرقان.

(٢) في الأصل: رأيت. تحريف.

بل هي كلمة بسيطة، وإن سَلِمَ أَنَّها مزيدة، فَإِنَّ الكسائي ينف عليها بالهاء، فلا تكون بمنزلة التاء في (ثُمْتُ) و(رُبْتُ).

وقد قيل: إِنَّها متصلة بما بعدها لا بـ(لا)، ولأن تاء التانيث في الفعل إذا وقع بعدها المؤنث لازمه.

ومن جَوُز حذفها في (نعم المرأة / ١٥٣ / جند)، فلأن التانيث واقع على الجنس، كقولهم: الرجل أفضل من المرأة. أي: جنس الرجال أفضل من جنس النساء، وكقولهم: أهلك الناس الدينار والدراهم<sup>(١)</sup>. أي: جنس الدنانير والدراهم.

ومن الدليل أَنهما فعلان بناؤهما على الفتح، ولو كانا اسمين لما كان لبنائهما وجه؛ إذ لا علة هاهنا تُوجِبُ بناءهما على الفتح.

وأما دخول حرف الجرّ عليهما فليس بحجّة، لأن الحكاية فيه مقدّرة، وحرف الجرّ على تقدير الحكاية، فهو واقع على مجرور محذوف.

وأما دخول حرف النداء عليهما أيضاً فليس بحجّة؛ لأنّ التقدير في الدعاء: يا الله نَعَمْ المولى أنت.

وقولهم: إنّ المنادى إنّما يُقدَّر محذوفاً إذا ولي حرف النداء<sup>(٣)</sup> فعل أمرٍ أو شبهه، ليس بصحيح؛ لأنّه لا فرق فيه بين الفعل الأمرّي والخبريّ، وأيضاً فإنّها تدخل على الجمل الاسميّة كثيراً، على أنّه قد قيل: إنّ حرف النداء هنا وشبهه لمجرد التنبيه<sup>(٥)</sup> فقط، كدخوله على (ليت) في قوله تعالى: ﴿يَا لَيْتَنَّا نُرْزِقُ﴾<sup>(٦)</sup> و﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْهُمْ﴾<sup>(٧)</sup>، وقول الشاعر:

(١) القول في الهمع ٢٧٥/١.

(٢) في الأصل: الجرّ. وهو وهم.

(٣) في الأصل: التثنية. تصحيف.

(٤) ٢٧ / الأنعام.

(٥) ٧٣ / النساء.

٥٣/ب/ الا يا أسلمي يا دار مِي على البلى  
ولا زال مُنْهَلًا بجَرِّ عَائِكَ القَطَرُ<sup>(١)</sup>

ولا يُقَدَّر في هذا البيت أنَّ المنادى محذوف.

وإنما لم يقتَرنا بزمان، ولم يتصرَّفَا؛ لأنَّهما موضوعان لغاية المدح والذَّم، لأنَّهما قد أزيلَا عن موضعهما؛ لأنَّ (نِعَمَ) من (نَعِمَ) و(بِئْسَ) من (بِئْسَ)، فجعلت<sup>(٢)</sup> دلالتُهما مقصورة على الحال، إذ لا يُمدَّح ويُذَمُّ إلا بما هو موجود في الممدوح والمذموم حالة المدح والذَّم، لا بما كان فزال، ولا بما سيكون.

وإنما دخل عليهما اللام في خبر (إنَّ)، لأنَّهما أشبهَا الأسماء بنقلهما<sup>(٣)</sup> من معنى الماضي إلى الحال، وبدخول حرف النداء وحرف الجر في الظاهر.

وأما قولهم: نعيم الرجل، فإنَّها رواية شاذة تفرَّد بها قُطرب، وإنَّ صحتْ فليس فيها حُجَّة؛ لأنَّ (نِعَمَ) أصله (نَعِمَ)، فأشبهت الكسرة، فصارت ياء. والله أعلم.

#### الخامسة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (أَفْعَلَ) في التعجَّب اسم؛ لأنَّه لم يتصرَّفْ، ولأنَّه يدخله التصغير، وهو من خصائص الأسماء / ١٥٤ / قال<sup>(٤)</sup> الشاعر:

(١) البيت الذي الرِّمَّة غيلان بن عتبة، ديوانه ٥٥٩/١، والإنصاف ١٠٠.

(٢) في الأصل: فجعل.

(٣) في الأصل: بنقلها.

(٤) المسألة ١٥ من الإنصاف ١٢٦.

(٥) مكررة في الأصل.

يا ما أميلج غزلاناً شذن لنا

من هاؤليائكن<sup>(١)</sup> الضال والسمر<sup>(٢)</sup>  
ولصحة عين المعتل في نحو: ما أقوم! كالاسم في نحو: هو أقوم منه.  
وذهب البصريون إلى أنه فعل ماضٍ، وإليه صار الكسائي؛ لأنه إذا  
وُجِل بضمير المتكلم دخلته نون الوقاية، وهي من خواص الأفعال، فيقول:  
ما أرشدني، اتفقا، ولا يقال: هو مُرشدني الإرشاد، أو هي لغة حميرية  
ضعيفة لا يلتفت إليها، ولا يُقاس عليها، فإن قيل: قد قيل: فذني وقطني،  
بمعنى: حَسبي، كقوله:

امتلا الحوض وقال: قطني      مَيْلًا، رُويدًا، قد ملأت بطني<sup>(٣)</sup>  
وهو لا يدل على فعلية.

فالجواب: أنه من الشاذ الذي لا نُعرج عليه، فهو مثل: بني وعني، فإن  
نون الوقاية تدخلها على الصحيح فيما ذكره الجزولي وغيره، وإنما خُست  
النون في (قد) و(قط)؛ لأنه قد يؤمر بهما، كما يؤمر بالفعل، فيقال: قدك من  
كذا وكذا / ٥٤ب / وقطك، أي: اكتف به. على أنه قد قيل: فدي وقطي،  
بغير نون، كما يقال بالنون. قال [الشاعر]<sup>(٤)</sup>.

فَذَنِي مِنْ نَصْرِ الْخُبَيْبِينَ قَدِي  
ليس الإمام بالشحيح المُلجِد<sup>(٥)</sup>

---

(١) في الأصل: هاؤليائكن.

(٢) البيت لكامل الثقي، وهو من شواهد النحاة المعروفة، ينظر: الإنصاف ١٢٧، ونسب من  
التبصرة ٢٧٢ للمرجعي، ديوانه ١٨٣، وقيل للمجون، ديوانه ١٦٨ (هؤلياء من) وهو من  
المساعد ٧٨١/٢.

(٣) الشطران بلا عزو في الإنصاف ١٣٠، واللسان (أطل).

(٤) زيادة للبيان.

(٥) المشطور الأول في الهمج ٢٢٣/١، وقد نسب المحقق إلى حميد الأرقط والمحبيات. وقد افاد  
ومضعب ابن الزبير، أو عبد الله وابنه نجيب.



ولا خلاف أنه لا يجوز: ما أكرمي، بحذف النون، كما يقال: ما  
أكرمني، بالنون، حكاه ابن الأنباري .

ولأنه مبني على الفتح .

ولو كان اسماً [لكان] <sup>(١)</sup> مرفوعاً خبراً لـ (ما: على المذهبيين . وإنما لم  
يتصرف، لأنهم لم يضعوا له حرفاً بدلاً عليه، فجعلوا له صيغة لا تختلف؛  
لتكون اشارة تدل على المعنى الذي ارادوه، ولأنه إنما يكون لما هو موجود في  
الحال مُشاهد، كما قيل في (نعم) و(بش).

وقد يُتَعَجَّب من الماضي، ولا يُتَعَجَّب مما لم يقع مطلقاً.

وأما التصغير في (ما أميلع)، فقال الخليل بن أحمد رحمه الله: إنما  
يعنون به الموصوف بالملح، كأنه قيل: زيدٌ مليح، شبهوه بالشئ الذي يُلَفِّظُ  
به، والمراد غيره، كقولك: بنو فلان يَطْؤُهُم الطريق / دد / وتفيد <sup>(٢)</sup> عليه  
يوماً.

ولأنه أشبه الأسماء بلزومه طريقة واحدة فأعطي <sup>(٣)</sup> بعض أحكياب.  
وحمل الشئ على الشئ، في بعض أحكامه لا يُخرجُه عن أصله. والله  
أعلم.

السادسة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يُبنى فعل التعجب من البياض  
والسواد؛ فيقال: ما أبيض الثوب: وما أسود الثغر؛ كما قال الشاعر:

(١) زيادة يستقيم بها السياق

(٢) من الأصل . (وتعبد)

(٣) لعل لئلا يفتقد

(٥) المسألة ١٦ من الإعراف ١٥٨

إذا الرجال شَتَنُوا واشتَدَ أَكْلُهُمْ  
فانت أبيضُهم سربال طبَّاح<sup>(٣)</sup>  
فقال: أبيضُهم.

وما جاز في (أفعل) جاز في (ما أفعل). ولأنهما أصلان للألوان، ومنهما  
يتركب سائرهما، فجاز لهما ما لم يُجزَّ لسائر الألوان.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز كسائر الألوان. وهذا هو الصحيح،  
لإجماعهم على عدم جواز استعمال غيرهما من الألوان، فكذلك هما، ولأن  
فعل التعجب إنما يُبنى من الفعل الماضي [الثلاثي]<sup>(٤)</sup>، وهذان من (أبيض)  
(أسود)، وهما رباعيان. فبان بهذا بطلان مذهب الكوفيين. وما ورد في  
الشعر شاذ لا يُقاس / ٥٥ ب / عليه.

على أن المراد بـ (أبيضهم) (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، ولم يقع فثبه  
الكلام في (أفعل) الذي يُراد به المفاضلة. والله أعلم.

السابعة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن خبر (كان) والمفعول الثاني من باب (ظننت)  
نصب على الحال؛ لأن (كان) فعل غير متعد، فكان المنصوب بعدها على  
الحال، لا على المفعولية.

---

(١) البيت لطرفة بن العبد الإنصاف ١٤٩، وله رواية أخرى في المقتصد ٣٨١/١، وبها ٧

عزوه، وقد عزاها المحققان مع تخريجهما في هامشهما. ورواية الذبوان ١٤٧  
إن قلت: نصر، فنصر كان شرطى فذما، وأبيضهم سربال طبَّاح

ورواية معاني الفراء ١٣٨/٢، وأما المرتضى ٩٢/١  
أما المماوك فانت اليوم الامهم لزما وأبيضهم

وثمة رواية أخرى في اللسان (بيض).

(٢) زيادة اقتضاها السياق.

(٥) المسألة ١١٩ من الإنصاف ٨٢١، وهي من المسائل التي لا تليق بالمرتبعة على الأصل

وذهب البصريون إلى أن نصبه على المفعولية، لا على الحال، لأنهما  
يضعان ضميراً في نحو قولهم: «كناهم»، وإذا لم نكنهم، فمن ذا يكونهم،  
ولأنه هو خبر المبتدأ بعينه.

قال ابن بابشاذ<sup>(١)</sup>: والصواب أن يقال: خبر الاسم المرتفع بـ(كان)،  
وإنما يقال: خبر (كان) تقريباً للمبتدأ.  
وما قاله الكوفيون ضايف.

#### الثامنة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم خبر (ما زال) وما كان في معناها من  
أخوات (كان) عليها<sup>(٢)</sup>، وإليه صار أبو الحسن<sup>(٣)</sup> / ١٥٦ / ابن كيسان من  
البصريين، لأنها ليست تنفي الفعل، وإنما هي نفي لمفارقة الفعل، وبيان  
الفاصل له حالة في الفعل متطاولة؛ لأن (زال) فيه معنى النفي، و(ما) للنفي،  
فإذا دخل النفي على النفي صار إيجاباً، فصارت كـ(كان) في جواز التقديم.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك. وإليه ذهب أبو زكريا يحيى بن  
زياد. الفراء من الكوفيين. وهو الصحيح.

وأجمعوا على أنه لا يجوز تقديم خبر (ما دام) عليها؛ لأن (ما) للنفي،  
والنفي له صدر الكلام فجرى مجرى حرف الاستفهام والشرط في أنه له صدر  
الكلام، وهو أن الحرف إنما جاء لإفادة المعنى في الاسم والفعل، فينبغي أن  
يكون قبلهما، لا بعدهما.

وحجة الكوفيين عليهم؛ لأننا أجمعنا على أن (ما زال) ليست لنفي

(١) شرح المفصلة المحبة ٣٤٩/٢.

(٥) المسألة ١٧ من الإنصاف ١٥٥.

(٢) فائحة الإعراب ١١٣.

(٣) بعده في الأصل: (عليه). وهو وهم. لأن اسم ابن كيسان هو أحمد بن محمد، ولعله خلطه  
بالكسائي عليه بن حمزة.

الفعل، وعلى أن (ما) للنفي . ثم، لو لم يكن للنفي لما صار الكلام بدخولها إيجاباً. فالكلام إيجاب، و(ما) للنفي، ولو قدرنا زوال النفي عنها / ٥٦ب / لما كان الكلام إيجاباً، وإذا كانت للنفي، فينبغي أن لا يتقدم ما هو متعلق بما بعدها عليها؛ لأنها تستحق صدر الكلام كالاستنهام.

#### التاسعة: (٥٠)

قال الكوفيون: لا يجوز تقديم خبر (ليس) عليها. وإليه ذهب أبو العباس المبرّد من البصريين. . وزعم بعضهم أنه مذهب سيويه. وليس بصحيح؛ إذ<sup>(١)</sup> لم يوجد له في ذلك نص، لأن (ليس) فعل غير متصرف، فلا يجري مجرى الفعل المتصرف في التقديم. على أن من النجوين من يغلب عليها الحرفية<sup>(٢)</sup>.

وذهب البصريون إلى جواز ذلك؛ لأنه قد تقدم معمول خبرها عليها في قوله تعالى: ﴿وَالْأَلَا<sup>(٣)</sup> يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. فتقديم معمول الخبر دليل على جواز تقديم الخبر<sup>(٥)</sup>؛ لأن المعمول لا يقع إلا حيث يقع العامل؛ لأن رتبة العامل في الأصل تكون قبل المعمول.

والأرجح عندي دليلاً ونقلًا ما ذهب إليه الكوفيون، ولا نسلم / ١٥٧ / للبصريين بالاستدلال<sup>(٦)</sup> بالآية على التقديم، فلا يكون (يوم) متعلقاً بـ(مصروف) منصوباً، إنما هو مرفوع بالابتداء، وإنما بُني على الفتح؛ لإضافته إلى الفعل، كما قرأ الأعرج ونافع: ﴿هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ

(٥٠) المسألة ١٨ من الإنصاف ١٦٠.

(١) في الأصل: إذا.

(٢) فائحة الإعراب ١١٤.

(٣) في الأصل: إلى.

(٤) ٨ / هود.

(٥) بنظر: فائحة الإعراب ١١٤.

(٦) في الأصل: الاستدلال.

صدقهم<sup>(١)</sup>. وإنما سلطنا أنه منصوب، فإنه منصوب بفعل مفذّر دلّ عليه  
(ليس مصروفاً عنهم)، وتقديره: (يلازمهم العذاب، يوم يأتيهم).

#### العاشر: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنّ الفعل الماضي يجوز أن يقع حالاً مع تخلّوه من  
(قد). وإليه ذهب الأخفش، واستدلّوا بقوله تعالى: ﴿وَأَوْ جَاؤُوكُمْ خَصِرَتْ  
صدورهم﴾<sup>(٢)</sup>، قالوا: فـ(خَصِرَتْ) حال وقع موقع (خَصِرَة)<sup>(٣)</sup>؛ لأن الماضي  
قد يقع موقع المستقبل. قالوا: لأنّ ما جاز أن يكون صفة للنكرة جاز أن يكون  
حالاً من المعرفة، نحو: مررتُ برجلٍ قاعدٍ، وبالرجلٍ قاعداً.

وذهب البصريّون إلى عدم جواز أن يوضع موضع الحال مع تقدير (الآن)  
أو (الساعة) ٥٧ب/، وقد قرأ الحسن: ﴿خَصِرَة صدورهم﴾<sup>(٤)</sup>، وليس  
بدعاً، وبعضها يدلّ على الحال.

قلْتُ: وأجمعوا على جوازه مع (قد)؛ لأنّ (قد) تقرّب الماضي من  
الحال.

ولا يصحّ مذهب البصريّين فيما قاله جماعة، وصحّح بعض المناخرين  
مذهب الكوفيّين.

وأما استدلال الكوفيّين بالآية في (خَصِرَتْ)، فلا نُسَلّم أنه حال، إنما

(١) ١١٩ / المائدة.

(٥) المسألة ٣٢ من الإنصاف ٢٥٢.

(٢) ٩٠ / النساء.

(٣) قال الأخفش في معاني القرآن ٢٤٤/١: فـ(خَصِرَة) اسم نصبته على الحال، و(خَصِرَتْ):  
فعلت، وبها نقراء. وشظرف: معاني الفراء ٢٨٢/١. وإعراب القرآن للنحاس ٤٤٣/١.

(٤) مختصر ابن جالويه ٣٨. وزاد يعقوب.

هو صفة لـ (قوم) مقدّر، أو خبر ثانٍ، أو دعاء<sup>(١)</sup>. قال [به]<sup>(٢)</sup> ابن بابشاذ، وهو قول سيويه، وردّه ابن خروف في شرحه.

وقولهم: إِنَّ كُلَّ مَا جاز أَنْ يَكُونَ صفةً للنكرة جاز أَنْ يَتَّعَ حالاً باطلاً؛ لأنَّ مثل (قاعد) اسم [فاعل، و]<sup>(٣)</sup> اسم الفاعل قد يراد به الحال مطلقاً، وليس كذلك الماضي. وكذا لا يستقيم قولهم: إِنَّ الماضي يَتَّعَ موقع الحال، إذ لا يَتَّعُ في كُلِّ موضع. والله أعلم.

#### الحادية عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أَنَّ فعل الأمر، إذا كان بغير اللام، معربٌ مجزوم بلام الأمر مضمر؛ لأنَّ الأصل في أمر المواجهة أَنْ يَكُونَ باللام، نحو قراءة مَنْ قَرَأَ: ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا﴾<sup>(١)</sup> بالتاء المثناة من فوق /١٥٨/ وهي قراءة النبي صلى الله عليه وسلم من طريق أبي بن كعب، ورويت عن عثمان بن عفان، وأنس بن مالك، والحسن البصري، ومحمد بن سيرين! وعاصم الجحدري، وأبي التّياح، وقتادة، والأعرج، وهلال بن إساف، والأعمش، وعمرو بن فائد، وعلقمة بن قيس، ويعقوب الحضرمي، وأبي رجاء الطاردي، ويزيد بن القعقاع المدني، وأبي عبد الرحمن السلمي، وأبي جعفر<sup>(٢)</sup>، وغيرهم من القراء.

وفي الحديث أَنَّهُ، <sup>يُحْيِي</sup>، قال في بعض المغازي: ولتأخذوا

(١) هو قول المبرد كما في إعراب القرآن للنحاس ١/٤٤٣.

(٢) زيادة يقتضيهما السياق.

(٣) ساقطة من الأصل، وهي لازمة للسياق استثنائاً بالإنصاف ٢٥٧.

(٤) المسألة ٧٢ من الإنصاف ٥٢٤، والرقعي على الكافية ٢/٢٤٩.

(٥) ٥٨ / يونس. والقراءة في مختصر ابن خالويه ٥٧، والقرطبي ٨/٣٥٨.

(٥) وأبو جعفر هو يزيد بن القعقاع، فهو إذن تكرر.

متسافُكم»<sup>(١)</sup> . وقال . عليه السلام : «وَلْتَرْزُؤُهُ ، وَلَوْ بِشَوْكَةٍ»<sup>(٢)</sup> . أي : زُرُّهُ .  
 فثبت بهذا أَنَّ أصل الأمر في المواجهة أَنَّ يكون باللام كالفائز ، إلَّا أَنَّهُ لَمَّا  
 كَثُرَ استعمال الأمر للمواجهة في كلامهم أَكْثَرَ من الغائب استغفلوا مجيء اللام  
 فيه ، مع كثرة الاستعمال ، فحذفوها طلباً للخفة .

وذهب البصريون إلى أَنَّهُ مبني على السكون .

وهو الصحيح ، لأنَّ الأصل في الأفعال البناء ، والأصل في البناء أن  
 يكون / ٨ د ب / على السكون وإنَّما أعرب منها ما كان مُشَبَّهاً للأسماء ، ولا مشابهة  
 بين فعل الأمر والأسماء ، فكان مبنياً على أصله .

ومن أقوى ما يدل على أَنَّها مبنية أَنَّ أسماء الأفعال ، نحو : خَدام ،  
 وقُطام ، إِنَّمَا بُنِيَتْ ، لِأَنَّها نابت عن فعل الأمر ، والمُشَبَّه كالمُشَبَّه به ، فثبت أَنَّهُ  
 مبني .

وما ذكره الكوفيون من قولهم : إِنَّمَا<sup>(٣)</sup> حُذِفَت اللام في المواجهة لكثرة  
 الاستعمال فاسد يُوجب أن يختص الحذف بما كَثُرَ استعماله دون ما يقل ،  
 وليس كذلك . ثُمَّ لو سلمنا أَنَّ الأمر ما صاروا إليه ، فَإِنَّهُ قد تَضَمَّنَ معنى لام  
 الأمر ، فقد تَضَمَّنَ معنى الحرف ، وإذا تَضَمَّنَ معنى الحرف ، وجب أن يكون  
 مبنياً .

ونحن نقول : لا يكون معرباً إلَّا مع وجود حرف المضارعة .

(١) مغني اللبيب ١ / ٢٤٧ ، ٢٥١ . م / مساجد ١٥٩ .

(٢) الإنصاف ١ / ٥٢٥ .

(٣) في الأصل : إِنَّمَا . تحريف .

## الثانية عشرة: (١)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ الأفعال المضارعة أعربت، لأنها دخلتها المعاني المختلفة!، والأوقات المطولة، ولتجردها<sup>(٢)</sup> من النواصب والجوازم.

وذهب البصريون إلى أنها معربة؛ إِمَّا لشباعها<sup>(٣)</sup>، ! وإِمَّا لدخول / ١٥٩ / لام الابتداء عليها، وإِمَّا لمشابتها اسم الفاعل وجريها عليه في حركاته وسكناته..

وهذا هو الأصحَّ المشهور.

## الثالثة عشرة : (٤)

ذهب الكوفيون في نحو قولهم: «لا تأكل السمك وتشرب اللبن» إلى أنَّ (وتشرب) وشبهه منصوب على (الصرف)؛ لأنه مخالف لما قبله، فلمَّا خالفه صُرف عنه.

وذهب البصريون إلى أنه منصوب بتقدير (أن)؛ لأنَّ الأصل في (الواو) أنَّ تكون حرف عطف، والأصل في حروف العطف أنَّ لا تعمل؛ لأنها غير مختصة، وقد قصد في الثاني أنَّ يكون غير الأول، فاستحال أن يضمَّ الفعل إلى الاسم، فوجب تقدير (أن)؛ لأنها مع الفعل بمنزلة الاسم، وهي أصل عوامل النصب في الفعل.

وذهب أبو عمر الخرمي إلى أنَّ الواو هي النامة للعمل نفسها، لخروجها من باب العطف.

وهذا باطل لما ذكرنا. وما ذكره الكوفيون أيضاً فاسد، لأنَّ الواو لا

---

(١) من الأصل: الثانية عشر. والواو في الأصل: من الأفعال المضارعة.

(٢) من الأصل: والتجريد.

(٣) من الأصل: لشباعها.

(٤) من الأصل: والثالثة عشرة.



يُوجب النصب، بل ما ذكرناه هو المُوجب لتقدير (أن).

الرابعة عشرة: (٣)

ذهب الكوفيون إلى أن جواب (١) / ٥٩ ب / الشرط مجزوم على الجوار؛ لأن جواره لفعل الشرط لازم لا يكاد ينفك عنه؛ فلما كان كذلك، جُمِلَ عليه في الجزم، فنصار مجزوماً على الجوار.

واختلف البصريون فيه، فذهب أكثرهم إلى أن العامل فيهما معاً حرف الشرط؛ لأنه يقتضي الجواب كفعله، فكما يعمل في الشرط؟، فكذلك في جوابه.

وذهب بعضهم إلى أن حرف الشرط وفعل الشرط عملاً فيه؛ لأنهما يقتضيان الجواب، ولا ينفك أحدهما عن صاحبه، فلما اقتضياه معاً وجب أن يعملوا فيه معاً، كما قلنا في الابتداء والمبتدا.

وذهب بعضهم إلى أن حرف الشرط يعمل في فعل الشرط، وفعل الشرط يعمل في جواب الشرط، لأن حرف الشرط جازم، والحرف الجازم ضعيف لا يستطيع العمل في شيئين، فوجب أن يكون فعل الشرط هو العامل.

وهذا ضعيف. وخلافهم في هذا كخلافهم في الرفع لخبر المبتدا.

وذهب أبو عثمان المازني إلى أنه مبني على الوقف. وهذا ليس مُعْتَدَ به عند البصريين لظهور / ١٦٠ / فسادهِ وبطلانهِ؛ لأنه علَّله بأن الفعل المضارع إنما أعرب لوقوعه موقع الاسم، وهو لا يقع؛ لأنه ليس من مواضعه، فلم يبق إلا أن يكون مبنياً على أصل الفعل.

ولم كان الأمر كما زعم، لم يكن الفعل معرباً بعد الحروف الناصبة

(٥) المسألة ٨٤ من الإيضاح ٦٠٢.

(١) من الأصل: يجوز. وهو وهم.

للفعل، والجازمة له. وهذا المعنى الذي ذكره موجود فيها، فدلّ على بطلان ما ذهب إليه.

وما احتجّ به الكوفيون كلّهُ مُتَأَوَّلٌ لا يُلْتَمِزُ إليه.

#### الخامسة عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنّه إذا تقدّم الاسم المرفوع بعد (إن) الشرطيّة في نحو: (إنّ زيداً أتاني آتياً) <sup>(١)</sup> يرتفع بما ارتفع ما عاد إليه في الفعل من غير تقدير فعل؛ لأنّ الضمير المرفوع في الفعل هو الاسم الأول، فينبغي أن يكون مرفوعاً به، [وإذا كان مرفوعاً به] <sup>(٢)</sup> لم يفتقر إلى تقدير فعل.

وذهب البصريّون إلى أنّه يرتفع بتقدير فعل يفسّره الظاهر؛ لأنّه لا يجوز أن يفصل بين الحرف وبين الفعل باسم لم يعمل فيه ذلك الفعل، ولا يجوز أن يكون الفعل المظهر بعده عاملاً فيه؛ لأنّه لا يتقدّم ما يرتفع بالفعل عليه، / ٦٠ ب/ فلو لم يقدر ما يرفعه، لبقى الاسم مرفوعاً بلا رافع، وذلك لا يجوز. فدلّ على أنّ الاسم فيه يرتفع بتقدير فعل، وأنّ الفعل المظهر بعد الاسم يدلّ على ذلك المقدّر، فثبت أنّ ما قاله البصريّون هو الصحيح.

وما ذكره الكوفيون لا دليل ليم فيه.

#### السادسة عشرة: (٥٠).

ذهب الكوفيون إلى أنّه إذا تقدّم الاسم المرفوع بجواب الشرط عليه، فإنّه لا يجوز جزمه، ويجب رفعه مثل: (إنّ تأتني زيدٌ يُكرّمك)؛ لأنّ جواب

(٥٠) المسألة ٨٥ من الإنصاف ٦١٥.

(١) مذكورة في الأصل.

(٢) من الإنصاف ٦١٦ ليستقيم بها السابق.

(٥٠) المسألة ٨٦ من الإنصاف ٦٢٠.

الشرط إنما كان [مجزئاً] (١) لمجاورته فعل الشرط، كما تقدم، فإذا فصل بينهما بتقديم الاسم عليه ونحوه، بطل جزمه، فإذا بطل جزمه وجب رفعه.

واختلفوا في تقديم المنصوب [في جواب الشرط، نحو: (إن نأبني زيدا أكرم)] (٢)، وأما الفراء، وأجازة الكسائي.

وذهب البصريون إلى أن تقديم المرفوع والمنصوب (٣) جائز، لأنه يجب أن يُقارَ فيه فعل، كما يجب التقدير مع تقديم الاسم على فعله؛ لأن حرف الشرط يعمل فيهما على ما بيناه في المذهب الصحيح الذي قطع به الحريري (١٦١/ وغيره). فكما يجب التقدير مع تقديمه على فعله، فكذلك مع تقديمه على جوابه (٤). ولا فرق بينهما.

وفيما تقدم دليل على فساد ما قاله الكوفيون.

#### السابعة عشرة : (٥)

ذهب الكوفيون إلى جواز تقديم معمول فعل الشرط والجزاء على حرف الشرط؛ لأن الأصل في الجزاء أن يكون مقدماً على حرف الشرط. واختلفوا في جواز نصبه بالشرط، فأجازة الكسائي، ولم يُجزئه الفراء.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز تقديم معمول فعل الشرط والجزاء

---

(١) ليست في الأصل، وأثبتها المفتى السابق. وفي الإنصاف ٦٢١: «لأن جزم جواب الشرط... ولم أصف (حرم) كما في الإنصاف لأن العارفين فيه وفي الائتلاف لا تنفكان بعد»

(٢) في الأصل: (نحو إن الشرط)، وواضح ما فيها من سقط. وما زدت من الإنصاف ٦٢١.

(٣) بعدما في الأصل: (نحو أنه)، ولا معنى له. وفي الإنصاف ٦٢١: «في جواب الشرط كله جائز»، وإضافتها لا تنفي جديداً، إذ الأصل واضح

(٤) في الأصل: حوار. تحريف.

(٥) المسألة ٨٧ من الإنصاف ٦٢٣

على حرف الشرط بحال، لأن الشرط كالاستفهام ونحوه له صدر الكلام، فلا يعمل ما بعده فيما قبله كالاستفهام.

وهذا هو الصحيح، وما ذكره الكوفيون من أن الأصل في الجزاء أن يكون مقدماً لا نسلماً بل مرتبة الجزاء بعد مرتبة الشرط؛ لأن الشرط سبب في الجزاء، والجزاء / ٦١ ب / مُسَبَّبُهُ، ومحال أن يتقدم المُسَبَّبُ على السبب.

الثامنة عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنه إذا اجتمع في أول فعل مضارع تاء ان للمضارعة، وحُذفت إحداهما تخفيفاً مثل: (تنزّل وتناول) في (تنزّل وتناول) وشبهه، فإن المحذوف<sup>(١)</sup> منهما حرف المضارعة، لا الأصلية، لأنها زائدة. والزائد أولى بالحذف.

وذهب البصريون إلى أن المحذوف هي الأصلية؛ لأن دخول حرف المضارعة لمعنى، فكان حذف ما لم يكن فيه معنى أولى.

قال سيبويه: التاء الأصلية هنا هي التي تُسَكَّن وتُدْغَم، فكان ما فيه هذه الصفة أولى بالحذف مما لم يكن فيه.

التاسعة عشرة: (٥١)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز دخول نون التوكيد الخفيفة على فعل الاثنين، وفعل جماعة النساء / ١٦٢ /، وإليه ذهب يونس بن حبيب البصري.

قالوا: كما دخلت المشددة عليهما، فكذلك هذه، بدليل قوله تعالى: ﴿وَلَا تُبْعَانِ﴾<sup>(٢)</sup> بتخفيف النون في قراءة ابن عامر<sup>(٣)</sup> وغيره.

(٥٠) المسألة ٩٣ من الإنصاف ٦٤٨.

(١) هي الأصل: المحذوفة. والتذكير اللفظي بالماضي، لأن نائب الفاعل مذكور ومذكّر، وتكون الفعلين على (فعل) بلا تاء.

(٥١) المسألة ٩٤ من الإنصاف ٦٥٠.

(٢) ٨٩ / يونس. (٣) مختلفون ابن خالويه ٥٨.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأن نون التثنية تسقط. وذلك أن نون التوكيد، إذا دخلت على فعل مُعْرَبٍ أَكْدَت فيه الفعلية فردت - إلى أصله، وهو الساء. فإذا رُدَّ إليه سقطت النون، ومع سقوط النون تبقى الالف؛ فإذا دخلت عليها نون التوكيد الخفيفة لم يخلُ إما أن تُحذف الالف أو تُكسر النون أو تُسكنان معاً، وإذا حُذِفَت الالف ألَبَسَ فعل الاثنين بفعل الواحد، وكذا لو كُسِرَت النون، لالْتَبَسَتْ، ولم يُعْرَفْ أهي نون التوكيد أم نون الإعراب. ولو سَكُنَتْ لكان غير جائز؛ لأنه لا يجوز أن نجتمع بين ساكنين مُظْهِرين في درج /٦٢ب/ الكلام إلا شاذاً، فبطل بهذا جواز إدخالهما عليهما.

وأما قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعَانِ﴾، فليس النون نون توكيد، ولا (لا) حرف نهي، وإنما النون نون إعراب علامة للرفع، و(لا) حرف نفي، والجملة في موضع نصب على الحال، والتقدير: (فأستقيما غير متبعين)، أو تُقَدَّر جملة حالية، أي: (وانتما غير متبعين). فصَحَّ ما قاله البصريون.

#### المشرون: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن أصل حركة همزة الوصل في الفعل أن تتبع حركة عين الفعل. وقال بعضهم: الأصل سكونها، وتَحَرَّكَ لالتقاء<sup>(١)</sup> الساكنين. قالوا: لأنه لما وَجِبَتْ زيادتها<sup>(٢)</sup> وَجِبَ أن تتبع عين الفعل للمجانسة ك(شُدُوا ومُدُوا)<sup>(٣)</sup>، ومُنْدُ، ومُنْدُ اليوم.

وذهب البصريون إلى أن الأصل أن تكون محركة بالكسر، وإنما تُضَمُّ فيما يُضَمُّ فيه استثناءً للخروج من كسر إلى ضَمٍّ ليس بينهما إلا حرف /٦٣/ واحد؛ لأنَّ لا يخرج من الأصل في أنه لا يوجد في كلامهم (فَعُل) بكسر أوله وضَمُّ ثانيه مطلقاً، وإن كانت الهمزة أولى بالكسر؛ لأنها تُزَادُ ساكنة في أول

(٥) المسألة ١٠٧ من الإيضاح ٧٣٧.

(١) من الأصل: فتَحَرَّكَ لالتقاء.

(٢) من الأصل: زيادته.

(٣) من الأصل: ومُنْدُ.

الفعل الساكن، فيلتقي ساكنان، فتُحَرِّك بالكسر، إذ خصيصة التقاء الساكنين أن يُحَرِّك بالكسر.

وما قاله الكوفيون منتَقِصٌ بمفتوح العين، وهمزته مكسورة مثل: (اعلم، اذهب) وشبهه.

#### الحادية والعشرون: (\*)

ذهب الكوفيون إلى أن الواو الذاهبة من الفعل المضارع في نحو: (يُبعِد) و(يُزِن) من (وعد) و(وزن)، إنما حُذِفَتْ فرقاً بين اللازم والمتعدي.

وقال البصريون: إنما حُذِفَتْ لوقوعها بين ياء وكسرة؛ لأن اجتماع ياء وواو وكسرة مُسْتَنَقِلٌ في كلامهم، فحذفوا الواو طلباً للتخفيف.

#### الثانية والعشرون: (\*\*)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يلي (كان) وأخواتها / ٦٣ ب / معمول خبرها، وإن لم يكن ظرفاً، ولا جازاً ومجروراً<sup>(١)</sup> مطلقاً، بدليل قول الشاعر:

فَنَافَذُ هَذَا جَوْنَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ  
بِمَا كَانَ إِيَّاهُمْ عَطِيَّةُ عَوْدَا<sup>(٢)</sup>

ومنع البصريون مطلقاً، وحملوا ما استشهد به الكوفيون على زيادة (كان)، أو إضمار الاسم مراداً<sup>(٣)</sup>، أو ضرورة. والله أعلم.

(\*) المسألة ١٢٢ من الإنصاف ٧٨٢.

(\*\*) التصريح على التوضيح ١٨٩/١، ١٩٠.

(١) في الأصل: (مجروراً) بلا واو.

(٢) البيت للفريزدي ١٨١/١، برواية: فَنَافَذُ دَرَامِيْنَ مَالِي حَمَلَانِيْنَ.

المقتضب ١٠١/٤، والتصريح ١٩٠/١.

(٣) المقتضب ٩٩/٤ - ١٠١.

الثالثة والعشرون: (٥١)

مذهب البصريين أنه لا يجوز أن تلغى (ظننت) وأخواتها عن العمل  
في مفعولها، مع تقدمها (١) عليها مطلقاً.

وهذا هو الصحيح المعروف المشهور.

ومذهب الكوفيين والاختش أنه يجوز (٢) ! واستدلوا بقول الشاعر:

إني وجدت ملاك الشيمة الأدب (٣)  
وما إخال لدينا منك تنويل (٤)

وليس لهم بهذا دليل، لأنه يُقدَّر فيه لام الابتداء، فيقال: /١٦٤/  
أصله: لملاك، وللدينا.

الرابعة والعشرون :

ذهب الكوفيون إلى أن القول، إذا كان بمعنى الظن، على لغة من جمعه  
كذلك، يشترط إساده للمخاطب، وهو قليل، ولم يشترطه البصريون مطلقاً،  
وإنما اشترطوا شروطاً غيره معروفة مذكورة في الشروح المطولة.

الخامسة والعشرون: (٥٥)

قال البصريون: إذا كان المفعول الأول في باب (أعطيت) معرفة،

---

(٥١) المسألة في التصريح على التوضيح ٢٥٨/١.

(١) في الأصل: تقدمهما.

(٢) التصريح ٢٥٨/١.

(٣) ومصدره: كذلك أذبت حتى صار من أدب. والبيت ملا عزرو في المعرب ١١٧/١، ونسبه أبو  
تمام إلى بعض الفراءيين، ينظر: شرح المروفي على الحماسة ١١٤٦/٣: الأدبا.

(٤) صدره: أرجو وأمل أن تدنو مودتها. وهو من قصيدة كعب بن زهير المشهورة: (بانت سعاد)،  
ديوانه ٩ وله رواية أخرى. والمساعد ٣٦/١.

(٥٥) ينظر: التصريح ٢٩٢/١.

والثاني نكرة، فالأولى إقامة الأول الذي هو معرفة [مقام الفاعل] (١).  
وقال الكوفيون: لا أولوية هاهنا (٢).

والصحيح، أو الأصح، الأول. والله أعلم.

السادسة والعشرون: (٣٠)

ذهب البصريون إلى أنه إذا عمل الثاني في «باب النزاع»، واحتاج  
الأول إلى مرفوع تضمنه (٣) مضمراً، نحو: ضربوني وضربتُ الزيدَين، حكاه  
سيبويه (٤)؛ لامتناع حذف العُدة، ولأن الإضمار قبل الذكر قد جاء كثيراً،  
نحو قوله:

٦٤ب/ جرى ربه عني عدي بن حاتم

جزاء الكلاب العاويات، وقد فعل (٥)

وذهب الكوفيون إلى أنه يُحذف. نص عليه الكسائي وهشام،  
والشَّهيلي (٦).

والأول أصح.

---

(١) زيادة يقتضيها المقام، ولعلّ الكلام، هنا، على ما لم يُسم فاعله، ومذهب البصريين أنه أولى،  
لأنه فاعل معنى. ينظر: التصريح ٢٩٢/١.

(٢) ونقل المراد عن الكوفيين أن إقامة الأول فيجوز، كما في التصريح ٢٩٢/١.

(٣) المسألة في أوضح المسالك ٢٩/٢، والتصريح ٣٢١/١.

(٤) أوضح المسالك ٢٩/٢.

(٥) في الأصل: أنه تضمنه.

(٦) الفاخر ٢٣٠، ابن عيش ٧٦/١، وهو لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٦٢ عن الخصائص  
٢٩٤/١، الخصائص ٢٩٤/١. وقيل: للناطقة الذبباني، ديوانه ٢١٤، برواية: جرى الله غباً

في المواطن كلها...

ولا شاهد فيه على هذه الرواية.

(٦) أوضح المسالك ٢٩/٢، التصريح ٣٢١/١.



### السابعة والعشرون :

مذهب البصريين أنه لا يجوز حذف (إلى) وشبهها من الفعل في مثل :  
(ذَهَبْتُ النَّامَ) ، إلا في هذه اللفظة لِسَمَاعِهِمْ إِيَّاهَا عن العرب ، فلا يُجِيزُونَ  
(ذَهَبْتُ بَصَرَ) ، ولا (ذَهَبْتُ البَصْرَةَ) .

ومذهب الكوفيين جوازه ، وهو عندهم مَقْبُوسٌ فِي (انطلق) و(ذهب)  
(وخرج) ، فيقولون : انطَلَقْتُ السُّوقَ ، وخرَجْتُ البِرْ ، وَذَهَبْتُ بَصَرَ ، وشبهه .  
وهذا هو الأقبس ، لصحة معنى الكلام ، وعدم إخلاله ، مع كثرة  
استعماله . ونظيره قوله :

بَا غَرَابِ البَيْنِ ، اَنْعَمْتُ ، فَكُلْ :  
إِنَّمَا يَنْطَلِقُ شَيْئاً قَدْ فُعِلَ<sup>(١)</sup>

### الثامنة والعشرون :

مذهب الكوفيين أَنَّ /١٦٥/ مثل : مضى ورمى وسعى ، فما كان من  
ذوات الياء ، يُكْتَبُ بالياء ، ومثل : دعا وغزا ، يُكْتَبُ بالالف ، لأنَّه من ذوات  
الواو .

ومذهب البصريين أَنَّهُ يُكْتَبُ بالالف سواء كان من ذوات الياء ، أو من  
ذوات الواو ، إذ الظاهر من اللفظ الالف ، فكتب على اللفظ .

وقد مضى ذكر هذه المسألة في فصل الأسماء .

### التاسعة والعشرون :

مذهب البصريين أَنَّهُ لا يجوز كسر حرف المضارعة ، إذا كان ياء مثناة  
من تحت ، نحو : يُحِبُّ ، وشبهه ، كما جاز في غيره من حروف المضارعة ،  
وذلك نحو : يُحِبُّ ، وَيُخَافُ ، في لغة قيس .

(١) لم أمتد إلى نقله أو مقلاته .

وإنما منعه البصريون لثقل الكسر على الياء<sup>(١)</sup> لتجانسهما.  
ومذهب الكوفيين أنه يكون فيها الكسر كسائر حروف المضارعة.

الثلاثون :

الأفعال الناقصة عند البصريين لا يجوز أن تبنى لما لم يُسم فاعله؛ لأنّ الذي يُقام مقام الفاعل / ٦٥ب/ هو الخبر، والخبر<sup>(٢)</sup> يكون جملة، والجملة لا تكون فاعلة، وتكون مفرداً مشتقاً فيه ضمير، فيبثى ذلك الضمير بلا عائد<sup>(٣)</sup>.

وقال الكوفيون: يجوز. قال الفراء: (كَيِّنْ أَخوك) في (كَانَ زَيْدٌ أَخاك)<sup>(٤)</sup>.

قال ابن بابشاذ: فإن قيل: كَيِّنْ زَيْدٌ قائم، برفعهما<sup>(٥)</sup> جميعاً، جاز، وكان الفاعل مصدراً مقدراً، والجملة مفسرة<sup>(٦)</sup> له.

وقال بعض مَنْ شرح «الجملة»: هذا الذي ذكره ابن بابشاذ ضعيف.

قلت: وهو منسوب إلى السيرافي<sup>(٧)</sup>، وغلظه البطليوسي رحمه الله.

الحادية والثلاثون :

قال البصريون: إنَّ الشرط والجزاء، إذا وقع بعد اسم موصول، كان

---

(١) في الأصل: التاء، تصحيف.

(٢) طمس في الأصل.

(٣) العلة عند البصريين هي أنَّ حذف الاسم يُفضي إلى ترك الخبر بلا متدا. ينظر: التفسير

١٢٥/١.

(٤) مقالة الفراء في المساعد ٤٠٠/١.

(٥) في الأصل: رفعهما.

(٦) مكبرة في الأصل.

(٧) ونقل صاحب الهمع ٢٧١/٢ عن السيرافي واس خروف أنَّ الذي يسوب عن الفاعل هو ضمير المصدر مع حذف الاسم والخبر.

صلته، مثل قوله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ نَأْتِيَهُ بِدِينَارٍ لَا يَتُودَّهِ إِلَيْكَ﴾<sup>(١)</sup>.

ومذهب الكوفيّين أنّه منصوب أو مرفوع بإضمار القول.

والصحيح مذهب البصريّين. وهو الذي قطع به ابن بابشاذ وغيره. والله أعلم.

#### الثانية والثلاثون: (٢٠)

/١٦٦/ مذهب البصريّين أنّ نحو: (أحسن) في قوله تعالى: ﴿تَسَامَا﴾ على الذي أحسن<sup>(٢)</sup> فعل ماضٍ داخل في الصلة<sup>(٣)</sup>، والعامل مستتر فيه، لا يجوز غيره.

وقال الكوفيّون<sup>(٤)</sup>: يجوز أن يكون (أحسن) نعتاً لـ(الذي). وليس بصواب، والصواب الأول. والله أعلم.

#### الثالثة والثلاثون :

مذهب البصريّين وأكثر الكتاب في مثل (يقروون) و(يستهبزون) ممّا كان بعد الهمزة منه واو.

ومذهب الكوفيّين والآخرين أنّه يُكتَبُ بياء بعدها واو، واختاره بعض المتأخريّين، فد(الواو) هي واو الضمير، والياء هي ياء الهمزة، كأنّها لَمَّا خُفِّفَتْ تَقَرَّبَتْ مِنَ السَّاكِنِ، وَقَبْلَهَا كَسْرَةٌ، فَقُلِبَتْ يَاءٌ (يَسْتَهْزُونَ) و(مُسْتَهْزُونَ).

---

(١) ٧٥ / آن عمران.

(٢) المسألة في تفسير القرطبي ١٤٢/٧، ١٤٣.

(٣) ١٥٤ / الانعام.

(٤) القرطبي ١٤٢/٧.

(٥) في القرطبي ١٤٣/٧ هو قول الكسائي والفراء.

## الرابعة والثلاثون :

مذهب البصريين أن نحو: (تَسأل) وشبيهه، : مما كانت الهمزة بعد ساكن، لا يُكتب للهمزة صورة.

ومذهب الكوفيين أن الهمزة تصوّر بحركتها<sup>(١)</sup>.

وهو الأصح في غير (تسأل).

## الخامسة والثلاثون : (٢٠)

ذهب الكوفيون / ٦٦ب / إلى أنه يجوز تقديم معمول الفعل المعمول بـ (لام الجحود) عليها<sup>(٢)</sup>، كقوله :

لقد عدلتني أم عمرو ولم أكن  
مقاتلها ما كنت حياً لأسمع<sup>(٣)</sup>  
فنصب (مقاتلها) بـ (أسمع).

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأن (أن) مع الفعل بتأويل المصدر، فلا يتقدم شيء من صلته عليه، و(مقاتلها) في البيت عندهم منصوب بفعل مقدّر، كأنه قال : ولم أكن لأسمع مقاتلها، لا بقوله : (لاسمع)، بدليل قوله :

وإني أمرؤ من عصبية خندفية<sup>(٤)</sup>  
أبت<sup>(٥)</sup> للأعادي أن تدبّخ رقائبها<sup>(٦)</sup>

---

(١) ذكر ابن درستويه المذهبين، ولم يعزهما، وقد اختار الأول متابعة لبصريته. ينظر: كتاب الكتاب ١٣، ١٤.

(٢) جزء من المسألة ٨٢ في الإنصاف ٥٩٣/٢.

(٣) ينظر: ابن يعيش ٢٩/٧.

(٤) البيت، بلا عزو، في الإنصاف ٥٩٣/٢، وابن يعيش ٢٩/٧، والرميني على الكتابة ٢٣٣/٢.

(٥) في الأصل : (خندفية) بالمهمله، تصحيف.

(٦) في الأصل : (أبت)، تصحيف.

(٦) البيت بلا عزو في المنصف ١٣٠/١، والإنصاف ٥٩٦/٢، وعجزه من ابن يعيش عن المنفصل ٢٩/٧، وفيها سوى الإنصاف : (أن تدبّ).

ف(اللام) في قوله : (الإعادي) لا تكون في صلة (أن تايخ) ، بل من صلة  
فعلٍ مَقْدَرٍ<sup>(١)</sup> . وله نظائر . والله أعلم . وبه التوفيق .  
زَمْ فصل الفعل . بتلوه إن شاء الله تعالى فصل الحروف .

---

(١) تنظر مقالة ابن جني في المنصف ١/ ١٣٠ . ١٣٦ .

## الفصل الثالث

### فصل الحروف

/٦٧/ ويشتمل على مسائل:

الأولى :

مذهب الكوفيّين أنّ (إنّ) في المُجازاة قد تُفْتَح، ويكون مجازي كما إذا كانت مكسورة.

ومذهب البصريّين أنّها إذا فُتِحَت لا تكون للمُجازاة مطلقاً.

وما قاله الكوفيّون ليس بصحيح، وإنّما فيه لغةٌ أنّه يُجْزَمُ بها، ولا يكون جزاءً أصلاً. والله أعلم.

الثانية :

قال البصريّون: اللام الجارة لا تكون بمعنى (في) أصلاً، وإنّما ليها معانٍ غيرها مذكورة في الشروح المطوّلة<sup>(١)</sup>.

وقال الكوفيّون: إنّها قد تكون بمعنى (في)، كقوله تعالى: ﴿فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتُمُوهُمْ يَوْمَ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

---

(١) وقد أجاز النحاة مجيئها بمعنى (في) في الشروح المطوّلة وسواها، ينظر: الجبى الداني ١٤٥.

التصريح ١٢/١.

(٢) ٢٥ / آل عمران.

والأصح الأول، وليس للكوفيين دليل في هذه الآية. إنه بمعنى ﴿في يوم لا ريب فيه﴾؛ لأنَّ المعنى: لجزاء يوم، أو لحساب يوم. وبه قطع الواحدي في وجيزة.

الثالثة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (من) الجارة يجوز أن تستعمل في الزمان ٦٧/ب/ كاستعمالها في (١) المكان (٢)، لقوله تعالى: ﴿لَمَسْجِدُ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ﴾ (٣) وقوله: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ﴾ (٤). وقول زهير بن أبي سلمى: (٥).

لَمَنِ الدِّيارُ، بُقْنَةُ الجَجْرِ؟  
أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

وقول النابغة: (٦)

تُورَثُنْ مِنْ أَرْمانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ  
إلى اليوم قد جُرْتَيْنِ كُلَّ التَّجَارِبِ  
فثبت بهذا أنها لا ابتداء الغاية في الزمان.

ومذهب البصريين أنه لا يجوز استعمالها في الزمان؛ لأنهم أجمعوا على أنَّ

(٥) المسألة ٥٤ في الإنصاف ١/ ٣٧٠.

(١) (في) مضمومة في الأصل.

(٢) الهمع ٤/ ٢١٣، وتابعهم المبرد وابن درستويه والمرادي. ينظر: الجنى الداني ٣١٤.

(٣) ١٠٨ / التوبة.

(٤) ٩ / الجمعة.

(٥) ديوانه ٧٦، وهو في الإنصاف ١/ ٣٧١، وعجزه في الهمع ٣/ ٢٢٦: (ند) موضع (من)

مستشهداً به على جر (مُذ) لما يلبها على قلة، وسيأتي.

(٦) ديوانه ٦٠: (نُحْيَرْنَ).

(من) في المكان نظيرة (مُنْذُ)<sup>(١)</sup> في الزمان، فـ (مِنْ) تدلّ على ابتداء الغاية في المكان، و(منذ) تدلّ على ابتداء الغاية في الزمان. وأمّا قوله تعالى: [﴿من أول يوم﴾] و﴿من يوم الجمعة﴾، فتقديره: من تأسيس أول يوم. و﴿من يوم الجمعة﴾ بمعنى: في يوم الجمعة؛ لأنّ حروف الصفات يقوم بعضها مقام بعض مطلقاً /١٦٨/، والتقدير في بيت زهير: من مرّ حجج، ومن مرّ دهر، أي: اتوت من أجل مرور السنين والدهور وتعاقبها عليها، فهي داخلة على المصدر المحذوف.

وقال الأخفش: (من) فيه زائدة<sup>(٢)</sup>.

والأصحّ مذهب البصريين، واختار بعضهم مذهب الكوفيين<sup>(٣)</sup>.

قال السهيلي في (الروض الأنف)<sup>(٤)</sup>: وليس يحتاج في<sup>(٥)</sup> قوله تعالى: ﴿من أول يوم﴾ إلى إضمار، كما قدره<sup>(٦)</sup> بعض النحاة (من تأسيس أول يوم)، جذراً من دخول (من) على الزمان، ولو لفظ بـ (التأسيس)؛ لكان معناه: من وقت تأسيس أول يوم. فإضماره للتأسيس لا يُفيد شيئاً. و(مِنْ) تدخل على الزمان وغيره. وفي التنزيل: ﴿من قبل ومن بعد﴾<sup>(٧)</sup>، والقبل والبعد زمان. وفي الحديث: «ما من دابةٍ إلّا وهي مصيخة يوم الجمعة من حين تطلع الشمس إلى

(١) في الأصل (منذ)، وليس بصواب، بدلالة السياق.

(٢) زيدت للسياق.

(٣) قال في (معاني القرآن ٢/٣٣٧): «(من أول يوم) يريد به أول الأيام، كقولك: لقيت كل

رجل، تريد به «كل الرجال»، وليس فيه دليل على الزيادة.

(٤) منهم الرضي في شرحه على الكافية.

(٥) ٢٥٧/١، باختلاف يسير.

(٦) في الأصل: (من) والتعريب من الروض الأنف.

(٧) في الروض: قرره.

(٨) ٤ / الروم.



حين تغرب، شفقاً من الساعة<sup>(١)</sup>، إلا الجن والإنس مُصَيَّخَةٌ<sup>(٢)</sup> أي: مسنعة مُصَنِّعة. وفي البيت: مُذَّ حَجَجٍ ومُذَّ دَهْرٍ<sup>(٣)</sup>.

وكان من لغة قائله أن يخفض ب (مُذَّ) على كل حال. وكذا بيت النابغة يُروى على معناه: مُذَّ أزمانٍ.

#### الرابعة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن (رُبَّ)<sup>(٤)</sup> أَسْمٌ مثل (كم)؛ لأنها نظيرتها، إذ هي للتثنية<sup>(٥)</sup>، و(كم) للتكثير، ولمخالفتها حروف الجر بدخول الحذف عليها؛ ولأن لها صدر الكلام، وحروف الجر لا تقع في صدر الكلام، إنما تقع واسطة بين شيئين ورابطة لهما.

وخالفها أيضاً بأنها لا تعمل إلا في نكرة موصوفة، وأنها لا يجوز إظهار الفعل الذي تتعلق به بخلاف سائر حروف الجر، فكونها على خلاف [حرف]<sup>(٦)</sup> الجر دليل على أنها ليست بحرف، فإذا كانت ليست بحرف فهي اسم.

وذهب البصريون إلى أنها حرف /٦٩/؛ لأنه ليس فيها من علامات الاسم، ولا من علامات الفعل شيء، ولأنها جاءت لمعنى في غيرها، وهو تقليل ما دخلت عليه أو تكثيره على اختلاف موقعه.

---

(١) العين مضمومة في الأصل.

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٣٣/٢، ٦٤/٣: وما من دابة إلا وهي مصيخة.

(٣) الهمع ٢٢٦/٣.

(٤) المسألة ١٢١ من الإيضاح ٨٣٢/٢.

(٥) بعدها في الأصل عبارة مضمومة حاء على هذا النحو: والدالة للتثنية، وكم للتكثير على التكثير.

(٦) وللمعنى، كما في الإيضاح، وتامعهم ابن الفراء كما في الهمع ١٧٣/٤.

(٦) زيادة اقتضاها السياق

وهذا هو المذهب الصحيح . وما قاله الكوفيون دعوى باطلة .

فقولهم : إنها (كم) ليس بصحيح ؛ لأن (كم) للعدد ، و(رب) ليس للعدد ، وقولهم : إنها للتقليل لا نُسَلِّمُ أصلاً ؛<sup>(١)</sup> ؛ فإنها تَبْرُدُ للتقليل كما ترد للتكثير ، فهي تارة للتقليل وتارة للتكثير<sup>(٢)</sup> ، وإنما كان لها صدر الكلام ؛ لأنها ندلّ على تقليل . أو تكثير فأشبهت النفي والاستنهام وشبههما ممّا له صدر الكلام . وإنما لم يظهر الفعل الذي تعلّق به اختصاراً ، وكذا الحذف قد يدخل الحروف ، قالوا : حاش لفلان ، وسَفَ أفعل ، في (حاشا) و(سوف) .

الخامسة : (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن واو (رب) تجرّ بنفسها<sup>(٣)</sup> ، وإليه ذهب المبرّد من البصريين ، لأنها نائبة (رب) ، وهي تعمل الخفض ، وكذلك (الوار) ؛ لنيابتها عنها . ٦٩٩ ب / فهي كواو القسم لما نابت<sup>(٤)</sup> عن الباء عملت عملها ، فكذلك (الوار) ما هنا .

وذهب البصريون إلى أنها لا تعمل ، وإنما العمل لـ(رب) المقدّرة ؛ لأن هذه الواو حرف عطف ، وحرف العطف لا يعمل شيئاً ، إذ الحرف لا يعمل<sup>(٥)</sup> إلا إذا كان مختصاً ، وحروف العطف غير مختصة فوجب ألا تكون عاملة ، وإذا لم تكن عاملة وجب أن يكون العمل هنا لـ(رب) المقدّرة . والدليل على أنها حرف عطف وأن (رب) مقدّرة بعدها أنه يجوز ظهورها معها نحو : ورُبُّ

(١) وهو مذهب البصريين أيضاً فيما نقله السيوطي (الهمع ١٧٢/٤) عن البسيط ، سوى ابن درستويه الذي خالفهم بمجيئها للتكثير فقط (الهمع ١٧٣/٤) .

(٢) وقد ذكر السيوطي أنه مذهب بعض المتأخرين فيما نقله أبو حيان . (الهمع ١٧٣/٤) .

(٣) المسألة ٥٥ من الإنصاف ٣٧٦/١ .

(٤) غير أن أبا بكر بن الأنباري يذهب مذهب البصريين في الجرّ بـ(رب) مقدّرة . بنفث : شرح الفوائد ٢١٨ .

(٥) (ناب) مطبوعة في الأصل .

(٥) في الأصل : (تعمل) بالمشاء من فوق . تصحيف .

بلاده ، ولأنه قد جاء عنهم الجرّ بـ (رَبِّ) مضسرة من غير عوض ، كقولهم :

رسم دارٍ ونُفِئتُ في طَلَلَةٍ كَبِذْتُ أَقْضِي العُمُرَ من جَلَلَةٍ<sup>(١)</sup>

فالكوفيون يُجيزون إضمار الجار نحو هذا ، وأباه أهل البصرة . ومثله كثير .

السادسة : (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أَنَّ (مُذَّ) و(مُنْذُ) إذا ارتفع الاسم بعدها ، فإنه يرتفع بفعل محذوف ، لأنهما مركبان / ١٧٠ / من (مِنْ) و(إِذْ)<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه قد يقال : مُنْذُ وَمِنْذُ ، فالكسر على الأصل ، والضمُّ للتناسب ، وكسر الميم يدلُّ على أَنَّها مركبة من (مِنْ) و(إِذْ) ، وإذا كانا مركبين كان الرفع بعدهما بتقدير فعل ؛ لأنَّ الفعل يحسن بعد (إِذْ) .

وقال الفراء : إنما هو مرتفع بتقدير مبتداً محذوف<sup>(٣)</sup> .

وذهب البصريون إلى أَنَّهما يكونان اسمين مبتدئين يرتفع ما بعدهما خبراً لهما ، ويكونان حرفين فيكون ما بعدهما مجروراً بهما ، لأنَّهما مقدَّران بالأَمَدِ .

وهذا هو الصحيح ، والشواهد فيه كثيرة لا يحتملها<sup>(٤)</sup> هذا المختصر .

السابعة : (٥٥)

ذهب الكوفيون إلى أَنَّهُ يجوز الجرُّ في القسم بإضمار الجار<sup>(٥)</sup> من غير

---

(١) البيت لجبل ، ديوانه ١٨٧ عن الأغاني ، وطائفة كبيرة من المصادر في التخريج .

(٥) المسألة ٥٦ من الإنصاف ٣٨٢/١ .

(٢) ذكر الرضي ١١٠/٢ أَنَّهُ مذهب بعض الكوفيين .

(٣) الرضي ١١٠/٢ .

(٤) في الأصل : يحتمله .

(٥٥) المسألة ٥٧ في الإنصاف ٣٩٣/١٠ .

(٥) الهمع ٢٣٣/٤ .

عوض. فيقال: الله لأفعلن.

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز إلا بعوض من ألف استفهام أو نحوه<sup>(١)</sup>، لأننا أجمعنا على أن الخفض في الأصل إنما يكون بالحرف، فالتمسك بالأصل تمسك باستصحاب الحال، وهو دلالة معبرة، فإذا ٧٠/ب/ وجد العوض قام مقامه في الجر، وإنما جاز في قولهم: (الله لأفعلن)، لكثرة الاستعمال في هذه الكلمة.

الثامنة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن اللام في قولهم: (لزيد أفضل من عمرو). جواب قسم مقدّر، تقديره: والله لزيد أفضل من عمرو. فأصر البمين اكتفاء باللام منها<sup>(٢)</sup>، وليست لام ابتداء؛ لأن هذه اللام يليها المفعول نحو: ل طعامك زيد أكل. فلو كانت لام ابتداء للزم أن يكون ما بعدها مرفوعاً، ولما جاز أن يليها المفعول.

ومذهب البصريين أنها لام ابتداء بدليل أنها إذا دخلت على المنصوب في باب (ظننت) أوجبت له الرفع، ودفعت عنه عمل ما قبله، فدل على أنها لام ابتداء، ولا يجوز أن تكون محمولة على القسم. والأصل في قولهم: ل طعامك زيد أكل: لزيد أكل طعامك، فلما قُدم المفعول إلى موضع المبتدأ جاز أن تدخل اللام عليه لوقوعه موقعه.

---

(١) وذلك كقولهم: (الله ما فعل، وما الله ما فعلت) فعوضت هذه الاستفهام (ها) عن حرف القسم. ينظر: الكتاب ٤٩٩/٣، والفصول لابن الدخان في ٣٣. والعبارة في الأصل: والله لا يجوز ألا بعوض من ألف استفهام ونحوه.

(٥) المسألة ٥٨ في الإنصاف ٣٩٩/١.

(٦) في الأصل: (عنها)، والتصويب من الإنصاف.

التاسعة: (٥٠)

ذهب الكوفيون / ١٧١ / إلى أنَّ الواو العاطفة يجوز أن تقع زائدة<sup>(١)</sup>،  
كقوله تعالى: ﴿فَحَنِي إِذَا جَاوَزَهَا وَقَبِّحْتُ أَبْوَابَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿إِذَا  
السَّمَاءُ انشَقَّتْ ، وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُبَّتْ﴾<sup>(٣)</sup>. وقول الشاعر:

وَلَمَّا اجْرَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى  
بَنَّا بَطْنَ جَنْفٍ مِنْ رُكَامٍ غَفْغَفَلٍ<sup>(٤)</sup>  
والبه ذهب الاخفش<sup>(٥)</sup> وأبو القاسم بن برهان من البصريين.

وذهب سائر البصريين إلى منعه؛ لأنَّ الواو في الأصل حرفٌ وُضِعَ  
لمعنى مخصوص فلا يجوز أن يحكم بزيادته مهما أمكن أن يُجرى على أصله.  
وجميع ما اشتهد به الكوفيون يمكن أن يُحمل على أصله. والله  
أعلم.

العاشر: (٥٠)

قال الكوفيون: يجوز أن تكون (أو) بمعنى الواو، وبمعنى (بل)؛  
لمجيئه كثيراً، قال الله تعالى: ﴿فَارْسَلْنَاهُ<sup>(٦)</sup> إِلَى مَثِيَةِ الْفِ أَوْ يَزِيدُونَ﴾<sup>(٧)</sup>

(٥٠) المسألة في وصف المباني ٤٢٥.

(١) معاني القرآن للفراء ٢/ ٢١١، وشرح القعقائد السبع ٥٥، وشرح ديوان امرئ القيس  
(الهامش) ١٥.

(٢) ٧٣ / الزمر، والواو في الآية عند البصريين واو الحال.

(٣) ١ / الانشقاق، بنظر مشكل إعراب القرآن ٢/ ٨٠٨.

(٤) البيت لامرئ القيس من مَطْوَلته، ديوانه ١٥. والجَنْف من الرمل: المعوَج، والمَغْفَل:

المنعقد المتداخل.

(٥) معاني القرآن ٢/ ٢٥٧، الجنى الداني ١٩٣.

(٥٥) بنظر: وصف المباني ١٣٢، الجنى الداني ٢٤٧، المسألة ٦٧ من الإنصاف ٤٧٨.

(٦) في الأصل: (وارسلناه).

(٧) ١٣٥ / البقرة.

معناه: (ويزيدون) أو (بل يزيدون). وقال تعالى: ﴿وَلَا تُنْفَعُ مِنْهُمْ آثْمًا أَوْ كُفُورًا﴾<sup>(١)</sup>، ومعناه: (وكفوراً). في شواهد / ٧١ ب / كثيرة.

وذهب البصريون إلى أنها لا تكون بمعناها، لأنها حرفٌ وُضِعَ<sup>(٢)</sup> لمعنى يخالف معنى (بل) و(الواو)، والأصل في كل حرفٍ ألاّ يدلّ إلاّ على ما وُضِعَ له، ولا يدلّ على معنى حرف آخر تمسكاً بالأصل، ومن تمسك بالأصل استغنى عن الدليل. ولا دليل للكوفيين يدلّ على صحّة ما ادّعوه.

وقوله تعالى: ﴿أَوْ يَزِيدُونَ﴾ محمول على شكّ المُبْصِرِ لهم، أي: أنّ المبصر إذا أبصرهم شكّ في عددهم لكثرتهم.

قلت: وينبغي أن يكون الأصحّ ما قاله الكوفيون. والله أعلم.

#### الحادية عشرة: (٥٠)

قال الكوفيون: إنه يجوز العطف<sup>(٣)</sup> بـ(لكن) في الإيجاب مثل (بل)، يقال<sup>(٤)</sup>: جاءني زيدٌ لكنّ عمرؤة، كما يقال: جاءني زيدٌ بل عمرؤة.

وقال ابصريون: إنّ ذلك لا يجوز؛ لأنّ العطف بها في الإيجاب يكون من باب الغلط والنسيان كما هو في (بل)، ولا حاجة إلى تكثير الحروف (١٧٢) بال تكرار مع وجود ما يقوم مقام المكرر. ونظائره كثيرة.

وهذا هو الأصحّ.

---

(١) ٧٦ / الإنسان.

(٢) في الأصل: وُضِعَتْ.

(٣) المسألة ٦٨ في الإنصاف ٢ / ٤٨٤، والجنى الداني ٥٣٥.

(٣) في الأصل: عطف.

(٤) في الأصل: ويقال.

## الثانية عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (أن) الخفيفة المفتوحة تعمل في الفعل المضارع النصب مع الحذف من غير بدل<sup>(١)</sup>، نحو قراءة عبد الله بن مسعود<sup>(٢)</sup>: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾<sup>(٣)</sup>، فنصب (تعبدوا) بـ (أن) مقدرة، أي: أَلَّا تَعْبُدُوا، فَحُذِفَتْ (أَنْ) وعملت محذوفة، فدلَّ ذلك على أنها تعمل مع الحذف.

وذهب البصريون إلى أنها لا تعمل من غير بدل<sup>(٤)</sup>، لأنها من عوامل الأفعال، وعوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف من غير بدل. وأمَّا قراءة عبد الله فهي شاذة وليس لهم فيها دليل، لأنَّ (تعبدوا) مجزوم بـ (لا) التي للنهي.

وهذا هو الصحيح.

## الثالثة عشرة: (٥١)

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (كي) لا تكون إلَّا حرف نصب<sup>(٥)</sup>، ولا يجوز أن تكون حرف خفض؛ لأنها من ٧٢ب/ عوامل الأفعال، ولا يجوز أن تكون حرف خفض؛ لأنَّ حرف الخفض من عوامل الأسماء.

وذهب البصريون إلى أنها قد تكون حرف خفض، لدخولها على الاسم في قولهم: (كيه)، كما يقولون: (فيمه).

(٥٠) المسألة ٧٧ في الإنصاف ٥٥٩.

(١) هذا مذهب أبي بكر بن الأنباري في إجازته. ينظر: شرح القوائد ١٩٣، وأما ثعلب فيرى أنَّ الرفع هو القياس. (مجالس ثعلب ٣١٧/١).

(٢) القرطبي ١٣/٢.

(٣) ٨٣ / الفقرة.

(٤) ومذهب سيويه، والمورد جواز النصب بأن المفسرة بلا تعويض. ينظر: القرطبي ١٣/٢.

(٥٥) المسألة ٧٨ من الإنصاف ٥٧٠/٢.

(٥) الجي الداني ٢٧٦، ٢٧٨.

وهذا هو الأصح فيما قاله ابن الأنباري وغيره، وارتضى الزمخشري الأول.

#### الرابعة عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أن لام (كي) هي العاملة بنفسها<sup>(١)</sup> من غير تقدير (أن)؛ لأنها قامت مقام (كي) واشتملت على معناها، فكما أن (كي) تنصب بنفسها، كذلك ما قام مقامها.

وذهب البصريون إلى أن العامل (أن) مقدرة بعدها<sup>(٢)</sup>؛ لأن اللام من عوامل الأسماء، وعوامل الأسماء لا يجوز أن تكون من عوامل الأفعال غالباً، فوجب أن يكون ما بعدها منصوباً بتقدير (أن).

وقول الكوفيين إنها تعمل عمل (كي) لقيامها مقامها / ١٧٣ / وأن (كي) تنصب الفعل بنفسها لا يُسلم، بل إنها تنصب تارة بتقدير (أن)، وتارة بنفسها، وليس حملها على إحدى الحالتين بأولى من حملها على الحالة الأخرى.

والأصح قول البصريين.

#### الخامسة عشرة: (٥١)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز إظهار (أن) بعد (كي)<sup>(٣)</sup> و(اللام)، نحو قولك: جئتُ لكي أن تُكرمني، فالناصب (كي)، و(أن) تأكيد. وقبل: الناصب اللام والباقي تأكيد. قال الشاعر:

أزدتُ بكِما أن تطيرَ يقربني فتتركها شني ببداءة سُملي<sup>(٤)</sup>

(٥) المسألة ٧٩ في الإنصاف ٥٧٥، واللامات للزجاجي ٥٣.

(١) (٢) شرح الفصائل السبع العلوال ٧٥.

(٥) المسألة ٨٠ في الإنصاف ٥٧٩/٢.

(٣) الرضي على الكافية ٢٢٢/٢.

(٢) رواية الإنصاف ٥٨٠ والرضي ٢٢٢/٢: فتتركها شني ببداءة مافع



وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز؛ لأنهما قد صارتا بدلاً من اللفظ  
بـ(أن).<sup>(١)</sup>

وهذا هو الصحيح، والبيت الذي استشهد به الكوفيون لا يُعرف قائله،  
واستعماله<sup>(٢)</sup> ضرورة.

السادسة عشرة: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أن (كما) تكون بمعنى (كيما) فتعمل عملها في  
النصب، وجوزوا فيه الرفع<sup>(٣)</sup>، وقد جاء ذلك. قال (٣) / ٧٣ ب / الشاعر:  
جاءت كبير كما أخفرها والقوم صبد كأنهم زبدوا<sup>(٤)</sup>  
وقال :

لا تظلموا<sup>(٥)</sup> الناس كما لا تظلموا<sup>(٦)</sup>

أي : كيما . واستحسن ما قاله أبو العباس المبرد .

وذهب البصريون إلى أنها لا تكون كذلك أصلاً<sup>(٧)</sup>، ولا يجوز النصب  
بها؛ لأنها كاف التشبيه دخلت عليها (ما) فجعلها كحرف واحد، وصارت

---

(١) في الأصل : واستعمله .

(٥) المسألة ٨١ في الإنصاف ٥٨٥/٢ .

(٢) مجالس نعلب ١٢٧/١ .

(٣) مكررة في الأصل .

(٤) في الأصل : (أخفرها) و(رمد) ، تصحيف وتحريف . والبيت لسخر الغي في ديوان الهذليين

٦١/٢ : (كيما) ، ولا شاهد فيه على هذه الرواية . و(كأنما) موضعه (كأنهم) .

(٥) في الأصل : تظلم .

(٦) قبل : هو لرؤية . ورواية الديوان ١٨٣ : لا تُشتم الناس كما لا تُشتم ولا شاهد فيه على هذه

الرواية . وينظر الكتاب ٤٥٩/١ ، والإنصاف ٥٨٧/٢ ، ٥٨٨ ، وهامشيها ، ٥٩١ . والرضي

٢٢٣/٢

(٧) مجالس نعلب ١٢٧/١ .

كـ(ربّما)، فليها الفعل كـ(ربّما)، فكما أنّ (ربّما) لا تنصب الفعل، كذلك (كما).

وهذا هو الصحيح . والرواية في (أخفّرها) بالرفع، وفي (كما لا تظلموا) بالنوحي، فاعرفه .

#### السابعة عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أنّ (لام الجند) هي الناصبة للفعل بنفسها<sup>(١)</sup>، ويجوز إظهار (أنّ) بعدها للتوكيد لقوله :

لقد غذّرتني أمّ عمرو، ولم أكنْ  
مقالّتها ما كنْتُ حيّاً لأسمعا<sup>(٢)</sup>

/١٧٤/ فهذا دليل على أنّها هي العاملة من غير تقدير (أنّ)، إذ لو كانت مقدّرة، لكانت مع الفعل بتأويل المصدر، وما كان في صلة المصدر لا يتقدّم عليه .

وذهب البصريون إلى أنّ الناصب للفعل (أنّ) مقدّرة بعدها، ولا يجوز إظهار (أنّ) بعدها كما قيل في (لام كي)؛ لأنّها قد صارت بدلاً من اللفظ بـ(أنّ) .

#### الثامنة عشرة: (٥١)

ذهب الكوفيون<sup>(٣)</sup> إلى أنّ (حتّى) تنصب الفعل المضارع بنفسها من

---

(٥٠) المسألة ٨٢ من الإنصاف .

(١) الرضي على الكافية ٢/٢٣٣ .

(٢) البت في الإنصاف ٢/٥٩٣، والرضي ٢/٢٣٣، بلا نكبة، برواية: (عذّرتني).

(٥١) المسألة ٨٣ في الإنصاف ٢/٥٩٧ .

(٣) ينظر: الرضي على الكافية ٢/٢٢٣، ٢٢٤ .

غير تقدير (إن) <sup>(١)</sup>، ونَجَرَ الاسم من غير تقدير جازاً؛ لأنها بمعنى (في) أو بمعنى (إلى).

قال الكسائي: إنما يَنْجَرُ الاسم <sup>(٢)</sup> بعدها على تقدير (إلى) <sup>(٣)</sup> مُظْهَرَةٌ أو مقدرة؛ لأنها بمعناها فيه.

وذهب البصريون إلى أَنَّ الفعل بعدها يُنْصَبُ بِـ(أَنَّ) مقدرة، والاسم يُنْجَرُ بها بعينها؛ لإجماعهم على أنها من عوامل الاسم، فلا يجوز / ٧٤ب/ أَنَّ تعمل في الأفعال بنفسها.

والأصح ما ذكره البصريون، وهو الكلام على مسألة (كي). وما ذكره الكسائي ليس بصحيح.

التاسعة عشرة: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى [أَنَّ] <sup>(١)</sup> (إِنَّ) قد تكون بمعنى (إِذْ) لقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا﴾ <sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ﴾ <sup>(٣)</sup> وفي الحديث: «وَأَنَا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - بَكُمْ لَاحِقُونَ» <sup>(٤)</sup>. ومعنى ذلك (إِذْ)؛ لأنه لا شك في اللُّحُوقِ بِهِمْ: وشواهده كثيرة.

وذهب البصريون إلى أنها لا يتكون بمعناها؛ لأنَّ الأصل في (إِنَّ)

(١) معاني الفراء ١/ ١٣٦، وشرح القوائد السبع ٣٧٣.

(٢) (الا) مضمومة في الأصل.

(٣) ينظر: الرضي على الكافية ٢/ ٢٢٤.

(٤) المسألة ٨٨ في الأنصاف ٦٣٢.

(٥) إضافة يقتضيهما السياق.

(٥) ٢٣ / البقرة.

(٦) ٢٧ / الفتح ٤٨.

(٧) الحديث في صحيح مسلم ١/ ١٥١، ١٥٢ و ٣/ ٦٣.

الشرطية وفي (إذ) الظرفية، والأصل في كل حرفٍ أن يدلَّ على ما وُضِعَ له في الأصل، والتمسك بالأصل استصحاب الحال، واستصحاب الحال جُجَّة. ومن غَدَلَّ عن الأصل بقي مُرْتَهناً بإقامة الدليل، ولا دليل لهم يدلَّ على ما ذهبوا، وما استشهدوا به لا حجة لهم فيه؛ لأنَّ (إن) فيه شرطية<sup>(١)</sup>. وقد تستعمل العرب / ١٧٥ / الشرط مع عدم الشك جرياً على العادة في إخراج الكلام مخرج الشك، وإن لم يكن ثم شك. وقوله تعالى: ﴿لَتَدْخُلَنَّ المسجد الحرام - إن شاء الله - آمين﴾ يحتمل أنه استثناء وقع على دخولهم آمين<sup>(٢)</sup>، وقع على وجه التأديب للعباد ليتأدبوا بذلك. وهذا هو الجواب عن قوله ﷺ: «وإنَّا - إن شاء الله - عن قريب بكم لاحقون».

العشرون:

ذهب الكوفيون إلى أن (إن) الواقعة بعد (ما) نحو: ما إن زيداً قائم. بمعنى (ما)؛ لأنها قد تحيىء بنمناها كثيراً.

وذهب البصريون إلى أنها زائدة دخولها كخروجها، ولا تكون بمعنى (ما) إلا في غير هذا الموضع<sup>(٣)</sup>.

فساد قول الكوفيين ظاهر.

الحادية والعشرون: <sup>(٤)</sup>

ذهب الكوفيون إلى أن <sup>(٥)</sup> (أن) إذا جاءت في خبرها اللام تكون بمعنى (ما) واللام بمعنى (إلا)؛ لأنه قد جاء كثيراً.

(١) الجنى الداني ٢٣٣.

(٢) مكررة في الأصل.

(٣) لعل قول البصريين بزيادتها أولى، لأنها تكون كافة في المثال، ولو كانت على مذهب الكوفيين لكانت مؤكدة غير كافة، على لغة أهل الحجاز.

(٤) في الأصل: حادية وعشرون.

(٥) إضافة لازمة.

وذهب البصريون إلى أنها / ٧٥ب / المخففة من الثقيلة، واللام لام التوكيد، لأنها هي الموجودة في حال الثقل، واختلافهم في أنها هل تعمل مخففة دليل على أنها مخففة من الثقيلة. ولا دليل على أن اللام بمعنى (إلا) فالصحيح قول البصريين.

#### الثانية والعشرون: (١)

مذهب الكوفيين أن (كيف) يُجازى بها كما يُجازى بـ(متى) و(بينما) وشبههما لمشابتها لها.

وذهب البصريون إلى أنه لا يُجازى بها لنقصانها عن سائر أخواتها في كونها لا يكون جوابها إلا نكرة. وسائر أحوالها تارة يُجاب [عنها] بنكرة وتارة بمعرفة، لأنها لا تتحقق المجازاة بها كما تتحقق المجازاة بغيرها.

#### الثالثة والعشرون: (٢)

قال الكوفيون: الأصل في السين التي للتنفيس (سوف) حُذف منها الواو والفاء؛ لأن (سوف) قد كثر استعمالها في كلامهم بخلاف السين. وهم - في غير هذا الموضع - كثيراً ما يحذفونها لكثرة الاستعمال / ١٧٦ / فكذاك هاهنا.

وقال البصريون: إنها أصل في بدايتها، إذ الأصل في كل حرف يدل على معنى في غيره أن يكون أصلاً بنفسه، وأن لا يدخله الحذف. وهذه الحروف تدل على معنى في غيرها، فينبغي أن تكون أصلاً بذاتها؛ لا مأخوذة من غيرها. والحذف لكثرة الاستعمال ليس بقياس فأعرفه.

---

(١) في الأصل: (وعشرون) حتى آخره. وقد عرفتُها للسياق. وينظر في هذه المسألة: المعنى ٢٢٥/١.

(٢) المسألة في المعنى ١٤٧/١.

#### الرابعة والعشرون : (٥٠)

مذهب البصريين أنَّ (أم) تكون بمعنى (بل) <sup>(١)</sup> والهمزة جميعاً، وبه قطع ابن بابشاذ وغيره، وأشار ابن الشجري <sup>(٢)</sup> إلى ترجيحه.

ومذهب الكوفيين أنَّها لا تكون بمعناها، وإنما يُعطف بها بعدهما. وهذا هو الأصح، وأشار ابن هشام المصري <sup>(٣)</sup> إلى ترجيحه، فليُعمد. والله أعلم.

#### الخامسة والعشرون : (٥١)

أجاز الكوفيون نيابة (أل) عن الضمير المضاف إليه، وعليه كثير من المتأخرين، وخرَّجوا على ذلك قوله تعالى : ﴿فَبِأَنِّ / ٧٦ب / الْجَنَّةِ هِيَ الْمَأْوَى﴾ <sup>(٤)</sup>. ومررت برجلٍ حَسَنِ الوجهِ. أي : مأواه ووجهه.

ومنع <sup>(٥)</sup> البصريون إلا ضَمْضَةً منهم، وإنما يُقدِّرون ضميراً متصلاً بحرف جرٍّ، أي : المأوى له، والوجه منه.

وكلام ابن هشام <sup>(٦)</sup> مُشْعِرٌ بترجيح الأول. والأصح الثاني.

#### السادسة والعشرون : (٥٢)

زعم الكوفيون أنَّ لام المستغاث بقيَّة اسم، فإذا قلت : يا زبيد،

---

(٥٠) المسألة في المغني ٤٥/١.

(١) في الأصل : (هل) وهو تحريف أو وهم.

(٢) ، (٣) المغني ٤٥/١ ، ٤٦.

(٤) بعدها عبارة مكررة مقحمة وهماً هي : (مذهب البصريين أنَّ أم أبداً تكون بمعنى).

(٥) ٤١ / النازعات ٧٩.

(٦) في الأصل : ومنع.

(٧) المغني ٥٥/١ ، والسألة كلها في هذا الموضع.

(٥١) المسألة في المغني ٢٤١/١.

فالأصل : يا آل زيد، وخُفِضَ الثاني عندهم بالإضافة، ! فحذفوا الهمزة للتخفيف، والالف للإثناء الساكنين.

ومذهب البصريين أنهم لا يُثبتون هذا، بل يجعلونها لاماً مفردة أصلها [لام الجبر] وإنما<sup>(١)</sup> فُتِحَتْ للفرق بين المستغاث والمستغاث من أجله. وفي متعلقها<sup>(٢)</sup> خلاف مشهور<sup>(٣)</sup>.

#### السابعة والعشرون :

زعم الكوفيون أن (لعل) قد تكون للاستفهام، دليله قوله تعالى : ﴿لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾<sup>(٤)</sup>، وقوله : ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾<sup>(٥)</sup>.

وقال البصريون : لا تكون / ١٧٧ / للاستفهام أصلاً، لأن حملها على أصلها ممكن، ولا يُحمل شيء على غير أصله إلا ضرورة.

#### الثامنة والعشرون :

مذهب البصريين أن (الباء) في ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ متعلق باسم متدر مبتدأ، فيكون الكلام جملة اسمية.

ومذهب الكوفيين أنه متدر بفعل، فتكون الجملة فعلية.

وهذا هو المشهور في التفاسير، وبه قطع الزمخشري، إلا أنه يُقدِّره

---

(١) طمس في الأصل .

(٢) (ها) مضمومة في الأصل .

(٣) وهو أن اس جني ذهب إلى تعلقها بحروف السداء، وذهب غيره إلى تعلقها بفعل النداء المحذوف (المضمر) ١ / ٢٤٠ ، ٢٤١ .

(٤) ١ / الطلاق ٦٥ .

(٥) ٣ / عس ٨٠ .

آخر<sup>(١)</sup>. واختار ابن هشام مذهب الكوفيين.

التاسعة والعشرون :

الكوفيون يُسمّون حروف الخفض صفاتٍ إلا الفراء، فإنه يُسميها محال<sup>(٢)</sup>. والبصريون يُسمونها ظروفأ<sup>(٣)</sup>. والزمخشري يميل إلى ترجيح الثاني، والنحاس إلى الأول.

الثلاثون :

مذهب البصريين أن (لا) في مثل قوله تعالى : ﴿غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾<sup>(٤)</sup>. زائدة للتأكيد.

وقال الكوفيون : إنها بمعنى (غير).

٧٧ب/ والأصح الأول. والله أعلم.

الحادية والثلاثون :

مذهب البصريين أن اللام في (ذلك) إنما زيدت لتوكيد الخطاب إلى البعيد المشار إليه.

وقال الكوفيون : إنما جيء بها لئلا يُتوهم أن (ذا) مضاف إلى كاف الخطاب.

والأصح الأول.

---

(١) ونفيده ، كما في الكشف ٢٢/١ : (بسم الله أنرا أو أنلو)، وذكر ابن المنبر أن المختار عند النحاة هو (أبندى).

(٢) والفراء يسمي الظرف محلاً، (معاني القرآن ٢٨/١).

(٣) إضاح الوقف والابتداء ٦٦٥/٢.



## الثانية والثلاثون :

(لا) التي لثني الجنس عند البصريين مضارعة لـ(إن) فنصبوا بها لمضارعتها لها، وإنما لم تعمل في غير النكرة؛ لأنها جواب نكرة، وفيها معنى (من) فبنيت مع النكرة، فصيرت شيئاً واحداً.

وقال الكوفيون: إنها ليست مضارعة لها. قالوا: وسبيل النكرة أن تتقدمها أخبارها، فيقال: عندك رجل، فلما دخلت (لا) وتأخر الخبر، نصبوا وبنوا الاسم معها، ولم يتنونه؛ لأنه نصب ناقص.

والأصح المشهور هو الأول.

## الثالثة والثلاثون :

(الباء) الداخلة في خبر (ما) المشبهة بـ(ليس) /١٧٨/ نحو: ما زيد بمنطلق، عند البصريين، التوكيد النفي كـ(ليس). وهو الظاهر.

وقال الكوفيون: هو جواب قائل قال: إن زيدا لمنطلق. فـ(ما) مقابلة لـ(إن) و(الباء) مقابلة لـ(اللام)، فلما أدخل اللام في كلامه في الخبر؛ أدخلت الباء في كلامك في الخبر.

## الرابعة والثلاثون :<sup>(٥)</sup>

عند البصريين أن الباء لا ترد للتبويض، وكل موضع قبل فيه: إنه للتبويض، فإنها فيه للإلصاق تمسكاً بالأصل.

---

(٥) المسألة في المعنى ١١١/١.

وعند الكوفيين، ووافقهم الأصمعيّ والفارسيّ وابن مالك<sup>(١)</sup>، وغيرهم، أنها قد تُردّ للتبعيض استدلالاً بقوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>، وقوله تعالى: ﴿وَامْسَحُوا بِرُؤُوسِكُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

والأصحّ الأوّل. والذي استدلّ به الكوفيون، الباء فيه للإلصاق، وقيل: إنّ الباء في (رؤوسكم) للاستعانة<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

#### الخامسة والثلاثون :

قال البصريّون: إنّ (ما) المزیدة على (إنّ) في الشرط زیدت / ١٧٨/  
لمعنى التوكيد في الشرط.

وقال الكوفيون : إنّ دخولها صلة فقط.

والأوّل أشبه باللفظ . والله أعلم .

#### السادسة والثلاثون :

مذهب البصريين أنّ (عن) الخافضة لا تقع إلّا للمجاوزة فقط.

وقال الكوفيون : إنّّه قد تجيء لها معان أخر غير المجاوزة.

ولعلّ الأرجح الأوّل، كما أشار إليه كلام بعضهم . والله أعلم .

#### السابعة والثلاثون :

إذا أُسْتُبِنِي بـ (إلّا) وشبهها من حروف الاستثناء ما هو أكثر من النصف

---

(١) المغني ١/ ١١١، وزاد الفتي.

(٢) ١ / الإنسان ٧٦.

(٣) ١ / المائدة ٥.

(٤) وإليه ذهب ابن هشام في المغني ١/ ١١١، غير أنّه ذهب إلى أنّها للتبعيض في أوضح المسالك ٢/ ١٣٦ واستشهد بقوله تعالى: ﴿يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾.

مثل: عشرة إلا ستة، ففيه خلاف مُرتَّب على ما إذا كان المستثنى والمستثنى منه متساويين.

والأصح، ثمَّ عدم الجواز، فمذهب النحويين البصريين كلهم أنه لا يجوز؛ لأنَّ الأصل في الاستثناء أن يكون لإخراج قليل من كثير، ولأنَّ الاستثناء في الموجب نظير الاستثناء في غير الموجب، فكما أنَّ المستثنى في غير الموجب لا يكون إلاَّ أعمَّ من المستثنى منه، فكذلك في الموجب.

ومذهب /١٧٩/ الكوفيين، وهو مذهب الفقهاء كافة، أنه يجوز إذا لم يستغرق الجميع؛ لأنَّ الاستثناء في المعنى نظير قولك: العشرة عندي أربعة منها، أو: عندي عشرة أربعة منها. وكذلك إذا قال له: عليَّ عشرة إلاَّ ستة، فإنه يلزمه منها أربعة بهذا الاقرار. ومن الدليل للفقهاء قول الشاعر:

إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ لَيْسَ بِهِمْ  
لَا تَحْسَبُوا لِيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا  
أَدَّوْا الَّتِي نَفَضْتُ سَعِينَ مِنْ مِثَّةٍ  
ثُمَّ أَعْبَسُوا حَكْمًا بِالْعَدْلِ حَكَامًا<sup>(١)</sup>

الثامنة والثلاثون: (٥)

(إلاَّ) في باب الاستثناء المنقطع من (ما) قبله بمعنى (لكن) عند البصريين.

ومذهب الكوفيين أنها فيه بمعنى (سوى).

وكأنَّ تقدير البصريين أولى؛ لأنَّ (سوى) خافضة، و(إلاَّ) حرف، و(سوى) اسم، فكان تقديره بـ(لكن) أحسن، لهذه العلة. والذي يجمع بينهما

---

(١) الأول في المساعد ٣٠٩/١ والهمع ١٥٧/٢ بلا غزو، برواية: (امس سيدهم) موضع (ليس بسدهم) ولعلها الرواية الصحيحة.

(٥) المسألة في أصول ابن السراج ٣٥٣-٣٥٥، والاستثناء في أحكام الاستثناء ٤٥١-٤٥٣.

من جهة المعنى أنّ (لكن) يُستدلُّ بها على طريق مخالفة ما بعدها لما قبلها في الإيجاب والنفي، كقولك: جاءني زيدٌ لكنْ عمرو لم يَجْ، وما جاءني زيدٌ لكنْ عمرو / ٧٩ ب/، و(إلا) تأتي بكلّ هذا المعنى من كون ما بعدها مخالفاً لما قبلها في الإيجاب والنفي إلا أنّها مع هذا تُخرج بعضاً من كلّ، إذا كانت استثناءً متصلًا، وإذا كانت على الانقطاع حصلت على معنى (لكن)؛ لأنها تبطل منها إخراج بعضٍ من كلّ، ويبقى على أنّ ما بعدها على خلاف ما قبلها في الإيجاب والنفي فيصير بمعنى (لكن)، حكاه الرّماني.

قلتُ: وكلام الرّمانيّ مصرّح بأنّها مشبهة بـ (لكن) المخففة<sup>(١)</sup>.

وقال بعضهم: إنّما هي المشدّدة. قال: ولها خبرٌ مقدّر على حسب المعنى المراد.

ومنهم من يقول: إنّهُ يظهر.

ومنهم من يجعله كلاماً مستأنفاً. والأولى ما ذكره، فليُعمدْ عليه إن شاء الله تعالى.

التاسعة والثلاثون:

أجاز الكوفيون والاختش<sup>(٢)</sup> نحو: إنّ قامَ لانا، وإنْ قُمدَ لزيد، قياساً على قول الشاعر:

شُلْتُ يمينك إنّ قُتِلْتُ لمسلماً<sup>(٣)</sup>

وأما البصريّون / ١٨٠ / فإنهم لا يُجيزون ذلك أصلاً<sup>(٤)</sup>. والله أعلم.

(١) بقر: الاستغناء ٤٥٣.

(٢) المساعد ١/ ٣٢٧.

(٣) وعجزه: حلّت عليك عقوبة المتعمد. وهو لعائكة بنت زيد زوج الزبير بن العوام وهو من المحنّب ٢/ ٢٥٤، وتماه مع آخر في شرح الكافية الشافية ١/ ٥١٤، والمساعد ١/ ٣٠٧، والهمع ١/ ١٨٣.

(٤) وفي الهمع ١/ ١٨٣ أنّ البصريّين إلا الاختش يعدّونه من الغلة بحيث لا يُقاس عليه. وبقر المساعد ١/ ٣٢٨.

الأربعون :

مذهب البصريين أَنَّ نونِي التأكيد الثقيلة والخفيفة، كُلّ واحدة منهما أصل في نفسها، وليست إحداهما محسولة على الأخرى، مثل (إن) المشددة والخفيفة، فَإِنَّ كُلّ واحدة منهما أصل في موضعها، اللهمَّ إِلَّا أَنَّ التوكيد بالنون الثقيلة بمنزلة توكيديين، وبالخفيفة بمنزلة توكيد واحد.

وقال الكوفيون: النون الثقيلة أصل، والخفيفة مخففة منها.

والأصحّ الأول.

الحادية والأربعون :

قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بـ(ما) كما تقدّم: (إِذَا تَفَعَّلْتُ)، وقوله تعالى: ﴿فَمَا تَزِينُ مِنَ الْبَشْرِ أَحَدًا﴾<sup>(١)</sup>، وقوله: ﴿فَمَا تَذَهَبُ بِكَ﴾<sup>(٢)</sup> عند البصريين إنما صلح ذلك في الخبر لدخول (ما) وتشبيهها بلام القسم في كونها مؤكدة، وكذلك قولهم: «بَعَيْنُ مَا أَرَيْتَهُ»<sup>(٣)</sup>، و«بِأَلْمِ مَا أَجُسَّهُ»<sup>(٤)</sup>.

وقال الكوفيون: تدخل / ٨٠ب / نون التوكيد للفرق بين المجازاة

والتخيير.

والأصحّ هو الأول.

الثانية والأربعون: (٥)

ذهب الكوفيون إلى أَنَّ (لولا) يرتفع الاسم بعدها كما كان ذلك مع (لو) لأنها نائبة عن الفعل الذي لو ظنير لرفع الاسم؛ لأنَّ التقدير في قولك: لولا

(١) ٢٦ / مريم ١٩.

(٢) ٤١ / الرخوف ٤٣.

(٣) مجمع الأمثال ١ / ٤٨٩.

(٤) في الأصل: أحسه.

(٥) المسألة من المعنى ٣٠٢ / ١ بلاسة للخلاف.

زيدُ لفعلت، لو لم يمنعني زيدُ من الفعل لفعلتُ، إلا أنه حذف الفعل تخفيفاً.

وذهب البصريون إلى أنه يرتفع بالابتداء، والخبر محذوف؛ لأن الحرف إنما يعمل<sup>(١)</sup> إذا كان مختصاً، و(لولا) لا تختص باسم دون فعل، بل تدخل تارة على الاسم، وتارة على الفعل.

والأصح مذهب الكوفيين، واختاره الزمخشري وابن الأنباري وجماعة، ولا نسلم للبصريين أن الحرف إنما يعمل إذا كان مختصاً أصلاً. والله أعلم.

الثالثة والأربعون: (٢)

ذهب الكوفيون إلى أن (ما) الحجازية لا تعمل في الخبر النصب، وإنما هو منصوب بحذف حرف الحذف؛ لأن الحرف لا يعمل إلا إذا /i/ كان مختصاً، و(ما) مشتركة فلم تعمل.

وذهب البصريون إلى أنها هي العاملة في الخبر النصب بنفسها، وهو منصوب بها؛ لأنها مشبهة بـ(ليس) فعملت عملها.

وهذا هو الصحيح.

الرابعة والأربعون :

قال الكوفيون: يجوز تقديم [معمول] (٣) خبر (ما) عليها، نحو: طعمك ما زيد أكلأ. قالوا: لأن (ما) بمنزلة (لا) و(لم) و(لن) في النفي، وهذه الأحرف يتقدم معمول ما بعدها عليها، فكذلك (ما).

وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز، لأن معناها النفي، ويلبها الاسم

---

(١) في الأصل: تعمل.

(٢) المسألة في حاشية الصبان ٢٤٧/١.

(٣) إضافة لازمة للسباق، والأصل.

والفعل، فأشبهت حرف الاستفهام، وحرف الاستفهام لا يعمل ما بعده فيما قبله، فكذلك (ما)، ونشبيهم (ما) بـ(لن) و(لم) و(لا) لا نسلم [به] <sup>(١)</sup>؛ لأن (ما) تدخل على الاسم والفعل، وهما لا تدخلان <sup>(٢)</sup> إلا على الأفعال، وإنما (لا) فإنما جاز معها وإن كان يليها الاسم والفعل؛ لأنها حرف يعمل ما قبله فيما بعده، كقولك: جئتُ بلا شيء؛ / ٨١ ب/، فإذا جاز أن يعمل ما قبله فيما بعده، جاز العكس، فافترقا.

وذهب أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب من الكوفيين إلى جوازه من وجه، وفساده من وجه، فإن كانت (ما) ردّاً لخبر، كانت بمنزلة (لم) و(لن)، ويجوز التقديم، وإن كانت جواباً لقسم كانت بمنزلة اللام في جواب القسم، فلا يجوز التقديم.

والأصح ما قدمناه.

#### الخامسة والأربعون :

قال الكوفيون: لا يجوز مثل: (ما طعامك آكل إلا زيد)؛ لأن الأصل في (زيد) ألا يكون فاعلاً، وإنما الفاعل محذوف قبل (إلا)، والتقدير: (ما أكل أحد طعامك إلا زيد).

وذهب البصريون إلى أنه يجوز، وتبعهم ثعلب؛ لأن (زيداً) مرفوع بالفعل والفعل متصرف، فجاز تقديم معموله عليه كظائره.

وهذا هو الأصح.

#### السادسة والأربعون :

ذهب الكوفيون إلى أن (إن) وأخواتها لا يرتفع خبرها بها، وإنما هو مرفوع على أصله / ٨٢/؛ لأنها إنما نصبت المبتدأ لشبهها بالفعل إجماعاً،

(١) زيادة انقضاها السيني.

(٢) يقصد بهما (لن) و(لم)، لأن (لا) غير مختصة.

فهو بهذا فرع على الفعل ؛ والفرع أضعف من الأصل غالباً فينبغي أن لا يعمل في الخبر جرياً على القياس في خطئ الفروع عن الأصول، وإلا أدى إلى التسوية، وذلك لا يجوز، فعلى هذا يجب أن يكون رفعها على الأصل.

وذهب البصريون إلى أنها ترفع الخبر ؛ لأنها قوية بمشابهتها الفعل لفظاً ومعنى في أنها على وزنه، وأنها مبنية على الفتح كالماضي، وأنها تدخل عليها نون الوقاية، ولأن معنى (إن) و(أن) : (أكذبت)، و(كانت) : (شبهت)، و(لكن) : (استدركت)، و(ليت) : (تمنيت)، و(لعل) : (ترجيت) ؛ ولأنها تقتضي الاسم كالفعل.

وقول الكوفيين يبطل باسم الفاعل، ويأنه لو بقي على رفع الأصل لم يبق له معنى، لأنه قد زال عامله بدخول هذه الحروف، فيؤدي إلى أن يكون مرفوعاً بغير عامل، وذلك محال، فيبطل ما قالوه.

#### السابعة والأربعون : (٥)

٨٢ب / ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على موضع (إن) قبل تمام الخبر، فيقال : (إن زيدا وعمراً قائمان). بدليل قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ وَالنُّصَارَى﴾<sup>(١)</sup>. ولأنه يجوز ذلك مع (لا) إجماعاً، نحو : (لا رجل ولا امرأة أكرم منك). فجاز مع (إن) ؛ لأن عملهما واحد. واختلفوا بعد ذلك :

فذهب الكسائي إلى جوازه على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل (إن) أو لا يظهر.

وذهب الفراء إلى أنه يختص بما لا يظهر فيه إعراب مثل : (إنه وزيد).

(٥) أوضح المسالك ١/ ٢٦٢.

(١) ٦٩ / المائدة ٥.



وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِثُونَ﴾ في أحد الوجوه .

وقال الشاعر :

فَنَزَّ بِكَ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ  
فَبَاتِي وَفَيَّارٌ بِهَا لَغْرِيْبٌ<sup>(١)</sup>

وكذلك الحكم عندهم في بَقِيَّةِ التَّوَابِعِ ، أعني النعت والتوكيد وعطف البيان والبدل .

ومذهب البصريين أَنَّهُ لَا يَجُوزُ إِلَّا /٨٣/ بعد تمام الخبر ؛ وَلَا يُجِيزُونَ مع التَّنْذِيمِ إِلَّا النِّصْبَ ؛ لِأَنَّ العُطْفَ عَلَى المَوْضِعِ لَا يَجُوزُ قَبْلَ تَمَامِ الكَلَامِ ؛ لِأَنَّهُ خَمَلٌ عَلَى التَّأْوِيلِ ، وَالحَمْلُ عَلَى التَّأْوِيلِ قَبْلَ تَمَامِ الكَلَامِ فَاسِدٌ ، وَإِذَا حَذَفْتَ خَبَرَ (زَيْدٍ) ، فَلَا<sup>(٢)</sup> يَتِمُّ إِلَّا بِخَبَرٍ (عَمْرُو) ، فَلَمْ يَجُزِ العُطْفُ قَبْلَ تَمَامِهِ ؛ لِأَنَّهُ الَّذِي بَيَّنَّهُ ، وَلَآئِهْ إِذَا رَفَعَ المَعْطُوفَ فَكَأَنَّهُ أَعْمَلَ الْإِبْتِدَاءَ ، وَأَظْهَرَ عَمَلَهُ ، فَيَكُونُ مَظْهَرًا لِعَامِلَيْنِ : (إِنَّ) وَالْإِبْتِدَاءَ ، وَإِنَّمَا جَازَ مَعَ (لَا) ؛ لِأَنَّ (لَا) مُبَيِّنَةٌ مَعَ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ ، فَكَأَنَّكَ لَمْ تُعْمَلْ عَامِلَيْنِ فِي الْخَبَرِ .

وَفَرَقَ آخَرُ بَيْنَهُمَا ، وَهُوَ أَنَّ (لَا) لَا تَعْمَلُ فِي الْخَبَرِ لضعفها ، وَرَفَعَ (الصَّابِثُونَ) فِي الْآيَةِ مَحْمُولٌ عَلَى أَحَدٍ أَوْجَهَ : إِمَّا عَلَى التَّنْذِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، تَقْدِيرُهُ : (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ ، وَالصَّابِثُونَ كَذَلِكَ) .

الوجه الثاني : أَن يَكُونَ (مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ) خَبَرُ (الصَّابِثُونَ) وَيُضْمَرُ (لِلَّذِينَ آمَنُوا) خَبَرٌ ، مِثْلُ الَّذِي ظَهَرَ .

الوجه الثالث : أَن يَكُونَ عَطْفًا عَلَى المَضْمَرِ فِي (هَادُوا) /٨٣ب/

(١) البيت لعمامة الشَّجَمِيٍّ كما في الإنشاف ٩٤/١ ، وهو من شواهد مبيوبة ٣٨/١ .

(٢) في الأصل : أَوَّلًا .

و(هادوا) بمعنى (تابوا).

وهذا الوجه ضعيف لعدم التوكيد، وإن كان لازماً للكوفيين، لأن العطف على المضممر المرفوع عندهم جائز ليس بفتح، وإن لم يؤكد.

قال ابن بابشاذ: فَإِنْ قُلْتَ: إِنَّ زَيْدًا وَعَمْرُو قَائِمٍ، كَانَ جَائِزًا بِلَا خِلَافٍ. وجوازه على أحد وجهين:

إمّا أن يكون خبر (زيد) قد حُذِفَ لدلالة خبر (عمرو).

وإمّا أن يكون خبر (عمرو) قد حُذِفَ لدلالة خبر (زيد) فيكون (قائم) على هذا خبراً عن (زيد) و(عمرو).

وفي الوجهين مبتدأ لا معطوف على الموضع. وأمّا البيت فإن الرواية فيه بنصب المعطوف. والله أعلم.

#### الثامنة والأربعون: (٥٠)

ذهب الكوفيون إلى أن (إن) المكسورة المخففة لا تعمل النصب في الاسم، لا لفظاً ولا تقديراً مثل: (إن زيد قائم) و(إن كل نفس لما عليها حافظ) (١) و(إن كل لما جميع لدينا محضرون) (٢) و(إن كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا) (٣). أجمعت القراء السبعة / ١٨٤ / على رفع (كل) فيين، واختلفوا فيميم (لما)، فحمزة وعاصم وابن عامر يُشَدِّدُونَهَا، فحينئذٍ (إن) نافية، و(لما) بمعنى (إلا)، وبقيةهم يُخَفِّفُونَ الميم (٤)، فتكون (إن) مخففة من (إن) الثقيلة، واللام للتوكيد، لأن (إن) المشددة إنما عملت لشبهتها بالفعل، وقد زال بالتخفيف فلم تعمل.

(٥٠) م ٢٤ من الإنصاف ١/ ١٩٥.

(١) ٤ / الطارق ٣.

(٢) ٣٢ / بس ٣٦.

(٣) ٣٥ / الزخرف ٤٣.

(٤) السعة في القراءات ٦٧٨.

وقال أبو عبيدة في قوله تعالى : ﴿وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾  
 والتقدير عنده (وَإِنْ كُلُّ الْجَمِيعِ<sup>(١)</sup> لَدَيْنَا)، فـ(كُلُّ) مبتدأ، و(بجميع)  
 خبره<sup>(٢)</sup>. ويجوز أن يكون (جميع) بدلاً من (ما)<sup>(٣)</sup> أو نعتاً<sup>(٤)</sup>. والتقدير: (وَإِنْ  
 كُلُّ لَخْلُقٍ جَمِيعٍ)، وحسن ذلك؛ لأنَّ مَنْ يعقل وما لا يعقل يحضر يوم  
 القيامة. حكاه المهدوي في<sup>(٥)</sup> ديوانه، ولأنَّ المشددة من عوامل الأسماء،  
 والمخففة من عوامل الأفعال، فينبغي أن لا تعمل.

وذهب البصريون إلى أنها تعمل لقوله تعالى : ﴿وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُؤْفِقْنِهِمْ  
 رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ﴾<sup>(٦)</sup> بالتخفيف<sup>(٧)</sup> ونصب (كلًا) في قراءة نافع وابن كثير<sup>(٨)</sup>.

وصحَّح ابن<sup>(٩)</sup> ٨٤ب / الأنباري مذهب البصريين<sup>(١٠)</sup>. والأصحَّ عندي  
 مذهب الكوفيين، وكلام الجماهير يُشعر بترجيحه.

وقال ابن بابشاذ: هو مذهب أكثر النحويين.

وهذا في المكسورة، فأما المفتوحة فلا يبطل عملها مخففة لفظاً وتقديراً  
 على الأشهر من مجموع كلامهم مثل: عَلِمْتُ أَنْ زَيْدًا قَائِمٌ، فَإِنْ رَفَعْتُ  
 (زَيْدًا) فَإِنَّمَا هُوَ عَلَى إِضْمَارِ الشَّانِ وَالْقِصَّةِ، لَا عَلَى إِبْطَالِ الْعَمَلِ، وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
 الْأَعَشَى: (١١)

(١) في الأصل: (بجميع) تحريف، والتصويب من مجاز القرآن ١٦٠ / ٢.

(٢) المجاز ١٦٠ / ٢.

(٣) في الأصل: (بجميع بدلاً منّا).

(٤) في الأصل بعتاً، تصحيف.

(٥) مطبوس في الأصل (و).

(٦) ١١١ / هود ١١.

(٧) في الأصل: فالتخفيف.

(٨) السبعة في القراءات ٣٣٩.

(٩) مكررة في الأصل.

(١٠) الإنصاف ١٩٦ / ١.

(١١) ديوانه ٥٩ برواية: أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحَبَلَةِ الْجَبَلُ، وهو من شواهد سيويه ٢٨٢ / ١، =

فِي نَبِيَّةٍ كُشِفَ الْهِنْدُ أَنْ عَلِمُوا  
أَنْ هَالِكُ كُلِّ مَنْ يَحْنَى وَيَنْبَعِلُ

وقوله :

كَأَنَّ نَدِيَّتَهُ حَقَّانٍ<sup>(١)</sup>

وقوله :

كَأَنَّ ظَبِيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(٢)</sup>

وإنما كَانَ كَذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَفْتُوحَةُ تَطْلُبُ مَا بَعْدَهَا طَلَبَ /١٨٥/  
الْعَامِلُ لِلْمَعْمُولِ فِي الصَّلَةِ وَالْمَوْصُولِ، فَقَوِيَّتْ وَغَبِلَتْ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
الْمَكْسُورَةُ؛ لِأَنَّ طَلِبَهَا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ، وَهُوَ طَلَبُ الْعَامِلِ لِلْمَعْمُولِ.

قَالَ ابْنُ بَابِشَاذٍ وَغَيْرُهُ: إِلَّا أَنَّ الْمَكْسُورَةَ إِذَا خُفِّتْ لَمْ يَكُنْ بُدُّ مِنْ  
دُخُولِ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ لِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ النَّافِيَةِ.

قُلْتُ: وَقَدْ رَدَّ ابْنُ هِشَامٍ الْمَصْرِيَّ عَلَى مَنْ قَالَ بِلُزُومِ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ  
مَعَ التَّخْفِيفِ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: التَّحْقِيقُ فِي هَذَا أَنْ يُقَالَ: إِنَّ (إِنْ) إِذَا خُفِّتْ، فَإِنْ  
أَعْمَلْتَ (إِنْ) جَازَ إِثْبَاتُ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ، وَحَذْفُهَا، وَإِنْ أَهْمَلْتَ وَجِبَ  
الْمَجِيءُ بِاللَّامِ، وَيُسَمَّى الزَّمْخَشَرِيُّ هَذِهِ اللَّامُ الْفَارِقَةُ. وَأَمَّا الْمَفْتُوحَةُ فَلَا

---

٤٤٠، ٤٨٠ وشرح الكافية الشافية ٤٩٧/١ والإنصاف ١٩٩/١.  
(١) صدره عند سيويه ٢٨١/١: (وصدر مشرق النحر) والإنصاف ١٩٧/١. وساندة الإعراب ٦٢  
بلا عزو.

(٢) عجز بيت متنازع، صدره: ويوماً تلاقياً بوجه مقسم. ونسبه في سيويه ٢٨١/١، ٤٨١،  
والأعلم لبأغت بن صريم الشكري، وفي الإنصاف ٢٠٢/٢ لزبدس أرقم، وفي التفسير  
٢٣٤/١ عن السيرافي أنه أرقم بن علباء.

بحسب معيار<sup>(١)</sup> إلى لام؛ لأنها تنصب الاسم مخففة على الأصح، وبه قطع ابن بابشاذ.

وقال الزمخشري: المكسورة أكثر إعمالاً من المفتوحة مخففتين.

وقال ابن السراج في الأصول<sup>(٢)</sup>: اعلم أن (إن) و(أن) قد تخفنان، فإن خُففتا فلك أن / ٨٥ب / تعملهما، ولك أن تهملهما، فمن لم يعملهما قال: لأن الشبه بالفعل قد زال. ومن أعسل قال: إنهما بمنزلة الفعل إذا خُفّف، مثل: (لم يك زيد منطلقاً). فإنه يعمل عمله، وفيه النون، والقياس الرفع. والله أعلم.

#### التاسعة والأربعون: (٥)

قال الكوفيون: يجوز دخول اللام في خبر (لكن) مثل (إن)، كقوله:  
ولكنني من حُبها لعميد<sup>(٣)</sup>

ولأن أصلها (إن) دخلت عليها الكاف واللام فصارتا كحرف واحد.  
وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز.

وهو الصحيح؛ لأن أصلها لام الابتداء فلا تدخل على ما الابتداء؛ لأنه لا يخلو إما أن تكون هذه اللام لام التأكيد أو القسم، على اختلاف المذهبين، وعليهما لا يستقيم دخول اللام في خبر لكن<sup>(٤)</sup>، وذلك؛ لأنها إن

(١) مع مضمومة في الأصل.

(٢) الأصول ٢٨٤/١.

(٣) م ٢٥ من الإنصاف ٢٠٨/١.

(٤) وصدره كما رواه ابن عقيل في شرحه على الألفية ١٣٤/١: يلوموني في حب ليلي عوافي ولم يرو سائر النحاة إلا عجزه (شرح الكافية الشافية ٤٩٢/١)، ورواية الإنصاف ٢٠٩/١: (لكميد).

(٤) (خبر لكن) مضموس في الأصل سوى (خ).

وأما قوله: ولكتني<sup>(١)</sup> من حُبِّنا لعميد.

الخمسون: (٥)

والاصحُ هنا قول الكوفيين .

قلت: ولغاتہا اکثر ممّا ذکرہ ابن بابشاذ<sup>(۱)</sup>.

(١) في الأصل : لكنتى .

(٥) المائة ٢٦ من الإنصاف ٢١٨/١

(٧) وهي: لعل، ولعلن، ولعنن، ولعن، وبعن، وعن، وعيل، ولعلل، وعلل (الإعصاف

..(۲۲۵ . ۲۲۲/۱

## الحادية والخمسون :

ذهب الكوفيون إلى أنَّ (إلا في الاستثناء<sup>(١)</sup>) هي العاملة في المستثنى بنفسها، لأنها مركبة من (إن) و(لا) فخُفَّت (إن)<sup>(٢)</sup> وأدغمت في السلام، فنصبوا بها في الموجب اعتباراً بـ(إن)، وأتبعوا في غيره اعتباراً بـ(لا). وهذا قول الفراء ومنُ بايعه<sup>(٣)</sup> منهم.

وذهب بعضهم إلى أنَّ العامل فيه (إلا) مطلقاً. وإليه ذهب الزجاج والمبرد من البصريين.

وحُكي عن الكسائي أنه قال: إنما نُصب المستثنى في (قام القوم إلا زيدا) لأنَّ المعنى: (قام القوم إلا أن زيدا لم يَقم). وحُكي عنه أيضاً أنه قال: نُصب تشبيهاً بالمفعول.

وحُكي عن أبي العباس أنه قال: العامل معنى (إلا)، ومعناها (أستثنى).

و<sup>(٤)</sup> ذهب البصريون إلى أنَّ العامل فعل يتوسط / ١٨٧ / (إلا) كالفعل يتعدى بحرف جرٍّ، وكما قيل في المنصوب بعد واو (مع).

## الثانية والخمسون :

ذهب الكوفيون<sup>(٥)</sup> إلى أنَّ (إلا) تكون بمعنى الواو، كقوله تعالى: ﴿لَئِنْ يَكُنْ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾<sup>(٦)</sup> أي: (ولا الذين ظلموا) أي: (لا يكون لهم حجة).

---

(١) في الأصل: بالاستثناء.

(٢) لعل الصواب: خُفَّت (النون).

(٣) لعل الصواب: تابعه.

(٤) (أستثنى و) مطبوس في الأصل سوى (است).

(٥) تفسير الطبري ٢ / ٣٤.

(٦) ١٥٠ / البقرة ، ٤٦ / العنكبوت.

وذهب البصريّون إلى أنّها لا تكون بمعنى الواو؛ لأنّها للاستثناء، والاستثناء يقتضي إخراج الثاني من حكم الأول، والواو للجمع، والجمع يقتضي إدخال الثاني في حكم الأول، فامتنع أن يكون أحدهما بمعنى الآخر، وقوله تعالى: ﴿إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا﴾ استثناء منقطع، والمعنى: (لكنّ الذين ظلموا) (إلا) بمعنى (لكنّ) كما تقدّم، والاستثناء المنقطع كثير في القرآن وكلام العرب.

الثالثة والخمسون: (٥٠)

ذهب الكوفيّون إلى أنّه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام، مثل: (إِلَّا طَعَامَكَ مَا أَكَلَ زَيْدٌ). نصّ عليه الكسائيّ / ٨٧ب/ وإليه ذهب الزّجاج في بعض المواضع مستدلّين بقول الشاعر:

خَلَا أَنَّ الْبِعَاقَ مِنَ الْمَطَايَا  
حَسَيْنَ بِهِ فَهِنَّ إِلَيْهِ شُؤْسُ<sup>(١)</sup>

وقال غيره :

وَبِلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيْ

وَلَا، خَلَا الْجَنُّ، بِهَا إِنْسِي<sup>(٢)</sup>

وقال البصريّون : لا يجوز ذلك ؛ لأنّه يُؤدّي إلى أن يعمل ما بعدها فيما قبلها، وذلك لا يجوز؛ لأنّها حرف نفى، ويليه الاسم والفعل كحرف

(٥٠) م ٣٦ من الإنصاف ١/ ٢٧٣.

(١) ثبت لأبي زيد الطائيّ، كما سيأتي. (شعره ٩٦): (حسن).

(٢) المشطوران للعجاج في ديوانه ٣١٩، ورواية الأول:

وَحَفْلَةٍ لَيْسَ بِهَا مَلُونِيْ

ورواية الأول في اللسان (ملود) هي رواية الأندلس:

وَالْحَفْلَةُ: الْبَلَدَةُ الْوِاسِعَةُ. وَمَلُونِيْ وَمَلُورِيْ - أحد.



الاستفهام . والبيتان ليس لهما فيها دليل ، لأنَّ قبل الأوَّل ، وهو بيت أبي زُبَيْد  
القطانيّ . في الأسد :

إلى أنْ عَرَّسُوا وَأَغْبَ مِنْهُمْ  
قَرِيباً مَا يُخْشُ لَهُ خَبِيسٌ<sup>(١)</sup>  
خلا أن العتاق ..... البيت

ومعنى البيت الثاني : (وليس طوري إلا إنسي) فحذف واضمر واستثنى  
منه ، وما أظهر تفسير لما أضمر .

/١٨٨/ وقيل : تقديره : (ولا بها إنسي خلا الجن)<sup>(٢)</sup> (فبها) مقدرة بعد  
(لا) ، حكاه ابن الأنباري<sup>(٣)</sup> وغيره .

#### الرابعة والخمسون :

ذهب البصريون إلى أن حرف النسب ، وهي الياء المشددة ، حرف لا  
موضع له من الإعراب .  
هذا هو المشهور عند الجمهور .

وقال بعض الكوفيين : هي اسم ، ويحتجّون بقول العرب : «رأيتُ  
الْتِمِيَّ تيمَ عديٍّ» ، قالوا : فُجِرَ (تيم) الثاني على البدل من الياء في  
(التيمي) ، فهذا دليل على أنها اسم ؛ لأنه لا يُبدلُ الاسمُ إلا من الاسم .

وهذا الذي قالوه ليس بصحيح ، بل هو غلطٌ محض ، ولكنه لما ذكر  
(التيمي) دلَّ ذكره إتياء على صاحب أو نحوه ، فأضمره للدلالة عليه ، فكأنه  
قال : رأيتُ التيميَّ صاحبَ تيمَ عديٍّ ، أو ذي تيمَ عديٍّ . وجعله ، وإن كان

(١) شعر أبي زُبَيْد ٩٥ .

(٢) من الأصل : (ولأنها إنسي ولا حلا الحن) ، وصححه مثاقفاً بالإنتصاف ٢٧٧/١

(٣) الإنتصاف ٢٧٧/١ .

محذوفاً من اللفظ، بمنزلة المثبت فيه، كما أنّ النبا في قوله تعالى: ﴿أَهَذَا  
الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا﴾<sup>(١)</sup> و(كلًا) في قول الشاعر:

٨٨٨ب/ أَكَلُ أَمْرِي تَحْسِبِينَ أَمْرًا  
وَنَارٌ تَوْقُدُ فِي اللَّيْلِ نَارًا<sup>(٢)</sup>  
كذلك. والله أعلم.

#### الخامسة والخمسون:

مذهب الكوفيين أنّ نون التوكيد الخفيفة تكتب بالنون إتباعاً للفظ، إذ  
الخط صورة اللفظ.

وأما البصريون فإنهم يكتبونه بالالف؛ لأنّ الوقف عليه بالالف. ألا ترى  
أنك لو وقفت عليها، فقلّت: (يا هذا أفعلا). في (افعلن يا هذا). لم تنف إلا  
بالالف، كما تفعل ذلك في التنوين؛ لأنها نظيره، وكذلك قول الله عز وجل:  
﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾. وقوله: ﴿وَلِيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ﴾. الوقف عليه بالالف،  
لا خلاف فيه بين القراء والعلماء. والله أعلم.

#### السادسة والخمسون: <sup>(٣)</sup>

ذهب الكوفيون إلى أنّ (حاشا) فعل ماضٍ لتصرفها، والتعلق بها<sup>(٤)</sup>،  
وذلك من خواصّ الأفعال. قال الشاعر:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ  
وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) ٤١ / الجانية ٢٥.

(٢) البيت لأبي دؤاد الإيادي (شعره)، وهو من شواهد سيويه ٣٣/١، والإنصاف ٤٧٢/٢.

(٣) م ٣٧ من الإنصاف ٢٧٨/١.

(٤) مطبوعة في الأصل.

(٥) البيت للتابعة الديباني من مطبوعته في ديوانه ١٣، والمفنتسب ٣٩١/٤، والإنصاف ٢٥٩/١.

/١٨٩/ وقوله تعالى : ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾ فيه حذف الباء ، وحرف الصفة يتعلّق به .  
وهذه من خواصّ النعل .

وذمب بعضهم إلى أنّ (حاشا) <sup>(١)</sup> مُستعمل استعمال الأدوات . وقال  
المُبرد : (حاشا) تكون فعلاً ، وتكون حرفاً .

ومذهب البصريين ، وهو الصحيح ، أنّها حرف جرّ <sup>(٢)</sup> ، وليست فعلاً  
أصلاً <sup>(٣)</sup> ؛ لأنّه لا يجوز دخول (ما) عليها كسائر أفعال الاستثناء من نحو : (ما  
خلا زيداً) و(ما عدا غمراً) ، ولو كانت فعلاً لقليل فيها : (ما حاشا زيداً) ، وفي  
عدم ذلك ، (أنّه لم يَقم دليل على فعليّتها) <sup>(٤)</sup> ، ولأنّهم قالوا : (حاشاي) ، فلو  
كان فعلاً لقليل : (حاشاني) بنون الوقاية . قال الشاعر :

في فتية <sup>(٥)</sup> جعلوا الصليب إمامهم  
حاشاي ، إني مُسلمٌ معذور <sup>(٦)</sup>

وقال آخر في جرّ الاسم الظاهر بها :

حاشا أبي ثوبان إنّ به  
ضناً عن الملحاة والشُّتم <sup>(٧)</sup>

---

(١) وروى الصغار في صرح الكتاب (حشا) أيضاً . (المساعد ٥٨٦/١) .

(٢) الكتاب ٣٧٧/١ .

(٣) وقد أجاز الأخفش والجزمي والمازني والمبرد والزجاج النصب بعد (حاشا) وحكي بالنقل  
الصحيح عن العرب . (المساعد ٥٨٥/١) .

(٤) في الأصل : (وأنّه لم يَقم دليل على عدم فعليّتها) .

(٥) في الأصل : (معه) ، تصحيف .

(٦) البيت للأقيصر ، كما في اللسان (حشا) : (إلهمم) موضع (إمامهم) .

(٧) البيت للجُميحيّ الأسديّ منفذ بن ضرار من مفضليته (شرح التبريزي ١٥٠٨/٣) : عمرو بن

عدا الله إنّ به . وهو لسيرة بن عمرو كما في اللسان (حشا) ، والإنصاف ٢٨٠/١ : (عل) موضع

(عن) . وورد في اللسان (حشا) في موضع آخر برواية (أبي مروان) غير معزو .

وقول الكوفيين إنه يُعلّق به، يلحقه الحذف ليس فيه / ٨٩ب / دليل لهم. وأمّا قوله تعالى: ﴿حَاشَ لِلَّهِ﴾، فإنّ اللام صلة لا تتعلّق بشيء، ولها نظائر.

وأما الحذف فإنّه قد يدخل الحروف مثل: (إِنْ) و(أَنْ) المشدّتين، فإنّهما قد تخفّفان وتعملان، كما مضى. على أنّه قد قيل: إنّ أصل (حاشا): (حاش)، وقيل: بل لغة من جملة أربع لغات؛ لأنه يقال: حاشاك، وحاشا لك، وحاش لك، وحشالك.

وقولهم: إنّها تنصرف مستدلين بقوله:

وما أحاشي من الأقوام من أحد<sup>(١)</sup>

ليس بصحيح؛ فإنّ (أحاشي) مأخوذ من لفظ (حاشا)، وليس متصرفاً كما يقال: (هلم) في (هلم) و(لبي) و(لبيك)، وكما يقال: (نمّل) و(خمّل) و(همل) و(سبّخ) و(كَبّر)<sup>(٢)</sup> و(خولّق) و(حَسَب) و(صلى وسلّم) في (بسم الله) و(الحمد لله) و(لا إله إلاّ الله) و(سبحان الله) و(الله أكبر) و(لا حول ولا قوة إلاّ بالله) و(حسبنا الله) و(صلى الله على محمد وسلّم).

صلى الله<sup>(٢)</sup> على محمد وسلّم.

/ ٩٠ / آخر كتاب اثنلاف النُصرة في اختلاف نُحاة الكوفة والبصرة.

والحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمد وآله وصحبه، وسلّم  
نسلماً.

(١) روايته في ٨٨ ب: ولا أحاشي. وهي رواية التدوير على اختلاف النسخات.

(٢) (صلى الله) مطبوعة في الأصل.

فرغ من نسخته آخر زهار الاربعاء، الثالث والعشرين من شهر صفر ثاني  
شعبور سنة ثمانى<sup>(١)</sup> سنة للهجرة الطاهرة، على صاحبها افضل الفضلوات  
والتسليم.

---

(١) في الاصل: ثمان.



# فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الأعلام.
- ٢ - فهرس الشواهد الشعرية.
- ٣ - فهرس انصاف البيوت.
- ٤ - فهرس الآيات القرآنية.
- ٥ - فهرس المواضيع.

# فهرس الأعلام

- ١ -

إبراهيم النخعي : ٦٢ .

أب بن كعب : ١٢٥ .

أحمد بن عبد اللطيف الشرجي : ٨ - ٩ - ١٠ .

أحمد بن عثمان بن بصيص : ١١ .

أحمد صبحي فرات : ٥ - ٦ - ٨ .

الأخفش : ٣٦ - ٤٣ - ٥٠ - ٥٦ - ٥٩ - ٦٢ - ٧١ - ٧٣ - ٧٤ - ٨٢ - ٨٥ - ٨٧ - ٩٧ - ٩٨ .  
١٠٤ - ١٢٤ - ١٣٤ - ١٣٨ - ١٤٣ - ١٤٨ - ١٦٣ - ١٧٨ .

الأزهري : ٩٣ .

إساعيل بن العباس (الأشرف) : ٦ - ٩ - ١١ .

الأصبهاني : ٦٢ .

الأصمعي : ٧٠ - ١٦١ .

الأعرج : ٧٧ - ١٢٥ .

الأعمش : ٣٧ - ٣٨ - ٦٢ - ١٢٥ .

الأعشى : ٣٩ - ٤٠ - ٤٢ - ٧٠ - ٨٢ - ٨٦ - ١٧٠ .

الأعلم التميمي : ٢٩ .

الأقشير الأسدي : ٧٣ - ١٧٨ .

أمية : ٩٣ .

الأنباري : ١٢ .

أنس بن زعيم : ٤١ .

أنس بن مالك : ١٢٥ .

أنس هشام : ٨ - ١٢ - ٦٦ - ٧٩ - ٨٨ - ١٥٧ - ١٥٩ - ١٦١ .



ابن هشام المصري : ٦٠ - ١٠٠ - ١٠١

أبو الأسود الدؤلي : ٤١ - ١٣٥

أبي تمام : ١٣٤

أبو التيج : ١٢٥

أبو جعفر : ٧٧

أبو جعفر بن مضاء : ٩٨

أبو جعفر المغربي : ١١٩

أبو الحسن بن كيسان : ٥٠

أبو حنيفة : ٢٤

أبو حمزة : ٦٠ - ١٠٠ - ١٤٥

أبو حية الحميري : ٥٣

أبو دارود الأندلسي : ١٧٧

أبو ذؤيب المديني : ٦٨

أبو رجاء العطاردي : ١٢٥

أبو زبيد الطائي : ١٧٥

أبو عثمان المازني : ١٢٨

أبو عبد الرحمن السلمي : ١١٦ - ١٢٥

أبو عبيدة : ٥٢ - ٥٤

أبو علي : ٧٥

أبو علي الفارسي : ٩٨

أبو عمرو : ٤٣ - ١٠١

أبو عمرو البصري : ١٢٧

أبو القاسم الميلي : ٢٩

أبو التجم : ٩٤

أبو نواس : ٢٧

أبو القيس : ١١٢ - ١١٤ - ١٤٨

- ب -

بالحث بن قسري : ١٧١

البخاري : ٨٨

البطلوسي : ١٣٧

بريد بن الفرغ: ٨١.

- ث -

ثعلب: ٨ - ٣٤ - ٣٥ - ٨٨ - ٩٩ - ١١٥ - ١٦٦.

- ج -

الجرمي: ٢٩ - ٣٩ - ٨٨ - ١٧٨.

الجرجاني: ١٠١.

جرير: ٥٨ - ٧٨.

الجزولي: ٧٦ - ٧٧.

الجميع الاسدي: ١٧٨.

جبل: ١٤٦.

- ح -

الحريري: ٨ - ٥٦ - ٩٠ - ٩١.

حسان بن ثابت: ١١٥.

الحسن البصري: ١١٦ - ١٢٥.

الحسن بن أبي عباد: ٨ - ١١ - ٨٤.

حفص: ٣٧.

الحلي: ٦٢.

حمزة: ١١ - ٣٧ - ٦٢ - ١٦٩.

حمزة الزيات: ٦٢.

حميد الأعرج: ١١٦.

حميد الأرقط: ١١٩.

- خ -

خبيب بن الزبير: ١١٩.

خلف الأحمر: ٣٤.

الخليل: ٨ - ٢٩ - ٨٩ - ١٠٥.

- د -

درنا بنت عبعة : ٥٣ .

- ذ -

ذو الرمة : ٥٧ - ١١٨ .

- ر -

رؤبة بن العجاج : ٥٨ - ٩٣ - ٩٤ - ١٥٢ .

الراعي النميري : ٧٨ .

الرماني : ١٦٣ .

- ز -

الزبيدي : ٧ .

الزجاج : ٢٩ - ٣٦ - ٦٥ - ٨٧ - ١٧٥ - ١٧٨ .

الزجاجي : ٣٤ - ٥٠ .

الزغشري : ٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦٤ - ٩٠ - ٩١ - ١٠٠ - ١٥١ - ١٥٨ - ١٧١ - ١٧٢ .

زهير بن أبي سلمى : ٤٢ - ٤٨ - ١٤٢ .

- س -

السخاوي : ٨ - ٩ .

سلمة : ١١٥ .

السيرافي : ١٣٧ - ١٩٨ .

السيوطي : ٨ - ٣٨ .

السهيبي : ١٣٥ - ١٤٣ .

سيويه : ٨ - ٢٤ - ٢٩ - ٣١ - ٣٩ - ٥٠ - ٦٩ - ٨١ - ٨٧ - ٨٩ - ١٠٤ - ١٠٧ - ١١٤ -

١٢٣ - ١٣١ - ١٥٠ .

- ش -

الشافعي : ٢٤ .

شهيد علي : ٦ .

شبة : ٧٧ .

- ص -

الصغار: ١٧٨ .

- ض -

ضياء البرجمي: ١٦٨ .  
ضياء الدين بن البلح: ٣١ .

- ط -

الطبري: ٧٢ .  
طرفة بن العبد: ١٢١ .  
الطرماح: ٥٢ .  
طلحة بن مصرف: ٦٢ .  
طفيل الغنوي: ٩٣ - ١٦٤ .

- ع -

عائكة بنت زيد: ١٦٣ .  
عاصم: ١٠١ - ١٦٩ .  
عاصم الجحدري: ١٢٥ .  
عبد الرحمن العثيمين: ١٠ .  
عبد اللطيف الشرجي: ٦ .  
عبد الله بن الزبير: ١١٩ .  
عبد الله بن كريب: ٤١ .  
عبد الله بن مسلم بن جندل: ٦١ .  
عبيد الله بن قيس الرقيات: ٣٠ .  
عبد الله بن مسعود: ١٥٠ .  
عبد الوارث: ٦٢ .  
عثمان بن عفان: ١٢٥ .  
عثمان بن أبي القاسم: ١١ .  
عمر بن أبي ربيعة: ٦٣ .

المرجعي : ١١٩ .  
علي بن شداد : ١١ .  
علي بن عثمان المتطبيب : ١١ .  
علي بن عيسى الرماني : ٣١ .  
العكري : ١٢ .  
علفة بن قيس : ١٢٥ .  
عمرة الجشمية : ٥٣ .  
عمرو بن فائد : ١٢٥ .  
عمرو بن أحمـر الباهلي : ٤٤ .  
عمرو بن قمبنة : ٥٣ .  
العيني : ٤٢ .

#### - ف -

الفارسي : ٥٩ - ١٦٠ .  
الفراء : ٨ - ٣٦ - ٤٣ - ٤٤ - ٦٤ - ٦٥ - ٧٥ - ٧٦ - ٩٠ - ١١٥ - ١٢٢ - ١٢٤ - ١٣٠ -  
١٤٦ - ١٥٩ .  
الفرزدق : ٣٣ - ٤٢ - ٥٥ - ٧٨ - ١١٤ - ١٢٣ .  
الفيروز أبادي : ٦ - ٧ - ٨٩ .

#### - ق -

قناة : ٦٢ - ١٢٥ .  
القطامي : ٤٢ - ٦٢ - ٦٣ .

#### - ك -

كاهل الثقفي : ١١٩ .  
كثير عزة : ١١٤ .  
كعب بن زهير : ١٣٤ .  
الكناني : ٣١ - ٣٣ - ٣٧ - ٣٩ - ٤٣ - ٤٨ - ٥٢ - ٥٤ - ٥٩ - ٦٦ - ٧٦ - ١٠١ - ١٠٤ -  
١١٦ - ١١٩ - ١٢٢ - ١٣٠ - ١٣٥ - ١٥٤ - ١٧٢ .

- ٢ -

الملازي: ٢٩ - ٣٩ - ١٧٨ .

المبرد: ٨ - ٣٩ - ٥٠ - ٥٦ - ٥٨ - ٨٤ - ٩٨ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٤٥ - ١٥٠ - ١٥٢ - ١٧٤ - ١٧٨ .

مجنون ليل: ٧٧ .

محمد بن أبي بكر الروكي: ١١ .

محمد بن عبد الرحمن السراج: ١١ .

محمد خير الحلواني: ٥١ .

محمد بن سيرين: ١٢٥ .

محمد بن يزيد: ٨٩ - ١٠٣ .

المرار بن سلامة العجلي: ٤٠ .

مصعب بن الزبير: ١١٩ .

الملك الأشرف: ٢٤ .

المهدوي: ٨٧ .

- ن -

التحاس: ٨٧ - ٨٩ - ٩١ - ٩٧ .

الناطقة الذبياني: ١٣٥ - ١٤٤ - ١٧٧ .

نافع: ١٠١ - ١٧٠ .

نقيع بن طارق .

- ه -

هشام: ٩٨ - ٩٩ .

هشام بن معاوية: ٣٤ .

هلال بن يساف: ١٢٥ .

هلموت بوزون: ٥ .

وائل بن صريم البشكري: ٣٥ .

يزيد بن القعقاع: ١٢٥ .

يعقوب الحضرمي: ١١٦ - ١٢٥ .

يونس: ٥٠ - ٦٢ .

يونس بن حبيب: ٥٠ - ١٣١ .

## فهرس الشواهد الشعرية

### - ب -

- وكمناً مدماء كان شبرها ١٤٤ جرى فوقها واستشمرت لون مذهب  
لكنه شاقه أن قال ذا رجب ٦١ يا ليت عدة حول كلها رجب  
إذا بلغ الفنى سبعين عاماً ١٠٥ وإياي الشواب  
ولو ولدت قفيرة جرو كلب ٧٨ لسب بذلك الجرو الكلابا  
وإن امرؤ من عصابة خندفية ١٢٩ ابت للأعادي أن تديخ رقابها  
تورثن من أزمان يوم حليلة ١٤٢ إلى اليوم قد جربن كل التجارب  
فمن يك أمى بالمدينة رحله ١٦٨ فإني رها لغريب  
أنهجر ليل بالفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب ٣٩  
كلاهما حين جد الجري بينهما ٥٥ قد أقلما وكلا أنفبهما راي

### - ت -

- رحم الله أعظماً دفنوها ٣٠ بسجنان طلحة الطلحات  
خير بنولب فلاتك ملفياً ٧٩ مقالة لهبي إذا الطير مرت  
كلف من عنائه وشفوته بنت ثمان عشرة من حجته ٤٣

### - ج -

- كان أصوات من إيغالمن بنا ٥٢ أواخر الميس أصوات الفراريج

### - خ -

- إذا الرجال شتوا واشتد أكلهم ١٢١ فانت أبيضهم سربال طباخ

- ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه  
بنونا بنو أبنائنا ، وبناتنا  
فما كعب بن مامة وابن سعدى  
ثلاث كلهن قتلن عمداً  
سبحانه ثم سبحاناً يعوذ به  
قدي من نصر الخبيبين قدي  
قتافذها هداجون حول بيوتهم  
جاءت كبير كما أخفرها  
فزججتها بمزجة  
في كلتا رجليها سلامى واحدة كلتاهما مقرونة بزاندة
- ولا أحاشي من الأقوام من أحد ١٧٧  
بنوهم أبناء الرجال الأبايد ٢٣  
بأجود منك يا عمر الجوادا ٥٨  
فاخزي الله رابعة تعود ٦١  
وقبلنا سبج الجودي والحمد ١٠٥  
ليس الإمام بالشحيح الملحد ١١٩  
بما كان إياهم عطية عواد ١٢٣  
والقوم صيد كأنهم رمدوا ١٥٢  
زوج القلوص أبي مزادة ٥٢  
٥٥

- لمن الديار بقنة الحجر  
يا ما أميلح غزلاناً شدنا لنا  
ألا يا أسلمي يا دار مي على البل  
خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا  
إني وكل شاعر من البشر  
عهدي بها في الحي قد سربت  
في فتية جعلوا الصليب إمامهم  
أكل امرئ تحسبين امرأ  
..... وكم دونه  
فيا الغلامان اللذان فرا  
نمر على ما تنمر وقد شفت
- أقوين من حجج ومن دهر ١٤٢  
من هازلانكن الضال والسمر ١١٩  
ولا زال منهلاً بجرعائك القطر ١١٨  
أواصركم والرحم بالغيب تذكر ٤٨  
شيطانه أنسى وشيطان ذكر ٩٤  
بيضاء مثل المهرة الضامر ٧٠  
حاشاي إني مسلم معذور ١٧٨  
وناراً توقد في الليل نارا ١٧٧  
من الأرض محدودباً غارها ٤٢  
إياكما أن تغلناني شرا ٤٦  
غلانل عبد القيس منها صدورها ٥٢

- إلى أن عرسوا وأغب منهم  
خلا أن العتاف من المنابا
- قريباً ما يحس له حبيب ١٧٦  
حسين به فهين إليه شوس ١٧٥



- ع -

كم من بني معد بن بكر سيد  
لقد عزلتني أم عمر ولم أكن  
ضخم الدسيمة ماجد نفاع ٤١  
مقاتلها ما كنت حياً لأسمعا ١٣٩  
وكريم بخله قد وضعه ٤١

- ق -

لحقوقه أن تستجيب دعاءه  
أردت لكبما أن تطير بفربي  
وإن تعلمي أن المعان موفق ٣٢  
فتركها شتى بيدها سملق ١٥١  
أمنت وهذا تحملين طليق ٨١

- ك -

يا أيها المائح دلوي دونكا  
إني رأيت الناس يمدونكا ٣٥

- ل -

في فنية كسوف الهند إن علموا  
ولما أجزنا ساحة الحي واتحي  
يا غراب البين أنعمت فقل  
جزى ربه عني عدي بن حاتم  
لعمري لانت البيت أكرم أهله  
كم نالني منهم فضلاً على عدم  
إن رأيت رجلاً أعشى أضرب به  
كناطح صخرة يوماً لبوهمها  
قد تطعن الغير في مكنون فائله  
أيما شاطن عصاه عكاه  
فلو أن ما أسمى لأذن معيشة  
قلت إذا أقبلت وزهر تهادي  
كما كتب الكتاب بكف يوماً  
فرد على الفؤاد هوى عميد  
رسم دار وقفت في طلله

١٧١- أن هالك كل من يحفى ويتعل  
١٤٢- بنا بطن حقف ذي ركان عقتل  
١٣٦- إنما ينطق شيئاً قد فعل  
١٣٥- جزاء الكلاب العاريات وقد فعل  
٦٨- وأقعد في أفيائه بالأصائل  
٤٢- إذ لا أكاد على الاقتار أحتمل  
٨٢- ريب الزمان ودهر مفسد خبل  
٨٦- فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
٩٣- وقد يشيط على أرماحنا البطل  
٩٣- ثم يلقي في السجن والأكبال  
١١٣- كفاي ولم أطلب قليلاً من المال  
٦٣- كنماج الملا تعمفن رملا  
٥٣- يهودي يقارب أو يزيل  
١١٣- وسوئل لو يبين لنا السؤال  
١٤٦- كدت أقضي العمر من جلله

- إذا هملت عيني بها قال صاحبي  
تزودت من لبلي بتكليم ساعة  
حاشا أبي توبان إن به  
ألا إن أسماء النبيين عجمة  
قضى كل ذي حق فوق غريمه  
ولكن نصفاً لو سببت وسبني  
وما عليك أن تقولي كلما  
فأصبحت بعد خط بهجتها  
لمارات سائيد ما استعبرت  
هما أخوا في الحرب من لا أخاله  
أست بنعم الجاز يؤلف بيته  
أدوا التي نقصت تسعين من مئة  
إن الذين قتلتم ليس يسهدهم  
لا تنه عن خلق وتأتي مثله
- لشك هذا لوعة وغرام ٥٧  
فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها ٧٧  
ضنباً عن الملحاة والشتم ١٧٨  
عليهم صلاة الله ما دامت السما ٩٥  
وعزة ممطول معني غريمها ١١٤  
بنو عبيد شمس من مناف وهاشم ١١٤  
سبحت أو هملت يا اللهم ما ٤٧  
كان قفراً رسومها قلما ٥٢  
لله در اليوم من لامها ٥٣  
إذا خاف يوماً بنوة فدعاهما ٥٣  
أخا قلة أو معدم المال مصرما ١١٥  
ثم ابعثوا حكماً بالعدل حكما ١٦٢  
لا تحبوا ليلهم عن ليلكم ناما ١٦٢  
عار عليك إذا فعلت عظيم ٣٦

- ن -

- يظفن بحوزي المربع لم ترع  
تذكر ما تذكر من سليمي  
قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت  
وفي اتحاديد الشباط المشن  
أقاطن قوم سلمى أم نووا ظعنا  
إني إذا ما شاعر هجاني  
اعنلا الحوض وقال قطني  
نفقاً فوقه القلع السواري  
ولا ينطق المكروه من كان منهم
- بواديه من قرع القبي الكنائن ٥٢  
على حين التواصل غير دان ٧٢  
بكنه ذلك عدنان وقحطان ٧٦  
شاف لبني الكلب الشيطان ٩٣  
إن تظعنوا فعجيب عيش من طعنا ٧٩  
زوجت شباطنه شبطاني ٩٤  
مهلاً رويداً قد ملأت بطني ١١٩  
وجن الخازباز به جنونا ٤٤  
إذا جلسوا منا ولا من سوانا ٤٠

- ه -

- مبارك هو ومن سماه  
على اسمك اللهم يا الله ٤٦

## فهرس أنصاف الأبيات

### - ب -

- إن وجدت ملاك الشيمة الأدبا ١٣٤.....  
فما بك والأيام من عجب ٦٣.....  
عدة حولي كله رجب ٦٢.....  
وشيطان إذ يدعوهم ويثوب ٩٣.....

### - د -

- وما أحاشي من الأقوام من أحد ١٧٩.....  
لا وال ولا واس ولا واح أبو هنداء ١١٢.....  
ولكني من حبها لعميد ١٧٢.....

### - ر -

- وبلدة ليس بها طوري ١٧٥.....

### - ع -

- قد صرت البكرة يوماً أجمعا ٦١.....  
وما الفيتني حلمي مضاعا ٥٦.....

### - ق -

- قرع القوافيز أفواه الأباريق ٧٣.....

### - ك -

- وما قصدت من أهلها لسوانكا ٢٠٠.....

### - ل -

- وما إخال لدينا منك تنويل ١٢٢.....

### - م -

- لا تظلموا الناس كما لا تظلموا ١٥٢.....  
كان ضبية يعطو إلى وارق السلم ١٧١.....  
شلت يمينك إن قتلت مسلما ١٦٣.....  
خليلي ما واف بعهدي أنما ٧٩.....

### - ن -

- كان ثديه حقان ١٧١.....

# فهرس شواهد الآيات الكريمة

## - أ -

الم الله لا إله إلا هو .....	٨٣
أهذا الذي بعث الله رسولا .....	١٧٧
فأوجس في نفسه خيفة موسى .....	٣٤
أما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين .....	٣٨ - ٣٧
والأرحام .....	٦٢
إحدى ابنتي هاتين .....	٨٠
أرنا للذين .....	٨٠
وأسروا النجوى الذين ظلموا .....	٩٨
وإذ نادى ربه نداء خفياً .....	١٠٠
أتوني أفرغ عليه قطرا .....	١١٤
ألا يا أسجدوا لله .....	١١٦
ألا يوم يأنبهم ليس مصروفاً .....	١٢٣
إذا نودي للصلاة .....	١٤٢
إذا السماء انشقت .....	١٤٨
وإذ أخذنا ميثاق بني إسرائيل .....	١٥٠
فأرسلنا إلى مئة ألف .....	١٤٨
وإن كتتم في ريب .....	١٥٤
فإن الجنة هي المأوى .....	١٥٧
إن الذين آمنوا والذين هادوا .....	١٦٧ - ١٦٧
إن كل نفس لما عليها حافظ .....	١٦٩

وإن كل لما حبيح لدينا .....	١٦٩
وإن كل ذلك لما مناع .....	١٦٩
وإن كل لما لبروهم رلك .....	١٧٠
وانفقوا يوماً لا تجرمي نفس من نفس .....	١٧٠
وامسحوا رؤوسكم .....	١٦١
فإما نرين من النسر أحداً .....	١٦٤
فإما نذهبن بك .....	١٦٤

## - ت -

فتلك بيوتهم خالية .....	٩٥
لتدخلن المسجد الحرام .....	١٥٥ - ١٥٤
تماماً على الذي أحسن .....	١٣٨

## - ث -

ثم لتترعن من كل شعبة أيهم أشد .....	٦٧
ثم بدا لهم من بعدما رأوا الآيات ليسجنته .....	٩٩

## - ج -

أو جاؤكم حصرت صدورهم .....	١٢٤
----------------------------	-----

## - ح -

حتى إذا جاؤها وفتحت أبوابها .....	١٤٨
حب الحصيد .....	٥٤

## - خ -

خلعوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً .....	٣٦
-------------------------------------	----

## - د -

دار الآخرة .....	٥٤
------------------	----

- ذ -

- ذو مرة فاستوى ..... ٦٣  
فبذلك فلتفرحوا ..... ١٢٥

- ط -

- طعام مساكين ..... ١٠١

- ظ -

- والظالمين اعد لهم عذاباً اليماً ..... ١٠٦

- ع -

- عيناً يشرب بها عباد الله ..... ١٦١

- غ -

- غير المغضوب عليهم ..... ١٥٩

- ق -

- قتل اولادهم شركائهم ..... ٥٤  
وقل لهم في انفسهم قولاً بليغاً ..... ٦٠

- ك -

- كتاب الله عليكم ..... ٣٥  
وكذلك زين لكثير من المشركين ..... ٥٢  
كلنا الجنة أنت أكلها ..... ٥٥  
فكيف إذا جمعناهم ليوم ..... ١٤٢ - ١٤١  
وكلبهم باسط ذراعيه ..... ٩٨  
كفارة طعام مساكين ..... ١٠١

- ل -

- لنسفعاً بالناصية ..... ١٧٧

١٧٧	..... وليكونن من الصاغرين .....
١٧٤	..... لئلا يكون للناس عليكم حجة .....

## - م -

٧٩	..... والملائكة بعد ذلك ظهير .....
٨٦	..... ومن الناس والدواب والأنعام .....
١٠١	..... من ماء صديد .....
١٠٦	..... من طور سيناء .....
١٤٣	..... من قبل ومن بعد .....
٦٣	..... والمسجد الحرام .....
٦٨	..... وما تلك بيمينك يا موسى .....
٨١	..... ما فعلوه إلا قليل .....
٩٢	..... وما أنتم من رباً ليربو .....
١٣٨	..... ومنهم من إن تأمنه بدینار .....
١٤٢	..... لمسجد أسس على التقوى .....
١٥٨	..... وما بدريك لعله يزكى .....

## - ن -

١٠٠	..... ونادى نوح ربه .....
٩٩	..... ونادى نوح ابنه .....

## - ه -

٣٩	..... وهم من فزع يومئذ آمنون .....
٥٧	..... ها أنتم هؤلاء .....
٧٢	..... هذا يوم ينفع الصادقين .....
٩٤	..... هذا صراط ربك مستقيماً .....
٩٤	..... وهذا بعلي شيخاً .....
٩٩	..... هل هذا إلا بشر .....
١١٤	..... هازم اقرأ كتابه .....

- لا -

ولا يلتفت أحد منكم إلا امرأته	٧١
ولا تتبعان	١٣١ - ١٣٢
ولا تطع منهم أثماً	١٤٩
لا تدري لعل الله يحدث	١٥٨

- ي -

يوم يرونها تذهل كل مرضعة	٨٠
ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون	٧٧ - ٧٨
ويخرج له يوم القيامة كتاباً	٧٧ - ٧٨
يوصيكم الله في أولادكم	١٠٠
ويا ليتني كنت معهم	١٧
يا ليتنا نرد	١١٧



## فهرس المواضيع

٥	..... مقدمة
٢١	..... كتاب ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة
٢٧	..... الفصل الأول: فصل الاسم
١١١	..... الفصل الثاني: فصل الفعل
١٤١	..... الفصل الثالث: فصل الحروف